



ಸಂಪುಟ 3 | ಸಂಚಿಕೆ 1 | 2026

ಚಂಪಕ

ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾದ ಕನ್ನಡಿಗರಿಂದ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗಾಗಿ

ಕನ್ನಡ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ದ್ವೈಭಾಷಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ



ಯುಗಾದಿ
ಹಬ್ಬದ ಶುಭಾಶಯಗಳು



ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಆಫ್ ಸೌತ್ ಪ್ಲೋರಿಡಾ

2026-27 ರ ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿ

ವೀರೇಂದ್ರ ತಿಪ್ಪನಗೌಡರ್, ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅನಂತರಾಮ್, ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು
ಶ್ರೀದೇವಿ ಸೀತಾರಾಮ್, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ
ವಿಮಲಾ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಖಜಾಂಚಿ
ಅಮಿತ್ ಅಂಬಾಲೆ, ಉಪಖಜಾಂಚಿ
ರಜನಿ ಶರಣ್, ಉಪ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ
ರಮ್ಯಾ ಮೂರ್ತಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಸ್ವೀಟಾ ಪಾಟೀಲ್, ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಸ್ಮಿತಾ ಶೆಟ್ಟಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರು

2006-2027 ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರುಗಳು

2006-07 ರಮಾ ಸುರೇಶ್
2008-09 ಶ್ರೀರಂಜಿನಿ ರಾಜ
2010-11 ಗೋವಿಂದರಾಜ್ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ
2012-13 ರಂಜನಿ ಬಸವನಹಳ್ಳಿ
2014-15 ಮಹಾದೇವ ಭಟ್ಟ
2016-17 ಅರ್ಚನಾ ಕುಲಕರ್ಣಿ
2018-19 ಮಹೇಶ್ ಜೋಶಿ
2020-21 ಮೈಥಿಲಿ ಶಂಕರ್
2022-23 ಶಾಲಿನಿ ಉಮೇಶ್
2024-25 ರವೀಂದ್ರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್
2026-27 ವೀರೇಂದ್ರ ತಿಪ್ಪನಗೌಡರ್

ಚಂಪಕ

ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾದ ಕನ್ನಡಿಗರಿಂದ
ಕನ್ನಡಿಗರಿಗಾಗಿ

ಕನ್ನಡ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ದ್ವೈಭಾಷಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ



ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಆಫ್ ಸೌತ್ ಫ್ಲೋರಿಡಾ

Contents

1. ಹೊಸ ವರ್ಷ ಬಂದಂತೆ ...	3
2. ಸಂಪಾದಕೀಯ	4
3. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಸಂದೇಶ	5
4. ಚಂಪಕ ಸಂಪಾದಕೀಯ ತಂಡ.....	6
5. Trineshwara Swamy Temple	7
6. The Long Ride: Kundapura to Miami	9
7. ದಾಸ ಸಂಗೀತದ ಧ್ವನಿ ರಾಯಚೂರು ಶೇಷಗಿರಿದಾಸರು - ಸಂದರ್ಶನ	12
8. The Missing Piece of Positive Thinking	14
9. ಬೇಗೂರಿನ ಪಂಚಲಿಂಗೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ	16
10. ಬದುಕು ತನ್ನ ತೋಳೆಕ್ಕೆಯಲಿ ಬಂಧಿ.....	18
11. Our Sringeri and Hariharapura Visit	20
12. Mug Life	24
13. An Evening of Vision, A Lifetime of Impact.....	26
14. ಬಡವ ನಾನು ... ಭಿಕ್ಷುಕನಲ್ಲ	28
15. From 1-4 to a League Powerhouse	30
16. Returning the Favor	32
17. My Journalism Journey	34
18. ಹನಿಗವನ	35
19. Rackets to Test Tubes.....	36
20. ತ್ಯಾಗರಾಜ-ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಆರಾಧನಾ ಉತ್ಸವ ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಆಚರಣೆ	38
21. ದಕ್ಷಿಣ ಪೋಲಿಡಾದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅನುಭವ.....	40
22. Chasing Epic Views at the Centennial State	42
23. ಚಿಣ್ಣರ ಲೋಕ	44
24. ಈರುಳ್ಳಿ-ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ: ಅಡುಗೆಮನೆಯಲ್ಲೇ ಹುಟ್ಟಿದ ಪೌರಾಣಿಕ ರಹಸ್ಯ	45
25. Cricket in South Florida	48
26. Silent Leaks, Smart Fixes: A Teen's Journey into AI Innovation	50
27. ಕರ ಕುಶಲ ಕಲೆ: ಕ್ವಿಲ್ಲಿಂಗ್	51
28. ನಂದಿ ಕನ್ನಡದ ಕೂಟದ ವರದಿ	54
29. ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಿರಿ	57
30. ಪದಬಂಧ	59
31. ಕೇಳಲೇ ಲಿಕ್ಕ?	61

Cover & Inner pages Designed by Prashanth Vitla, Bengaluru

Printed at Artiz, Bengaluru, India

Published by Nandi Kannada Koota of South Florida, USA

ಹೊಸ ವರ್ಷ ಬಂದಂತೆ ...

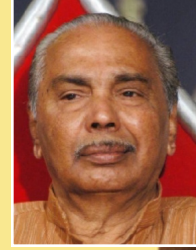
ಹೊಸ ವರ್ಷ ಬಂದಂತೆ ಯಾರು ಬಂದಾರು
ಗಿಡಮರಕೆ ಹೊಸವಸ್ತ್ರ ಯಾರು ತಂದಾರು
ಹಾಡೆಂದು ಕೋಗಿಲೆಯ ಕೂಗಿ ಕರೆದಾರು
ಮಾವಿನಾ ಚಿಗುರನ್ನು ತಿನಲು ಕೊಟ್ಟಾರು || ಹೊಸ ||

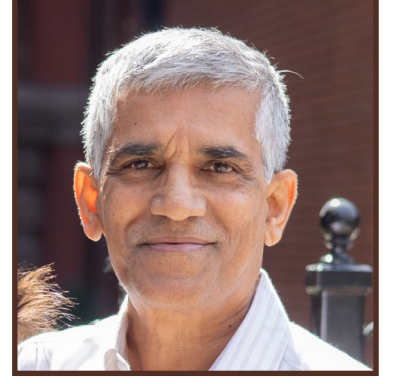
ಏನೋ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲೆಲ್ಲ
ಹೂಗಳ ಪರಿಕ್ಷೆ ದುಂಬಿಗಳಿಗಿಲ್ಲ
ಬಂದನೊ ವಸಂತ ಬಂದಿಗಳೆ ಎಲ್ಲ
ಹೊಸ ಬಯಕೆ, ಹೊಸ ಆಲೆ ರುಚಿರುಚಿಯ ಬೆಲ್ಲ || ಹೊಸ ||

ಏನಿದೆಯೊ ಇಲ್ಲವೋ ಆಸೆಯೊಂದುಂಟು
ಬಾನಿನಲಿ ಹೊಸ ಸೂರ್ಯ ಬರುವ ಮಾತುಂಟು
ಸಂಜೆಯಲಿ ಮಿಂಚಿದರೆ ಅಂಚುಗಳ ಬಣ್ಣ
ಕಷ್ಟಾದರೂ ಮುಗಿಲು ಜರಿಸಿರೆಯಣ್ಣ || ಹೊಸ ||

ನೆನಪುಗಳ ಜೋಲಿಯಲಿ ತೂಗುವುದು ಮನಸು
ಕಟ್ಟುವುದು ಮಾಲೆಯಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸಾ ಕನಸು
ನನಸಾಗದಿದ್ದರೂ ಕನಸಿಗಿದೆ ಘನತೆ
ತೈಲ ಯಾವುದೆ ಇರಲಿ ಉರಿಯುವುದು ಹಣತೆ || ಹೊಸ ||

- ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ





ಮಿತ್ರರೇ,

ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಈ ಶುಭ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಚಂಪಕ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇಡಲು ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದು ನಮ್ಮ ನಾಲ್ಕನೇ ಸಂಚಿಕೆಯಾಗಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಸಲದಂತೆ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯು ಸಹ ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾ ಕನ್ನಡಿಗರ ಜೀವನ, ಸವಿ ನೆನಪು, ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಗೆ ಕನ್ನಡಿಯಾಗಿದೆ.

ಈ ಬಾರಿ ನಮ್ಮ ಬರಹಗಾರರು ನಮ್ಮನ್ನು ಆಂತರಿಕ ಮತ್ತು ಬಾಹ್ಯ ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಕರೆದೊಯ್ದಿದ್ದಾರೆ—ಪವಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಪ್ರವಾಸ ವಿವರಣೆಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕರ್ನಾಟಕದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೇವಾಲಯಗಳ ಪರಿಚಯ, ಚಿಂತನಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳು, ಕಿರು ಕಥೆಗಳು, ಕವನಗಳು, ಹಾಗೂ ಪುರಾಣದ ಒಂದು ಸುಂದರ ಕಥೆಯವರೆಗೆ. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನೂ ನಾವು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸರಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ಬಂದವರೊಬ್ಬರು ಇಂದು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಖ್ಯಾತಿಯ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಮತ್ತು ಮ್ಯಾರಥಾನ್ ಓಟಗಾರರಾಗಿರುವ ಅವರ ಜೀವನಯಾನವನ್ನು ಈ ಸಂಚಿಕೆ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ನಮ್ಮ ಸ್ಥಳೀಯ ಕನ್ನಡಿಗರೊಬ್ಬರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ Gift of Sight ಎಂಬ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಲಾಭ-ರಹಿತ ಸಂಸ್ಥೆಯ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ದೃಷ್ಟಿ-ದೋಷಗಳಿರುವ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕನ್ನಡಕಗಳನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ ಕೊಡುವ ಮಹಾನ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಬಗ್ಗೆ ನೀವು ಓದಬಹುದು. ಕಲಾ-ಕೈಗಾರಿಕೆ ಕುರಿತ ಎರಡು ಲೇಖನಗಳು ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಅರಳಿರುವ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯದ ಪ್ರತೀಕಗಳಾಗಿವೆ.

ನಮ್ಮ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಮತ್ತು ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಲೇಖನಗಳು ಈ ಸಂಚಿಕೆಗೆ ಒಂದು ಹೊಸ ಮೆರಗನ್ನು ತಂದಿವೆ—ಇಂಟರ್‌ನೇಷಿಯಲ್ ಅನುಭವಗಳು, ಕ್ರೀಡಾ ಸಾಧನೆಗಳು, ಕಲಾತ್ಮಕ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು—ಇವೆಲ್ಲವೂ ಮುಂದಿನ ತರುವಾಯದ ಕನ್ನಡಿಗರ ಉತ್ಸಾಹ ಮತ್ತು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ಕಳೆದ ಆರು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾದ ಭಾರತೀಯ ಸಮುದಾಯ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಸಂಭ್ರಮಿಸಿದ ಕ್ಷಣಗಳನ್ನೂ ನಾವು ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಭಾರತದ ಮಹಿಳಾ ಮತ್ತು ಪುರುಷರ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ತಂಡಗಳ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಗೆಲುವುಗಳನ್ನು ನಾವು ಒಟ್ಟಾಗಿ ನೋಡಿ ಹರ್ಷಿಸಿದ ಕ್ಷಣಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ನಮ್ಮ ಭಾರತೀಯ ಮೂಲಗಳಿಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಹತ್ತಿರ ತಂದವು.

ಈ ವರ್ಷಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಚಿಕೆ ನಿಮಗೆಲ್ಲ ಹೊಸ ಪ್ರೇರಣೆ, ಸಂತೋಷ ಮತ್ತು ಸಮನ್ವಯ ಭಾವನೆ ತರಲಿ. ನಮ್ಮ ಬರಹಗಾರರು, ಕಲಾವಿದರು, ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು ಮತ್ತು ಓದುಗರಿಗೆ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸಿ,

ಮಹಾದೇವ ಭಟ್ಟ

ಡಾ | ಮಹಾದೇವ ಭಟ್ಟ

ಏಪ್ರಿಲ್ 11, 2026



ದಕ್ಷಿಣ ಪ್ಲೋರಿಡಾದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಕಂಪು!

ನಮ್ಮ ಈ ಯುಗಾದಿ ಸಂಚಿಕೆಗೆ ನಿಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಆದರದ ಸ್ವಾಗತ! ನೀವು ಇದನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ಎಂದರೆ, ದಕ್ಷಿಣ ಪ್ಲೋರಿಡಾ ಎಂದರೆ ಕೇವಲ ಸಮುದ್ರ ತೀರ ಮತ್ತು ಪ್ರವಾಸಿ ತಾಣವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಇಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಒಂದು ಸಕ್ರಿಯ ಮತ್ತು ಉತ್ಸಾಹಿ ಸಮುದಾಯವಿದೆ ಎಂಬುದು ನಿಮಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ತಿಳಿದಿದೆ ಎಂದರ್ಥ. ಈ ಸಂಭ್ರಮದ ಕೇಂದ್ರಬಿಂದುವೇ ನಮ್ಮ 'ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ'. ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಹಲವು ಬಾರಿ ನಾವು ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ನಮ್ಮ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತೇವೆ. ಅದು ಸುಗ್ಗಿ ಹಬ್ಬವಿರಲಿ ಅಥವಾ ಬ್ರೋವರ್ಡ್ ಕೌಂಟಿಯಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಮೈಸೂರು ಪಾಕ್‌ನ ಸಂಭ್ರಮವಿರಲಿ, ನಾವು ಕೇವಲ ಒಂದು ಗುಂಪಲ್ಲ, ಕಿತ್ತಳೆ ಹಣ್ಣುಗಳ ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದರೂ ನಮ್ಮ ಬೇರುಗಳು ಮಾತ್ರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿವೆ ಎಂದು ನೆನಪಿಸುವ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕುಟುಂಬ.

'ಹೊಸ ಯುಗ' ಅಂದರೆ ನಮಗೆ ಕೇವಲ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಇದೊಂದು ನಿರಂತರ ಬದಲಾವಣೆ!

ಈ ಕೂಟದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಂದು ಸವಾಲಿನ ಕೆಲಸವಾದರೂ ಅತ್ಯಂತ ತೃಪ್ತಿದಾಯಕವಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ನಮಸ್ತೆ ಪ್ಲೋರಿಡಾ ಮತ್ತು ಅದ್ದೂರಿ ಸಂಭ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಈಗಾಗಲೇ ಆ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದೀರಿ. ಆದರೆ ನಾವು ಅಲ್ಲಿಗೇ ನಿಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿನ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ನಾವು ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಅವರ ಕನ್ನಡದ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ 'ಸೌತ್ ಬೀಚ್' ಶೈಲಿ ಇರಬಹುದು, ಆದರೆ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ 'ಒಗ್ಗರಣೆ' ಖಂಡಿತ ಇರುತ್ತದೆ. ಯುವಜನರಿಗಾಗಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೂಟಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಆಧುನಿಕ ಶೈಲಿಯ ತಾಂತ್ರಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಿಯೋಜಿಸುವ, ಮತ್ತು ಹೊಸ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟವು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಮನೆಯಂತೆ ಭಾಸವಾಗುವಂತಹ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ನಾವು ಮಾಡುತ್ತೇವೆ.

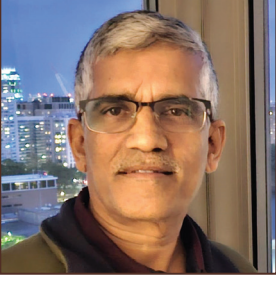
ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ನಾವು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದೇವೆ, ನಮ್ಮ ಧ್ವನಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಕೇವಲ ಆರಂಭವಷ್ಟೇ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ನಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದ ಛಲ ಮತ್ತು ಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತಲೇ, ಮುಂದಿನ ತರುವಾಯದವರು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಈ ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ನಮ್ಮ ಆಶಯ. ಹಾಗಾದರೆ, ಒಂದು ಕಪ್ ಕಾಫಿ ಹಿಡಿದು (ಫಿಲ್ಟರ್ ಕಾಫಿ ಆದರೆ ಇನ್ನೂ ಉತ್ತಮ!), ಈ ಪುಟಗಳನ್ನು ತಿರುವಿ ಮತ್ತು ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೈಜೋಡಿಸಿ.

ಬನ್ನಿ, ದಕ್ಷಿಣ ಪ್ಲೋರಿಡಾ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಡಿಂಡಿಮ ಬಾರಿಸೋಣ!

ವೀರೇಂದ್ರ ತಿಪ್ಪನಗೌಡರ್

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಆಫ್ ಸೌತ್ ಪ್ಲೋರಿಡಾ



ಡಾ| ಮಹಾದೇವ ಭಟ್ಟ

ಡಾ| ಮಹಾದೇವ ಭಟ್ಟ ಅವರು ಕಳೆದ ೩೦ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾದ ನಿವಾಸಿಗಳಾಗಿದ್ದು, ಹಲವು ಕನ್ನಡ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು (ಉ. ಯಕ್ಷಗಾನ, ಕಿರು ನಾಟಕ, ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ) ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಫ್ಲೋರಿಡಾ ಇಂಟರ್ನ್ಯಾಷನಲ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಅಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಅಧ್ಯಾಪಕರೂ ಹಾಗೂ ಸಂಶೋಧಕರೂ ಆಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.



ಪವನ್ ಎನ್. ರಾವ್

ಪವನ್ ಎನ್ ರಾವ್ ಲೇಖಕರು, ಅಂಕಣಕಾರರು, ಸಂಪಾದಕರು, ಕವಿಗಳು ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಿಯರು ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಂಪಕ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಹ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾಗೆ ಇತ್ತೀಚಿಗಷ್ಟೇ ೨ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆ.



ಅನು ಕಲ್ಯಾಣಿ

ಅನು ಕಲ್ಯಾಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅಭಿರುಚಿಯುಳ್ಳವರು ಹಾಗೂ ಹವ್ಯಾಸಿ ಬರಹಗಾರರು. ಮಿಲ್ವಾಕಿಯ ನುಡಿಮಿಲನ ಪತ್ರಿಕೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾಗೆ ೨ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯಷ್ಟೇ ಬಂದು ವಾಸ್ತವ್ಯ ಹೂಡಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಇಲ್ಲಿನ ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ಚಂಪಕ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಹ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಶಾಲಿನಿ ಉಮೇಶ್

ಶಾಲಿನಿ ಉಮೇಶ್ ಅವರು ಕಳೆದ ೨೦ ವರ್ಷದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾದ ನಿವಾಸಿಗಳಾಗಿದ್ದು, ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳು ಶಿವ ವಿಷ್ಣು ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಪದಾಧಿಕಾರಿ ಆಗಿ ಹಲವು ವರ್ಷ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಚಂಪಕ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಹ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಜಮುನಾ ಪ್ರದೀಪ್

ಜಮುನಾ ರಾಣಿ ಹೆಚ್ ಎಸ್. ಅವರು ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದು ಮೂಲತಃ ತುಮಕೂರಿನವರು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಐಟಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿರುವ ಇವರು ಹವ್ಯಾಸಿ ಬರಹಗಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಅನೇಕ ಲೇಖನಗಳು, ಕವನಗಳು, ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳು, ಮಕ್ಕಳ ಕವಿತೆಗಳು ಕನ್ನಡದ ಬಹುತೇಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗೊಂಡಿದ್ದು, "ಸಿಹಿ ಅಂಗಡಿ ಹುಡುಗ" ಕಥಾಸಂಕಲನ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಂಡಿದೆ.



ರಮ್ಯ ಮೂರ್ತಿ

ರಮ್ಯ ಮೂರ್ತಿ ಅವರು ಮೂಲತಃ ಮೈಸೂರು ನಗರದಿಂದ ಬಂದವರು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಅವರು ತಮ್ಮ ಗಂಡ ಮತ್ತು ಇಬ್ಬರು ಪುತ್ರರೊಂದಿಗೆ ಫ್ಲೋರಿಡಾ ರಾಜ್ಯದ ಪಾರ್ಕ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್ ನಗರದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಕಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸಲು ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



[This article was prepared under the direct guidance and advice of His Highness Yaduveer Krishnadatta Chamaraja Wadiyar, the current head of the Wadiyar Dynasty of Mysore. The Champaka team deeply appreciates this culturally and historically significant contribution from His Highness and the timely scholarship of the author, Sri Dixith.]

Trineshwara Swamy Temple:

A Living Chronicle of Mysore's Spiritual Heritage

- Tejonidhi Dixith S

Nestled within the historic precincts of the majestic Mysore Palace, the Trineshwara Swamy Temple stands as a profound testament to Mysore's enduring Shaiva traditions. Also known as Chaturyuga Murthy, the temple embodies the belief in uninterrupted worship across the four cosmic ages—Satya, Treta, Dvapara, and Kali Yuga—making it a timeless epicenter of devotion.

Ancient Lineage and Epic Connections

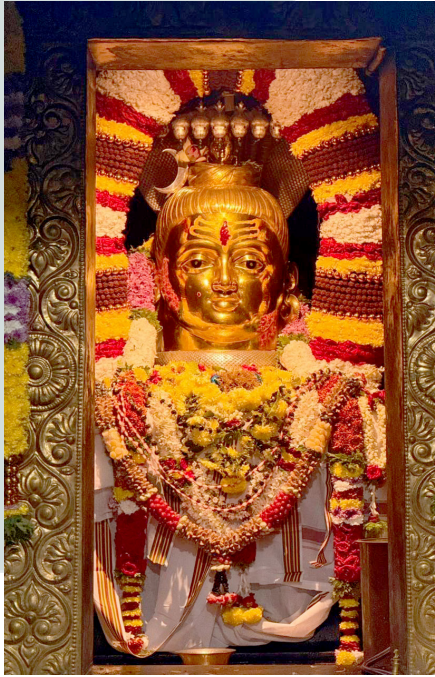
The sacred history of this site is closely associated with Sage Trinabindu, a revered figure in the Puranas and an ancestor in the lineage of Ravana. Tradition holds that the sage performed intense penance on the banks of the historic Doddakere (formerly Cholakere), ultimately attaining Sayujya—union with the Divine.

The temple's sanctity is further enriched by its connection to the Ananda Ramayana, which recounts that Hanuman sought guidance here from Sage Trinabindu regarding the route to Lanka. This blending of Vedic lineage and epic narrative positions the temple as a bridge between mythological antiquity and living faith.

Architectural Grandeur and Dynastic Patronage

The temple's architecture reflects the layered history of South India, shaped by successive dynasties:

- **Chola Influence** — Architectural elements and sculptures suggest development during the Chola period. The intricate female sculptures within the complex echo the elegance and ornamentation characteristic of Chola artistry.



formations of the nearby Chamundi Hills, creating a symbolic bond between the deity and the surrounding landscape.

Equally captivating is the shrine of Goddess Tripurasundari. Her seven-foot stone idol is revered for its Jeeva Kala—a lifelike presence that radiates profound maternal grace. Devotees believe that the single sacred stone from which she is carved resonates with the Saptaswara (seven musical notes) when gently tapped, beautifully merging metaphysics with India's

- **Vijayanagara Imprint** — Later contributions during the Vijayanagara Empire added to the temple's expanding grandeur, enriching its structural and artistic depth.

- **Wadiyar Legacy** — The temple occupies a pivotal place in the founding narrative of the Mysore Kingdom. It is believed that Yaduraya Wadiyar sought Lord Trineshwara's blessings before his decisive victory over the chieftain Maranayaka.

The magnificent five-tiered Rajagopura was later commissioned by Raja Wodeyar I. Statues of Chikka Devaraja Wadiyar and Kanthirava Narasaraja I near the southern entrance stand as enduring symbols of royal patronage and devotion.

Divine Manifestations: The Linga and the Goddess

The presiding deity, Lord Trineshwara, is enshrined in a distinctive honey-colored Shiva Linga. This rare hue is often attributed to the volcanic geological

musical heritage.

A Sanctuary of Ritual and Philosophy

Tradition holds that the great philosopher Saint Adi Shankaracharya once visited the temple, meditating in a humble parnakutira within its precincts. Even today, the temple remains a vibrant center of Shaiva Agamic practice, particularly the Karanamahatantra tradition.

From the golden Swarna Kavacha donated in 1953 by Jayachamarajendra Wadiyar to the annual Girija Kalyanotsava, the temple continues to function as a living museum of ritual excellence and spiritual continuity.

A Spiritual Anchor of Mysore

More than a monument, the Trineshwara Swamy Temple is a spiritual anchor of Mysore—a sacred space where history, art, mythology, and an unbroken chain of devotion converge. In its sanctum and sculptures, one witnesses not merely stone and structure, but a living chronicle of faith that has endured across the ages.

Acknowledgement

We express our gratitude to Sri Ananth Iyengar for facilitating the acquisition of this article from the Office of His Highness Yaduveer Wadiyar.



The Long Ride

Kundapura to Miami

From Small-Town Cyclist to Hollywood Producer: The Marathon That Never Ends...



Govindraj Rangaswamy

When I saw Champaka's request in our WhatsApp group for inspiring stories, one name, Arun Kumar, immediately came to mind. He is someone who has achieved what many only dream of — yet he remains grounded, approachable, and deeply connected to our Kannada community. I was thrilled when Arun graciously agreed to sit down with me and share his extraordinary journey — from his childhood days to becoming an accomplished cyclist who represented India in international events, a successful Hollywood producer, and a prolific marathon runner around the world.

By the time he was 13, he had already outrun his future. It was an ordinary morning in Shimoga. A teenage boy pedaled his bicycle to tuition when

he found himself racing alongside a group of local cyclists. He didn't know it was an organized race. He just rode hard — instinctively, fiercely — and crossed ahead of everyone. Later, someone tapped him on the shoulder: "You won." That accidental victory marked the beginning of a journey that would span continents, industries, and identities — from national cycling champion to Hollywood film producer, to running the world's most prestigious marathons.

THE MAKING OF A CHAMPION

Born in Kundapura, Karnataka, into a modest middle-class family, he moved to Shimoga during his early schooling years. Sports were never a structured pursuit in his home. There were no professional athletes in the family. No roadmap. No coaching. By the age of 14, he had moved to Bangalore and began competing seriously. Arun rapidly progressed through district and state competitions, collecting podium finishes across categories. His defining breakthrough came at the 1989 National Championships, where he represented Karnataka and won Gold in the 100 km Road Race and Bronze in the 100 km Team Time Trial. At the 1990–91 National Championships



in Chandigarh, he secured two Gold medals, one Silver medal, and one Bronze medal. In 1991–92 in Delhi, he again captured Gold in the 100 km Road Race and added a Bronze in the 1000 m Team Pursuit. Selection to the 1991 Junior Asian Cycling Championships in Beijing placed him among Asia’s elite young riders. He was selected for an elite training program in Connecticut, America, to train for the Beijing International Cycling Championship.

THE AMERICAN DETOUR

In 1993, he came to the United States for advanced training — a nine-month program in Connecticut designed to elevate elite Indian cyclists. It was supposed to be the final push toward Asian Games glory. Instead, funding complications, lack of institutional support, communication barriers, and missed opportunities began to unravel the dream. He worked at multiple businesses while enrolling in community college. He later earned a Bachelor’s degree in Computer Science from Kean University and eventually a Master’s degree in Filmmaking from NYU/Colorado University and the University of Colorado.

FROM LIBRARIAN TO HOLLYWOOD

A chance encounter at a gas station led to a job at ABN Network (TV Asia). He started as a librarian, labeling videotapes. Within months, he became a news editor, then a cameraman, then a producer and director, producing multiple shows weekly. Worked very closely with Amitabh Bachchan on many of his production-based projects in the US. He then transitioned to working on major Bollywood movies partially or fully produced in the United States. Some of the movies include “English Vinglish”, “Dhoom 3”, “Welcome to New York”, “Banjo”, “Jaan E Mann”, “Married 2 America”, and “Des Hoya Pardes”.

In addition to films, Arun produced numerous popular ad films, which helped him hone his craft in production. In 2003, he moved into film production and eventually produced his first major Hollywood feature, Sunbelt Express. Over time, his credits expanded to major studio productions and collaborations with international actors, including Russell Crowe. Some of the famous movies include Hollywood productions such as Sleeping Dogs (2024), Blood for Dust (2023), Band of Robbers (2015), Here Alone (Tribeca Audience Award Winner), Punching Henry, Sun Belt Express,





Arun Kumar on his soul mate, Nisha

"Today, my greatest blessing is my wife. When I had belief but limited financial security, she had faith. Through career pivots, risks, and industry uncertainty, she has been my anchor. Success feels meaningful only when shared with those who believed in you before the world did".

Destined, and Confidence Game. His Hollywood production spans across genres — from crime thrillers to independent dramas — his work has earned festival recognition and international distribution. He was also a judge and jury at many film festivals conducted in the United States. He is currently on another untitled production, which is set to hit the screen sometime in 2026/7.

THE SECOND ATHLETIC LIFE

In 2018, at age 46, he began running seriously. Arun has completed five of the six World Marathon Majors — New York, Chicago, London, Berlin (Personal Best 3:15), and Boston. Tokyo remains the final milestone in his global endurance journey.

THE CONSTANT: FAMILY

He married in 2004. At the time, he had little financial stability — only a dream. Today, they reside in Weston, Florida, with two grown children. Arun plans to continue meaningful storytelling work with a few talented A-grade talents and

technicians, building projects that bridge the world and America.

At the conclusion of my discussion, I asked Arun for advice on what he would give to today's younger generation who want to enter film production. His message was "discipline will always outlast talent. Talent may give you a head start, but only discipline sustains success. Learn the business side of whatever you are passionate about, because passion without understanding is fragile. Do not be afraid to reinvent yourself — reinvention is not failure; it is evolution. Protect your credibility at all costs, because your reputation is your true currency and it travels faster than you do. Stay humble, because every industry is smaller than it appears, and respect matters. I entered cycling by accident, and that unexpected moment shaped my life. Sometimes your greatest journey begins where you least expect it — so stay ready".



ಪವನ್ ಎನ್. ರಾವ್

ದಾಸ ಸಂಗೀತದ ಧ್ವನಿ ರಾಯಚೂರು ಶೇಷಗಿರಿದಾಸರು

ನಮ್ಮ ಸಂಗೀತದ ದಾಸರು. ನಮ್ಮ ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾದ ಚಂಪಕ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಈ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಸಮಯ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

೧. ನಿಮಗೆ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅದರಲ್ಲೂ ದಾಸ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಉಂಟಾಗಿದ್ದು ಎಂದು? ಹೇಗೆ?

ಉ: ನಮ್ಮದು ಹರಿದಾಸರ ವಂಶ. ಆಧುನಿಕ ಹರಿದಾಸರಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿ ಹಾಳ ಗೊಂದಲದಾಸರು ಅಂತ ಒಬ್ಬ ಕ್ರಾಂತಿ ಪುರುಷರು. ಅವರ ಮೊಮ್ಮಗ ನಾನು. ಹಾಗಾಗಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದಾಸ

ಸಾಹಿತ್ಯ, ದಾಸ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಹಾಗೂ ದಾಸ ಕೀರ್ತನೆ, ಇದೆಲ್ಲಾ ಸರ್ವೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜಿ (ತಂದೆಯ ತಾಯಿ) ದಾಸರ ಲಕ್ಷ್ಮಕ್ಕ ಅಂತ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರ ಸಮಗ್ರ ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರವನ್ನ ಕಂಠಸ್ಥ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

೨. ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ, ದೇವರ ಸ್ಮರಣೆ ಎಷ್ಟೇ ವಿಪುಲವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದರ ಅಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರಮೇಯಗಳು, ತಾರತಮ್ಯ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಹರಿ ಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಗೆ ಸಮತೋಲನಿಸುತ್ತೀರ?



೨. ನಮ್ಮ ಹರಿದಾಸರು ನಮಗೆ ಎಷ್ಟು ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆಂದರೆ, ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶೇಷತೆ ಇದೆ. ಯಾವುದೇ ಪ್ರಮೇಯ, ಸಿದ್ಧಾಂತ, ವೇದ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಸಾರ ನಮಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವ ಕೆಲಸ ಅವು ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನ ರಚಿಸಿ, ಅವುಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ರುಚಿಯನ್ನ ಲೇಪಿಸಿ, ಅದು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ಇಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿ ದೊಡ್ಡ ಉಪಕಾರವನ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಗೀತದ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಯೋಚಿಸುವುದು ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳನ್ನ ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಉ: ನಮ್ಮ ಹರಿದಾಸರು ನಮಗೆ ಎಷ್ಟು ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆಂದರೆ, ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶೇಷತೆ ಇದೆ. ಯಾವುದೇ ಪ್ರಮೇಯ, ಸಿದ್ಧಾಂತ, ವೇದ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಸಾರ ನಮಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವ ಕೆಲಸ ಅವು ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನ ರಚಿಸಿ, ಅವುಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ರುಚಿಯನ್ನ ಲೇಪಿಸಿ, ಅದು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ಇಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿ ದೊಡ್ಡ ಉಪಕಾರವನ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಗೀತದ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಯೋಚಿಸುವುದು ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳನ್ನ ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

೩. ನೀವು ಸುಮಾರು ಎಲ್ಲಾ ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠರು ಮತ್ತು ಯತಿವರೇಣ್ಯರ ರಚನೆಗಳನ್ನ ಹಾಡಿದ್ದೀರ. ನಿಮಗೆ ಯಾರ ರಚನೆಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಅಪ್ರಾಯಮಾನವಾಗಿವೆ. ಏಕೆ?

ಉ: ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಹರಿದಾಸರ ಕೃತಿ ಒಂದೊಂದು ವಿಶೇಷತೆ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ನನಗೆ ವಿಜಯದಾಸರ ರಚನೆಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಿಯವಾಗುತ್ತದೆ.

೪. ನಿಮಗೆ ಬಹಳ ಪ್ರಿಯವಾದ ದೇವರ ನಾಮಗಳು ಯಾವುವು. ಕೆಲವನ್ನು ಹೆಸರಿಸುತ್ತೀರ?

ಉ: ಇದೊಂದು ದೊಡ್ಡಪಟ್ಟಿಯೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ನಾವು ಹಾಡಿದಾಗ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಯಾವ ಹಾಡಿಗೆ ಸಂತನ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾರೋ ಆ ಹಾಡುಗಳೇ ಪ್ರಿಯವಾಗುತ್ತವೆ.



೫. ಇವತ್ತಿನ ಸಂಧರ್ಭದಲ್ಲಿ, ನಿಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗಿ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಕಲಾವಿದರು ಯಾರು?

ಉ: ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ದಿಗ್ಗಜರು ಬಂದು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶಿ, ಎಮ್. ಎಸ್. ಸುಬ್ಬುಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಂತ ಹಿರಿಯರಿಂದ ಇವತ್ತಿನ ನರಸಿಂಹನಾಯಕರಂತವರೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಬೆಳಗಿದ್ದಾರೆ.

The Missing Piece of Positive Thinking



Vanishree Tanksali

Once, there was a saint who lived in a hermitage with his disciples. One day, a follower gifted him a cow. The saint said, "How wonderful! Now we can drink milk every day!" This continued for a few months until the same follower decided to take the cow back. The saint then remarked, "How wonderful! Now we no longer have to clean up cow dung!" This is the essence of positive thinking.

In this space, let's take some time to understand what positive thinking truly is.

What is Positive Thinking?

Because the term "positive thinking" has become so clichéd, it has lost its original depth. Many believe it simply means expecting a "fancy outcome" at all times. This is the missing piece of the puzzle. In reality, positive thinking has a two-part definition: expecting good things to happen,

while simultaneously accepting that whatever is happening right now is good for this moment.

I once went to the store for my weekly groceries. As I walked out, I saw a dark, heavy cloud about to burst. Realizing I wouldn't have time to reach my car and load the bags, I stepped into a dry corner to wait for the storm to pass. Nearby, another woman walked out, saw the clouds, and began muttering anxiously to herself: "Please no rain, no rain... positive thinking, positive thinking."

The moment she stopped speaking, it began to pour. She sighed and said, "Of course, I knew it." Watching this made me realize how important it is to understand the true meaning of positive thinking.

How Do You Know You Are Thinking Positively?

You will recognize positive thinking by these shifts in your internal state:

- **Inner Peace:** Your presence feels like a gift to others because you are calm within.

- **Lightness:** Every thought you create makes you feel increasingly lighter.
- **Solution-Oriented:** You focus on resolving issues rather than magnifying problems.
- **Gentle Presence:** You are kind toward others' emotions, and your words are soft and motivating.
- **Accountability:** You are ready to learn from mistakes instead of blaming people or circumstances.
- **Gracious Acceptance:** You accept the "now" as the best thing for this moment.
- **Long-term Faith:** You rest assured that what has happened was good, what is happening is best, and what will happen will be the "best of the best."

How Can This Quality Be Developed?

The mantra for this journey is: "Practice makes you perfect, but be careful what you practice." We cannot simply stop thinking; the mind's job is to produce thoughts. However, the first step is to

intermittently pause and observe them. When you watch your thoughts, they begin to "behave" and slow down. Negative or unnecessary thoughts move at a high speed and drain your energy.

If you cannot catch your thoughts, try taking "transformational" deep breaths. This means completely detaching from the maze of negativity and focusing solely on the breath. Feel the oxygen entering your body. This helps for two reasons:

1. You are refueling your body with a full supply of oxygen.
2. You are successfully disconnecting from energy-draining thoughts.

Building the Muscle - Practice makes you perfect!

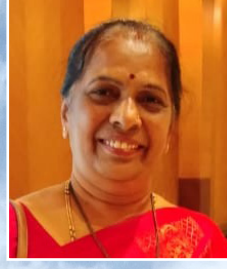
The above exercise helps you shift your focus and feel strong because you are no longer pulled by your negative or unnecessary thoughts. Once you are in a calmer state, you can deliberately steer your thoughts in a positive direction. Use the list above—pick one thought and stay in that consciousness. Repeat this exercise as often as you want and spend time in each thought as long as you want.

Positive thoughts are slower and fewer in number, yet they are incredibly powerful. Just as we exercise to build physical muscle, we must take several "pauses" throughout the day to build this mental quality. Initially, progress may feel slow, but eventually, you will feel the effects. You will remain energetic even at the end of your day and balanced even in the middle of chaos.

You will be surprised at how you influence your well-being and empower the atmosphere and people around you! That's why there's a saying that goes: Self-transformation leads to world transformation!

*Are you ready to unlock the power of **positive thinking**?*





ಸುಜಾತ ಸಿ ಹೂಗಾರ್

ಪಂಚಲಿಂಗೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ ಎಂದು ಕೇಳಿದೊಡನೆ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುವುದು ತಲಕಾಡು. ಅಷ್ಟೇ ಪುರಾತನ, ಐತಿಹಾಸಿಕ 9ನೇ ಶತಮಾನದ ಪಂಚಲಿಂಗೇಶ್ವರ ದೇಗುಲ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಬೇಗೂರಿನಲ್ಲಿದೆ, ಹಾಗೂ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹೆಸರು ಇಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖ ವಾಗಿದ್ದು. ಇಂದಿನ ಬೆಂಗಳೂರು ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕೆಯ ಲಾಂಛನ ಈ ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ಮೇಲಿರುವ ಕೆತ್ತನೆಯ ಪ್ರತಿಕೃತಿ ಎಂಬುದು ಅನೇಕರಿಗೆ ತಿಳಿಯದ ವಿಷಯ. ಅದಕ್ಕೊಂದೇ ಈ ಲೇಖನ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಈ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಾಗೇಶ್ವರ, ನಗರೇಶ್ವರ, ಚೋಳೇಶ್ವರ, ಕರ್ಣೇಶ್ವರ, ಕಾಳಿಕ ಮಠೇಶ್ವರ ಎಂದು ಐದು ಲಿಂಗಗಳಿರುವುದರಿಂದ, ಇದನ್ನು 'ಪಂಚ ಲಿಂಗೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ' ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ತಲಕಾಡಿನ ಪಂಚ ಲಿಂಗಗಳ ದೇಗುಲಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಅಂತರದಲ್ಲಿದ್ದರೆ, ಈ ದೇಗುಲದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಸಮುಚ್ಚಯದಲ್ಲಿ ಪಂಚ ಲಿಂಗಗಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಗರ್ಭ ಗುಡಿಗಳಿರುವುದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಬೇಗೂರು ಪಶ್ಚಿಮ ಗಂಗರ ಗಂಗಾವಾಡಿಯ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಆಡಳಿತ ಸ್ಥಾನವಾಗಿದ್ದು ವೆಪ್ಪೂರು ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. 9ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಗಂಗರಸ ನೀತಿಮಾರ್ಗ ಹಾಗೂ ಎರೆಯಪ್ಪ ನೀತಿಮಾರ್ಗ ನಾಗೇಶ್ವರ ದೇಗುಲ ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. ನಾಗತರ ನಂತಹ ಗಣ್ಯರು ದೇಗುಲಕ್ಕೆ ದೇವಸ್ಥ ದಾನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ನಂತರ ಚೋಳ, ಹೊಯ್ಸಳ, ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತರಣೆ ಯಾಗಿದೆ.

ಈ ದೇಗುಲವು ಪಶ್ಚಿಮ ಗಂಗರ ಸರಳ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು ಬಿಳಿ ಗ್ರಾನೈಟ್ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಪೂರ್ವಾಭಿಮುಖವಾಗಿರುವ ಈ ದೇವಾಲಯದ ಗರ್ಭಗುಡಿ ಚಚೌಕಟ್ಟಗಿದ್ದು, ಅಂತರಾಲ, ಮಹಾಮಂಟಪ, ನವರಂಗ, ಆಗ್ರಮಂಟಪ, ಮುಖ ಮಂಟಪ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಮುಖ ಮಂಟಪ 8 ಸ್ತಂಭಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದರೆ, ಆಗ್ರ ಮಂಟಪ 6 ಸ್ತಂಭಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಪದ್ಮ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ನಂದಿಯ ವಿಗ್ರಹ ಕುಳಿತಿದೆ. ನವರಂಗದ ಛಾವಣಿಯಲ್ಲಿ ಉಮಾ ಮಹೇಶ್ವರ ಸಹಿತ ಅಷ್ಟ ದಿಕ್ಪಾಲಕ ಶಿಲ್ಪಗಳಿದ್ದರೆ, ಆಗ್ರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಶಿವ - ಪಾರ್ವತಿ, ಮಹಿಷಾಸುರ ಮರ್ದಿನಿ, ದ್ವಿಭುಜ ಗಣೇಶ, ಕಾಲಭೈರವ ಮೂರ್ತಿಗಳಿವೆ. ದೇಗುಲದ ಹೊರಗೆ ಸೂರ್ಯನ ಪುಟ್ಟ ಗುಡಿ ಇದೆ.

ನಂತರದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೀರ್ಣ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಲವೆಡೆ ಹಾಗೂ ನಗರೇಶ್ವರ ಗುಡಿ ನವೀಕರಣವಾಗಿದ್ದರೂ ಮೂಲ ಗಂಗ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿದೆ.

ಬೇಗೂರಿನ ಪಂಚಲಿಂಗೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ

ದೇವಾಲಯದ ಮಹಾ ಮಂಟಪದ ಸುತ್ತ ಗಣೇಶ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಪಾರ್ವತಿ, ದಕ್ಷಿಣ ಮೂರ್ತಿ, ನವಗ್ರಹಗಳನ್ನೂ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ದೇಗುಲದ ಎದುರಿಗೇ ಪೂರ್ವ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲವಾದ ಕೆರೆ ಇದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ದೇವಾಲಯದ ನಾಲ್ಕೂ ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲೂ ಉನ್ನತ ಗೋಪುರದ ಮಹಾದ್ವಾರ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ದೇಗುಲದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗುವಂತೆ ವಿಶಾಲ ಸಭಾಭವನ, ಭೋಜನ ಶಾಲೆಯೂ ಈಗ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿದೆ.

ದೇವಾಲಯದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಿಂದು ಹಿಂದಿನ ರಾಜ ವಂಶಜರು, ಗಣ್ಯರು ಸಾಕಷ್ಟು ಭೂಮಿಯನ್ನು ದಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ಶಾಸನಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬಂದರೂ ಇಂದು ಅತಿಕ್ರಮಣ ಹೊಂದಿರುವುದು ಖೇಧನೀಯ.

ಬೇಗೂರು (ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂಬಾಪುರಿ ಕ್ಷೇತ್ರ) ನಲ್ಲಿ ನಡೆವ ಪಾರ್ವತಿ ಸಮೇತ ನಾಗೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಬ್ರಹ್ಮ ರಥೋತ್ಸವ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಗಿದ್ದು ಹಗಲು ಅದ್ದೂರಿಯಾಗಿ ನಡೆವುದಲ್ಲದೆ, ರಾತ್ರಿ ಬೇಗೂರು ಹಾಗೂ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಸ್ಥಳಗಳಿಂದ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಮಿಸುವ 60 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಜೊತೆಗೇ ಬರುವ ವಿವಿಧ ಜಾನಪದ ತಂಡಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದು ಕಣ್ಣಿನಿಸಿದರೆ, ಮನದಲ್ಲಿ ಧನ್ಯತಾ ಭಾವ ಮೂಡುತ್ತದೆ.

ಆಯಾ ಮಾಸಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ನಿರಂತರ ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆಗಳು ನಡೆವುದಲ್ಲದೆ, ಧನುರ್ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯೋದಯಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಪೂಜೆ ಪ್ರಸಾದ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ದಿನ ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಸಂಜೆವರೆಗೆ ಎಳ್ಳು, ಕಬ್ಬು, ಬೇಯಿಸಿದ ಗೆಣಸು, ಕಡಲೆಕಾಯಿ, ಅವರೆಕಾಯಿ, ವಿನಿಯೋಗ. ಶಿವರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ ಅಭಿಷೇಕ. ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸ - ನವರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಕಾರ್ತಿಕ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ ದೀಪೋತ್ಸವ, ಹೀಗೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಸೋಮವಾರ ಹಾಗೂ ವಿಶೇಷ ಪೂಜಾ ದಿನದಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಪ್ರಸಾದ (ಭೋಜನ) ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇರುತ್ತದೆ.

ಬೇಗೂರು ಪ್ರಾಕೃತಿಕಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಂದು ಸಾಕ್ಷಿ ಇಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಇರುವ ಕೋಟೆ, ಚೋಳರ ಕಾಲದ್ದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವ ಈ ಕೋಟೆ 1000 ವರ್ಷದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಮಣ್ಣು ಹಾಗೂ ಕಲ್ಲಿನ ಚಪ್ಪಡಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸುತ್ತಲೂ ಕಂದಕವನ್ನು ತೋಡಲಾಗಿದೆ. ಕೋಟೆ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಶಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ಹಾಗೂ ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಸ್ವಾಮಿಯ ದೇಗುಲವನ್ನು ಈಗಲೂ ನೋಡಬಹುದು. ಮುಂದಿರುವ ಎತ್ತರದ ಶಿಲಾಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತನೆಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನದ ಸಿಂಹಾಸನ ಇತ್ತೀಂದೂ, ಮುಂದೆ ಆಕ್ರಮಣಕಾರರಿಂದ



ದೇಗುಲದ ಪಾರ್ಶ್ವ ನೋಟದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಮಹಾಗೋಪುರ ಕಾಣಬಹುದು



ನಾಗೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಗರ್ಭಗುಡಿ, ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಲಾಂಛನವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು

ರಕ್ಷಿಸಲು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಬಾವಿಗೆ ಹಾಕಿ ಮಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದರೆಂಬ ವಿಷಯ (ದಂತಕಥೆ) ಸ್ಥಳೀಯ ಹಿರಿಯರಿಂದ ಹರಿದು ಬಂದಿದೆ. ವಿಶ್ವನಾಥ ಹಾಗೂ ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯಗಳು ಪ್ರಾಚ್ಯ ವಸ್ತು ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೆ ಸೇರಿದ್ದರೂ ಸುತ್ತಲಿನ ಕೋಟೆ ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ ಭೂಗರ್ಭ ಪಾಲಾಗುತ್ತಿರುವುದು ದುರಂತ.

ಈ ದೇಗುಲಗಳಲ್ಲದೆ ವೀರಭದ್ರ, ವಿರೂಪಾಕ್ಷ (ವಿಜಯ ನಗರದ ಅರಸರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿರಬೇಕು), ಅಂಜನೇಯ, ಚಿನ್ನಕೇಶವ, ಚೌಡೇಶ್ವರಿ, ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆಗಳ ಪ್ರಾಚೀನ ಗುಡಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಇಲ್ಲಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಭೇಟಿ ಕೊಡುವ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡಿಗರು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ತಾಯಿ ಬೇರಿರುವ, ಪಂಚಲಿಂಗೇಶ್ವರವಿರುವ, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಲಾಂಛನದ ಮೂಲವಿರುವ, ಅಳಿವಿನ ಅಂಚಿನ ಕೋಟೆಯಿರುವ, ಹಲವಾರು ಶಾಸನಗಳು, ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚೀನ ದೇಗುಲಗಳಿರುವ ಬೇಗೂರನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ತಪ್ಪದೇ ದರ್ಶಿಸಬಹುದು. ಬೆಂಗಳೂರು ದಕ್ಷಿಣದ ಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ ಸಮೀಪವಿರುವ ಈ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಹೊಸೂರು ರಸ್ತೆ ಅಥವಾ ಬನ್ನೇರುಘಟ್ಟ ರಸ್ತೆ ಮೂಲಕ ತಲುಪ ಬಹುದು. ಬೆಂಗಳೂರು ಸಾರಿಗೆ ಸಂಸ್ಥೆಯ (ವೋಲ್ಟೋ ಬಸ್) ಪುರಾತನ ದೇಗುಲ ದರ್ಶನದ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಗೂರಿನ ನಾಗೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯವೂ ಇದೆ. ಖಂಡಿತ ದರ್ಶಿಸುತ್ತಿರಲ್ಲವೆ?

ಬದುಕು ತನ್ನ ತೋಳ್ತೆಕ್ಕೆಯಲಿ ಬಂಧಿ...



- ಜಮುನಾ ರಾಣಿ ಹೆಚ್. ಎಸ್.

ಬದಲಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ...
ಹೌದು, ಎಲ್ಲವೂ ಬದಲಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ!

ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ
ವರ್ಷದ ಅದೊಂದು ದಿನ ಮಾತ್ರ
ಕಾಲದ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರಿನ ಎಲೆ ತಿರುಗಿದಂತೆ
ನೆನಪಾಗಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು...
“ಇದೇ ದಿನ ನೀನು ಹುಟ್ಟಿದ ದಿನ” ಎಂದು
ಸಮಯದ ಹಕ್ಕಿ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಗುತ್ತಿತ್ತು;
ಆಮೇಲೆ ಮರೆವಿನ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ
ಅದು ಮತ್ತೆ ಕಾಣೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಆದರೆ ಈಗ
ಪ್ರತಿ ಬೆಳಗ್ಗೆಯೂ
ಕಾಲದ ಕನ್ನಡಿ ಎದುರು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತದೆ;
ನಿನ್ನ ಜೀವನದ ಸೂರ್ಯ
ಅರ್ಧ ಆಕಾಶದತ್ತ ಏರಿಬಿಟ್ಟಿದೆ
ಎಂದು ಮೌನವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ.

ಬೇಕು ಬೇಡದ ಖಾಯಿಲೆಗಳು
ಮಳೆಯ ಮೋಡಗಳಂತೆ ಸೇರಿ

ದೇಹದ ಆಕಾಶವನ್ನೇ ಮುಸುಕಿವೆ;
ಮನಸ್ಸು
ಗಾಳಿಗೆ ತೂಗುವ ದೀಪದಂತೆ
ಒಮ್ಮೆ ಹೊತ್ತಿ, ಒಮ್ಮೆ ನಂದುತ್ತಿದೆ.

ಚಿಂತೆಯ ಚಿಂತೆಯ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ
ಭಯದ ಕಾಗೆಗಳು ಕೇಕೆ ಹಾಕುವಾಗ
“ಯಾಕಾಯಿತು? ಹೇಗಾಯಿತು?” ಎಂದು
ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಮಿಂಚು ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ;
ನಾನು ಮಾತ್ರ
ಮರದ ನೆರಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಯಾತ್ರಿಕನಂತೆ
ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈ ಇಟ್ಟು
ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ.

ಆಧುನಿಕ ದೇವರಂತೆ ಕಾಣುವ
ಡಾಕ್ಟರುಗಳ ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ
ತಪಾಸಣೆಗಳ ಸರಪಳಿಯನ್ನು

ಕಬ್ಬಿಣದ ಕೀಲಿಗಳಂತೆ
ಜೀವನದ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ತೆರೆಯಲು
ಒಂದೊಂದಾಗಿ ತಿರುಗಿಸಬೇಕು

ದಿನವೂ ಕಹಿ ಮಳೆಯ ಹನಿಗಳಂತೆ
ಮಾತೆಗಳು
ನಾಲಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಜಾರಿ ಉದರವ ಸೇರಿವೆ;

ಆಗೊಮ್ಮೆ ಈಗೊಮ್ಮೆ
ಸೂಜಿಗಳು
ಕಾಲದ ಕತ್ತರಿಗಳಂತೆ
ಮೌನವಾಗಿ ಚರ್ಮದೊಳಗೆ ನುಗ್ಗುತ್ತವೆ.



ಆದರೂ

ಜೀವನ ಎನ್ನುವ ಹಗ್ಗವನ್ನು
ಬಿಡದೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡೇ
ಹೆಜ್ಜೆ ಮೇಲೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟು
ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದ್ದೇನೆ
ಆದರೆ ಒಂದು ದಿನ—

“ಸಾಕು!” ಎಂದು
ಅಂತರಂಗದ ಮಿಂಚು ಗುಡುಗಿತು.

ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಗಂಟೆಯನ್ನು
ಕೊರಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು
ಪ್ರತಿದಿನ ಭಯದ ವಿಷ ಕುಡಿಯುವ
ಈ ಬದುಕು ಬೇಡ.

ನಾನು ಬದುಕಬೇಕು—
ಗಾಳಿಯಂತೆ,
ಮರದಂತೆ,
ನನಗೆ ಇಷ್ಟವಾದಂತೆ!

ಆ ದಿನ

ಡಾಕ್ಟರರ ಪಟ್ಟಿ,
ಮಾತೃಗಳ ಬಾಟಲಿ,
ಭಯದ ಬೀಗಗಳು—
ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಹೂತು
ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಗಿಡ ನೆಟ್ಟೆ.

ಇಂದು ಅದು
ನನ್ನ ಹೃದಯದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಂತೆ
ಮೊಳೆತು, ಚಿಗುರಿ
ಹೆಮ್ಮರವಾಗಿದೆ.

ತೂಫಾನಿನ ಗರ್ಜನೆಗೂ ಅಂಜದೆ
ಭೂಮಿಯ ನಾಭಿಗೆ ಬೇರು ಬಿಟ್ಟಿದೆ;
ಎಲೆಗಳು
ನಗುವಿನ ರೂವಾರಿಗಳು,
ಹೂವುಗಳು
ಕನಸುಗಳ ದೀಪಗಳು,
ಹೆಣ್ಣುಗಳು
ನಾಳೆಯ ಸಿಹಿ ವಾಗ್ದಾನಗಳು.

ಪ್ರತಿ ವರ್ಷವೂ

ಮತ್ತೆ ಚಿಗಿಯುತ್ತದೆ
ನನ್ನೊಳಗಿನ ಬದುಕಿನಂತೆ.

ಇಂದು
“ನಾಳೆ” ಎಂಬ ಮರುಭೂಮಿ ಸತ್ತು
“ಈ ಕ್ಷಣ” ಎನ್ನುವ ಹೊಳೆ
ನನ್ನ ಪಾದಗಳ ಬಳಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದೆ.

ಶಕುನಿಯ ಮೈಯ ನೂರು
ತೊಂದರೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ
ಮರದ ಒಣ ಎಲೆಗಳಂತೆ
ಬದಿಗೆ ಸರಿಸಿ
ಮುಂದಿರುವ ಬಾನೆತ್ತರದ ದಿನಗಳನ್ನು
ನಂಬಿಕೆಯ ಗಾಳಿಪಟದಂತೆ
ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಒಮ್ಮೆ ನಾಚಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಬದುಕು
ಈಗ—
ತನ್ನದೇ ತೋಳ್ತೆಕ್ಕೆಯಲಿ
ಮುದ್ದಾಗಿ ಬಂಧಿಯಾಗಿದೆ...

Our Sringeri and Hariharapura Visit



**Jyotsna
Narayanswamy**

During our recent trip to Bangalore, we were blessed to visit Sringeri, located on the banks of the River Tunga in the Western Ghats of Karnataka. Sringeri derives its name from Shringagiri, where Sage Rishyashringa is believed to have meditated on the Supreme Self during the Tretayuga.

This sacred kṣetra is closely associated with Adi Shankaracharya, who is said to have witnessed a remarkable sight here — a cobra spreading its hood to protect a frog from the scorching sun. Recognizing this as a symbol of harmony and spiritual power, he established the first Āmnāya Pīṭham at Sringeri.

Tradition also connects Sringeri with Ubhaya Bhārati, the highly learned wife of Maṇḍana Miśra. Regarded as an incarnation of Goddess Saraswati, she is said to have revealed her divine form after acknowledging Adi Shankaracharya's spiritual greatness in debate. At his request, she agreed to reside at Sringeri as Sharada Devi, the presiding deity of wisdom.

Today, the heart of the Sringeri Matha is the Sharadamba Temple, where the Goddess is worshipped as the embodiment of Jñāna —

spiritual wisdom. In 2014, the temple was crowned with a magnificent Rajagopuram, adding grandeur to its sacred presence.

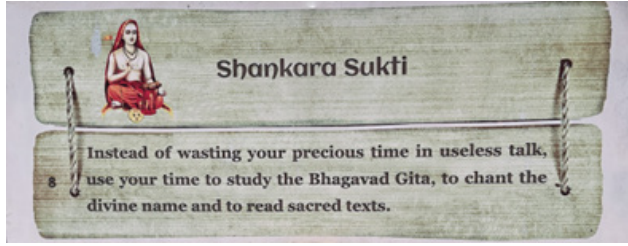
Adjacent to it stands the majestic Vidya Shankara Temple, built in the 14th century during the Vijayanagara era. Its architecture beautifully blends Hoysala and Vijayanagara styles. The temple is adorned with intricate carvings, including depictions of the Daśāvatāras. Inside, twelve massive pillars represent the twelve zodiac signs (Rāśis), aligned so that the sun's rays fall upon each corresponding sign during its solar month — effectively serving as a solar calendar.

After a seven-hour drive from Bangalore, we reached Sringeri by evening. We were extremely fortunate to speak with and receive blessings from Sri Vidhushekhara Bharati at Guru Nivasa in Narasimha Vanam. He has initiated several efforts to make the teachings of Sanātana Dharma accessible globally, including online learning platforms through the Aham Brahmaasmi Foundation. I am grateful to be among the participants of the inaugural one-year online Vedanta course, The Quintessence



of Vedanta, launched in September 2024 for students outside India.

It was inspiring to see all the Bhagavad Gita shlokas displayed at Guru Nivasa. We also had the privilege of witnessing the Rudram chanting and the sacred Chandramouliswara Puja performed by Sri Bharati Tirtha Mahaswamiji. After Sri Vidhushekhara Bharati Sannidhanam's pada puja, we were blessed to receive darshan and blessings from Mahasannidhanam as well. It was truly humbling to receive the blessings of both Jagadgurus on the same day.



The next morning, after attending pujas at the Sharadamba Temple, we drove to Hariharapura.

Hariharapura is a sacred kṣetra on the banks of the River Tunga. It is revered as the Yajñabhūmi where Lord Daksha Prajapati is believed to have performed his great yajña. It is also the Tapobhūmi where Sage Agastya Maharshi had direct vision (sākṣātkāra) of Śrī Lakṣmī Narasimha. The Śālagrāma associated with Sage Agastya continues to be worshipped there even today.

Hariharapura is further regarded as a sacred Jñānabhūmi where Bhagavatpāda Ādi Śaṅkarācārya performed the Yantrodhāraṇa of the Śrīcakra and consecrated the idol of Goddess Śrī Śāradā Parameśvarī.

In 2022, the temple underwent major renovation, and the Kumbhābhīṣekam was performed. On that auspicious occasion, an emerald Lakṣmī Narasimha vighraha was consecrated. The quotation boards placed around the temple are thoughtfully displayed and enhance the spiritual atmosphere. Within the temple complex stands

a magnificent 27-foot-tall Iṣṭasiddhi Añjaneya statue.

During our visit, we first had darshan at the main temple and then attended a homam. We were then blessed to meet Guru Śrī Swayamprakāśa Sacchidānanda Sarasvatī Mahāsvāmījī, who graciously spoke with us at length and blessed our family. After partaking of lunch prasādam at the temple, we went upstairs to visit the Gaṇeśa Prapañcha.

Gaṇeśa Prapañcha is a remarkable collection of items dedicated to Lord Ganesha from around the world, gathered over three generations and donated to the temple. We saw unique depictions such as a sleeping Ganesha, Ganesha playing the veena, Ganesha speaking on a phone, and even a “work-from-home” Ganesha. There were sculptures and paintings from Cambodia, Japan, and China.

We then returned to Sringeri and spent the evening near Guru Nivasa, reading the Shankara Suktis displayed around the area, each reflecting profound philosophical insights. Watching the sunset from the Vidya Tirtha Bridge, with the Tunga flowing gently below and large fish swimming in its waters, was a serene and beautiful experience.

Ādi Śaṅkarācārya is believed to have established four small temples in the four directions, each situated on a hillock surrounding the main temple complex. During our visit, we were able to see three of them — the Kāla Bhairava Temple to the east (closest to the Śāradā Pīṭham), the Kere Añjaneya Temple to the west, and the Kālikāmbā Temple to the north. We were unable to visit the Durgāmbā Temple to the south, which lies farther away in the direction of Mangaluru.

The following morning, we attended the Suprabhātam at the Sharadamba Temple and were blessed with an early glimpse of the Goddess as the temple doors opened.



Mug Life



Ranjani Srikanth

From an early age, I gravitated toward visual expression, regularly participating in school-level painting competitions that nurtured both observation skills and creative confidence. Those formative experiences evolved into formal training when I pursued a Diploma in Arts from Shanthanu Chitra Vidyalayam, Chennai — a correspondence-based virtual art school where lessons, critiques, and assignments arrived by mail. Working independently yet responsively within that system taught me discipline, patience, and the ability to interpret feedback without in-person instruction, becoming a meaningful bridge between childhood creativity and professional artistic practice.

I later earned a Bachelor of Fine Arts in Applied Art from the esteemed Karnataka Chitrakala Parishath, Bangalore, where my training expanded

across multiple artistic disciplines. Academic study strengthened my foundations in composition, typography, illustration, color theory, and visual storytelling while encouraging exploration of diverse mediums — oil for depth and luminosity, acrylic for versatility and layered textures, watercolor for fluidity and spontaneity, and mixed media for conceptual experimentation. This phase refined not only technical execution but also the ability to translate abstract ideas into purposeful visual communication.

My creative process typically begins with understanding intent: a conversation, memory, mood, or client brief becomes the seed of an idea. I develop rough sketches and visual references, followed by concept planning — selecting medium, surface, scale, and style appropriate to the



narrative. At this stage I actively engage with the viewer or commissioning client, sharing drafts and gathering reactions, preferences, and contextual details. This dialogue shapes the direction of the work, ensuring the artwork resonates emotionally as well as visually. After revisions and refinement, I move into final rendering, carefully balancing technique and expression so the finished piece retains both artistic authenticity and personal relevance to its audience.

Alongside my artistic journey, I built a 22-year professional career in the mortgage title insurance industry, reflecting adaptability, structure, and long-term commitment — qualities that now inform my organized and client-focused studio practice. In 2021, I returned fully to my creative

roots by founding Muglife Studios, LLC, a designed venture specializing in customized T-shirts, mugs, and ceramic products. Through Muglife, I produce commissioned artworks that merge fine-art sensibilities with functional design, transforming everyday objects into meaningful, personalized visual experiences.

Across mediums and formats, my work remains centered on storytelling — translating ideas into tangible form through thoughtful planning, collaborative feedback, and careful execution from concept to completion. You can view a broader selection of my work and ongoing projects on my Instagram portfolio at www.instagram.com/muglifestudios.

An Evening of Vision, A Lifetime of Impact



Hemalini Nagarajan

Gift of Sight's inaugural South Florida gala launches an ambitious expansion to serve millions of children across Karnataka.

On January 31, 2026, supporters gathered in South Florida for Gift of Sight's inaugural gala—an evening filled with purpose, optimism, and the shared belief that every child deserves the clarity that comes with good vision. The event marked both a celebration of past achievements and the beginning of a bold new chapter for Gift of Sight, a non profit organization.

Gift of Sight's roots trace back to a formative encounter with an Ophthalmologist that shaped Jay Reddy's lifelong commitment to eye care. That experience ultimately led him to serve as President of the Eye Foundation of America. Through his work, Jay recognized that lasting impact required more than treating individual patients - it required a structured public health strategy embedded in school systems. Drawing on his entrepreneurial mindset, he built Gift of Sight around efficiency, accountability, and measurable outcomes.

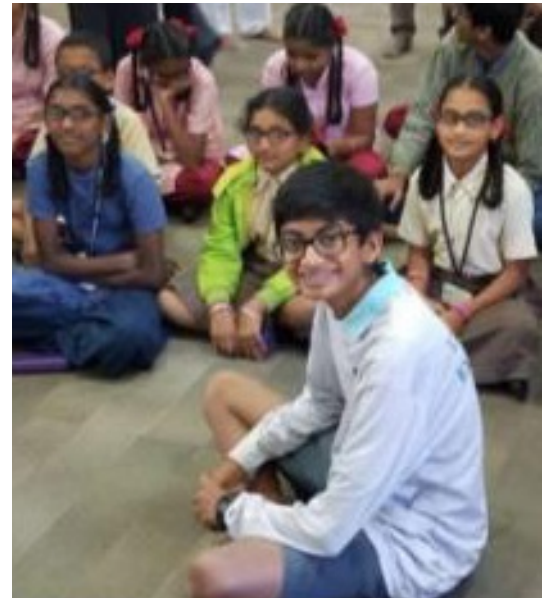
This vision fueled the development of pilot programs across Bengaluru and surrounding rural communities. Partnering closely with district leaders and school officials, teams conduct systematic screenings, after which trained optometrists evaluate visually impaired children. For students prescribed corrective lenses, affordable glasses are procured and delivered free—often resulting in unforgettable moments when a child sees the world clearly for the first time.

The impact extends well beyond seeing clearly. Improved eyesight strengthens academic performance, builds self-confidence, and opens doors to long-term opportunity. A simple pair of glasses can shape decades of a child's life,

strengthening families, communities, and Karnataka's broader social and economic growth.

Since 2016, Gift of Sight has screened more than 1.3 million children, the majority of them in Karnataka. Yet the need remains immense. Karnataka is home to roughly 12 million school-aged children, many of whom still lack access to routine vision care.

The South Florida gala was more than a milestone—it was a catalyst for accelerated



**Charith Reddy with school children
and their new glasses.**

Gift of Sight Inaugural Gala



Seeing her name clearly for the first time, this little one's smile says it all!

impact. Among the many memorable moments of the evening was Charith Reddy's reflection on his visits with schools in Karnataka. He recounted the joy and gratitude the children expressed, and he reminded guests on the positive impact of clear vision for children.

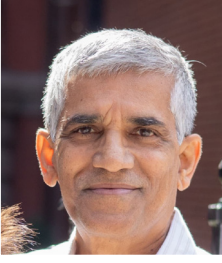
The evening raised more than \$250,000, a powerful endorsement of the organization's vision for the future. Remarkably, within just one month of the event, Gift of Sight screened over 20,000 additional children—an immediate and measurable result of the community's generosity.

Building on this momentum, the gala will now become an annual tradition—a signature South Florida gathering dedicated to uniting supporters, celebrating progress, and reaffirming the commitment to children still waiting for the simple gift of sight.

The need remains urgent. Too many children continue to struggle to see the classroom board, quietly falling behind through no fault of their own. The solution is simultaneously simple and deeply transformative. One pair of glasses can improve a child's future.

We invite you to be part of this growing movement—bringing clear vision, opportunity, and brighter futures to children across Karnataka and beyond. Learn more and get involved at giftofsight.world.

ಬಡವ ನಾನು ... ಭಿಕ್ಷುಕನಲ್ಲ



ಡಾ| ಮಹಾದೇವ ಭಟ್ಟ

ವಾಸುದೇವ, ಹೆಂಡತಿ ಪಾರ್ವತಿ, ಮತ್ತು ಐದು ವರ್ಷದ ಮಗಳು ಮಂಜರಿ ಅಮೆರಿಕಾದಿಂದ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಅವರ ಹುಟ್ಟೂರಿಗೆ ಹೋಗುವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ, ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದ ತಮ್ಮ ಭುಜಂಗ ಮತ್ತು ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಶಿವಗಂಗಾ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ರೈಲಿನಿಂದ ಇಳಿದ ಅಣ್ಣ ವಾಸುದೇವ, ಅತ್ತಿಗೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಮಗಳನ್ನು ಭುಜಂಗ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಮಂಜರಿ ಐದು ವರ್ಷದ ಹುಡುಗಿ. ಬಲು ಚುರುಕಿ. ಅವಳು ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನೊಂದಿಗೆ ಐದೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹ ಬೆಳೆಸಿದ್ದಳು.

ರೈಲು ನಿಲ್ದಾಣದಿಂದ ಮನೆಗೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವಾಗ, ಮಂಜರಿ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು. "How far is your

house? Are there any little children in your house? I go to KG next year. I have five friends ..." ಒಂದೇ ಉಸಿರಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ವರದಿಯನ್ನು ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದಳು.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟದ ನಂತರ, ಶಿವಗಂಗಾ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಕೇಳಿದಳು. "ಅಕ್ಕಾ, ಶಾಪಿಂಗ್ ಏನರೇ ಹೋಗಬೇಕೆನ್ನಿ? ದಾವಣಗೆರೆ ಚೆನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅಂಗಡಿ ರೇಶ್ಮಿ ಶಿರಿಗಳಿಗೆ ಭಾಲ್ ಫೇಮಸ್ ಅದರಿ."

"ಹೌದ, ನಡೀರಿ ಮತ್ತೆ." ಪಾರ್ವತಿಯ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಪಾರವಿರಲಿಲ್ಲ.

"ಅವರು ಈಗರೇ ಬಂದಾರ, ಸ್ವಲ್ಪ ಸುಧಾರಿಷಿಕೊಳ್ಳಿಬಿಡು." ಭುಜಂಗ ತಡೆಹಾಕಿದ.

"ಇಲ್ಲರೀ ಭಾವಜೀ, ನಮಗೇನ್ ನಡೀತದ. ಮನ್ಯಾಗ ಕುತ್ತರೆ ಏನ್ಯಾಡುದು. ನಮಗ ನಾಳೆನ ಊರಿಗೂ ಹೋಗಬೇಕಲರಿ ಮತ್ತೆ," ಪಾರ್ವತಿ ಹೇಳಿದಳು.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಮೇಲೆ ಚಹಾ ತಿಂಡಿ ಕುಡಿದು ಎಲ್ಲರು ಸಿಟಿ ಮಾರ್ಕೆಟ್ ಕಡೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದರು.

ಸಿಟಿ ಮಾರ್ಕೆಟ್ ಜನಜಂಗುಳಿಯಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು. ಮಂಜರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿನ ದೃಶ್ಯಗಳೇ ಒಂದು ಹಬ್ಬ. ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜಾರೋಷವಾಗಿ ನಡೆಯುವ ಹಸುಗಳು, ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಹೂವಿನ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು, ರಸ್ತೆ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಆಟದ ಸಾಮಾನಿನ ಮಳಿಗೆಗಳು, ಮತ್ತು ತಿಂಡಿ ತಿನಿಸುಗಳ ಅಂಗಡಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅವಳು ಸಂಭ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಪಾರ್ವತಿಯ ಗಮನ ಮಾತ್ರ ಬಟ್ಟೆ ಮತ್ತು ಒಡವೆಗಳ ಅಂಗಡಿಗಳ ಮೇಲೆ!

ಸಿಟಿ ಮಾರ್ಕೆಟಿನ ಮಧ್ಯಭಾಗಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ, ಅಲ್ಲಿ ಸೋಮ ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಕಂಡನು. ರಸ್ತೆಯ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ವಿವಿಧ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮಾರುತ್ತಿದ್ದನು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹರಕಲು ಬಟ್ಟೆ. ಅವನಿಗೆ ನಡೆಯಲು ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕುಳಿತಲ್ಲೇ ತೆವಳಿಕೊಂಡು ಪುಸ್ತಕದ ರಾಶಿಯ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಚಲಿಸುತ್ತ, ಜನರಿಗೆ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ವ್ಯಾಪಾರವೇನು ಹೆಚ್ಚು ಆದಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಮಂಜರಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಸೋಮ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಒಂದು ಕನ್ನಡ ಅಂಕಲಿಪಿ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಿದನು. "ಅವ್ವಾ, ಈ ಅಂಕಲಿಪಿ ಭಾಳ ಛೋಲೋ ಅದ, ನಿಮ್ಮ ಮಗಳಿಗೆ ತೋಗೊರಲಾ ಒಂದ್," ಅಂದನು. ಮಂಜರಿಗೂ ಆ ಪುಸ್ತಕ ಇಷ್ಟವಾಯಿತು.





ಆದರೆ ವಾಸುದೇವ, "ಇಲ್ಲವಾ, ಅಕಿ ಕಡೆ ಈಗಾಗಲೇ ಹಿಂತಾ ಪುಸ್ತಕಗೋಳು ಭಾಳ ಅವ, ಅದಮ್ಯಾಳೆ ಅಕಿ ಹೋಗುದು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೀಡಿಯಂ ಸಾಲಿಗೆ," ಎಂದನು.

ಆದರೆ ಸೋಮ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಶಿವಗಂಗಾ ಅವರೇ ಮಂಜರಿಯ ತಾಯಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ, "ನೋಡ್ಲಿ ಅವ್ವಾ, ಹುಡುಗಿಗೆ ಈ ಪುಸ್ತಕ ಕೊಡಿಸಿ, ಅಕಿಗೆ ಕನ್ನಡಾ ಕಲೀಲಿಕ್ಕೆ ಭಾಳ ಉಪಯೋಗ್ ಆಗ್ಗದ," ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ, ಅವಳ ಸೀರೆಯ ತುದಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ದೀನವಾಗಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡ.

ಶಿವಗಂಗಾ ಕಡು ಮಡಿವಂತೆ. ಅವಳು ಸೋಮನ ಸ್ವರ್ಶದಿಂದ ಕೆಂಡಾಮಂಡಲಳಾದಳು. "ನನ್ನ ಮುಟ್ಟಬ್ಯಾಡೋ ಮಹಾರಾಯಾ ಎಷ್ಟ್ ದಿವಸ್ ಆಗೇದ ಯಾರ್ಗೋತ್ತು ನೀ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ, ದೂರಸರಿ ಆಕಡೆ!" ಎಂದು ಕಿರುಚಾಡಿದಳು.

ವಾಸುದೇವನಿಗೆ ಸೋಮನ ಮೇಲೆ ಕನಿಕರವೂ, ಅತ್ತಿಗೆಯ ಶಿವಗಂಗೆಯ ವರ್ತನೆಯಿಂದ ಮುಜುಗರವೂ ಉಂಟಾಯಿತು. ಅವನು ಸೋಮನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ, "ನೋಡಪಾ, ನಮಗ ಪುಸ್ತಕ ಬ್ಯಾಡಾ, ಬೇಕಿದ್ರ ಈ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಬೀಳತದಲಾ ಅದರಷ್ಟ ರೋಕ್ಕಾ ನಾ ನಿನಗ ದಾನದ ರೂಪದಾಗ ಕೊಡ್ತೀನಿ, ಅದನ್ನ ಇಟ್ಟೋ ನೀನು," ಎಂದನು.

ಸೋಮ ಆ ಹಣವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಿಲ್ಲ. "ಬ್ಯಾಡ್ಲಿ ಸರ್, ದಯಮಾಡಿ ಪುಸ್ತಕ ಖರೀದಿಮಾಡಿ. ನಾನು ಬಡುಮನುಷ್ಯಾ ಇದ್ದೀನಿ, ಭಾಳ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟ ದುಡೀತೀನಿ, ಆದರ ಭಿಕ್ಷುಕ ಅಲ್ಲರೀ." ಎಂದು ನೇರವಾಗಿ ಹೇಳಿದ.

ವಾಸುದೇವನಿಗೆ ಸೋಮನ ಮಾತಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಸಿವಿಸಿಯಾಯಿತು. ಹಾಗೆ ಕುತೂಹಲವೂ ಮೂಡಿತು. ಅವನು ಐದು ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಸೋಮನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ, ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆಯೇ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ಕಾರಿಗೆ ಹತ್ತಿಸಿದನು. ಮಂಜರಿಗೆ ಏನಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಅಳತೊಡಗಿದಳು.

ಕಾರು ಇನ್ನೇನು ಹೊರಡಲು ಆರಂಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಕಾರಿನ ಕಿಟಕಿಯ ಗಾಜುಗಳು ತೆರೆದಿದ್ದವು. "ಬಡಾರ್" ಅಂತ, ಸೋಮ ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ, ಕುಳಿತಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಅಂಕಲಿಪಿಯನ್ನು ಚಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಾರಿನ ಕಿಟಕಿಯೊಳಗೆ ಎಸೆದಿದ್ದ. ಅದು ಸರಿಯಾಗಿ ಮಂಜರಿಯ ಮಡಿಲಿಗೆ ಬಂದು ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಮಂಜರಿಯು ಹಿರಿ ಹಿರಿ ಹಿಗ್ಗಿದ್ದಳು.

ವಾಸುದೇವನಿಗೆ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಮಾತು ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ವರ್ತನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತನಗೇ ಅಸಹ್ಯವೆನಿಸಿತು. ಒಬ್ಬ ಬಡ ವ್ಯಾಪಾರಿಯ ಘನತೆಯನ್ನು ತಪ್ಪಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಂಡೆ ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಅರಿವು ಮೂಡಿತು.

ನಿಟ್ಟಸುರು ಬಿಡುತ್ತ ಅಂದಿದ್ದ, "ಆವಾ ಬಡುವ ಇರಬಹುದು, ಆದರ ನಿಕ್ಕೆ ಭಿಕ್ಷುಕ ಅಲ್ಲ."

ಕೃತಜ್ಞತೆ: ಶ್ರೀಮತಿ ಶೀತಲ್ ಜೋಶಿ ಅವರು ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

From 1-4 to a League Powerhouse



Akhil Iyengar

It started the way most ideas do, with a group of friends and a fantasy football league that needed to come to life and make these kids' NFL dreams come true. What began as a casual spinoff for the six major fantasy football leagues in Cypress Bay, just gathering to play flag football, had turned into something nobody would have imagined: The Weston Flag Football League and one of the most compelling coaching stories in its young history.

The premise was simple enough. Each fantasy football league would be converted into a 7-on-7 flag football roster with substitutions and everything, including a Coach. I had become the new head coach of Balls, one of the 6 premiering teams in the WFFL. On paper, this sounded like a fun weekend hobby, but no one could have predicted how serious this would be.

What surprised me most early on was how real this league became. These games are not casual. Rivalries formed fast, trash talk carries genuine weight, and when game day comes around, the turnout is something I am genuinely proud of. People who are not even in the league show up

to watch. There is a crowd, there is an atmosphere, and there is real competitive energy on that field. For something that started as a spinoff of a fantasy football league, the WFFL felt like the real deal.

Season one, put simply, was a learning experience. I had never coached a flag football team before, let alone any sports team. We finished the season 1-4, even enduring a brutal loss to another team named Iron Lungs, who beat us 48 to nothing and would end up winning the Super Bowl. That season made Balls the subject of every joke and made our team look like a mockery of the sport. It also made me realize that I needed to





take accountability and change the narrative for this team.

When Season 2 introduced free agency and trades, I knew it was my moment to rebuild this team into a powerhouse. It was a two-week window to pick up free agents, and I wasted no time. I immediately targeted the league's number 1 quarterback and went for a top 3 receiver to pair with him, while also picking up many other very good role players to build a star-studded roster. It sounds clean, but the process was anything but that. There were times when everything was falling apart, even losing our star player, Swaggy P, for a bit, when a deal didn't go through. I kept pushing, though, and eventually walked out of

those 2 weeks a winner with a new roster capable of winning the entire thing.

Now, in the current day, our team has shown up and shown out, leading us to a 4-2 record and the number one offense in the league. Our quarterback is the MVP frontrunner, and two of our receivers are in Offensive Player of the Year contention. One of them has had such a remarkable breakout season that I still shake my head when I watch him play, knowing that other teams had the chance to sign him, but they didn't. This new record means something to me. It shows all the hard work that not only I but the entire team put in, and as we are entering the playoffs, we are looking to win the entire thing.

Returning the Favor



Dhruv Bhardwaj

“One step forward, two steps back.” Often, this phrase is used to describe negative progress, keeping one from advancing further in their journey to success. But to me, it’s about leaving the path I’ve stepped through better than I found it. For every step of progress I take forward, I know it is my responsibility to give two steps back to the environment that has developed me. And while I could never repay my community for how it’s transformed me, I know that the small things count the most. This mentality has

shaped the way I’ve interacted with others and my surroundings as a student.

I applied this philosophy to all that I did and achieved as a student. In terms of direct community service, I was involved in my National Honor Society as a leader, where I coordinated projects to touch on many different facets of my community, bringing my peers together to improve our surroundings. Although a single event was a small impact of 3 or 4 hours at a time, I dedicated myself to collecting





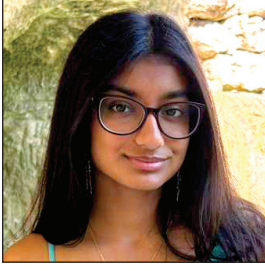
these impacts into a greater effort. In garden restoration efforts I started at my former elementary school and other community areas, I knew that each new caterpillar placed, flower planted, and weed plucked was building a brighter future for the next generation ahead. I helped my chapter become more involved in events targeting the alleviation of food insecurities through food drives and food assembly. NHS was my outlet to serve my community in so many diverse ways; I could take a step in any direction and be able to dedicate myself and my fellow students to the most pressing issues in my environment through service.

And building or supporting teams has helped me embody this; I've noticed that collaboration with my peers has been an incredible way to form bonds and give back. In DECA, my leadership role as Executive Vice President was focused on making impacts on my large chapter through guidance and mentorship. I've had to lead DECA officers who fought vehemently over the smallest creative differences. This became a major issue when planning our most important competition training and events. I had to take initiative as a leader. I offered 1-on-1 conferences and held weekly officer

meetings to gain perspective on our struggles. It was very uncomfortable at times, but as a team member myself, I knew it was upon me to act. Because of my position as someone in higher authority, I applied my philosophy to build a stronger internal community.

Academically, I've also been able to give back to those around me. Using my expertise in fields like mathematics and science, where I excel, I offer my talents in tutoring services around the community, teaching math and physics. I know that it's possible for anyone to excel in academics, and it's been a personal goal of mine to make that happen through tutoring my peers and the younger generation. In class, I strive to be someone who anyone can come to for assistance or collaboration, since I know how valuable that resource can be.

My biggest takeaway from 4 years of high school is to make an impact. One might not always love what they do, but the goal of a student should always be to create a reciprocal impact on their developmental environment. As I've mentioned by testimony of my activities, my ultimate philosophy has been to do exactly this. For every step forward, I need to give two steps back. Through small impacts and continuous improvement, I plan to be repaying my community for the rest of my life.



Ahana Tippanagoudar

My Journalism Journey

Ever since I was a child, I have always been writing. I remember sitting down at the kitchen table with my mother as she taught me the different types of line strokes. I would write different stories of my daily experiences, both at school and at home. Eventually, I even wrote my own book.

When I had to choose my electives for my first year of high school, I knew I wanted to do one that was related to writing and media. I had several options to choose from; I chose "Foundations of Journalism," simply because I was told that I would get to write and create my own news magazine.

I entered the class with high hopes, excited to learn everything about journalism. I was quickly integrated into the classroom, writing stories and taking pictures. I enjoyed interviewing people and easily having access to all clubs in the school. I dedicated most of my time out of school to newspapers as well, staying up to write editorials and news briefs.

Eventually, my advisor noticed my dedication and invited me to go on a school trip to Boston. I spent a week exploring the city while improving my journalism skills through different workshops. I learned that our school's news magazine, the Eagle Eye, was nominated for a Pacemaker; this was the most prestigious award a high school publication could win.

We returned to school with a brand new Pacemaker in our suitcase. I continued to hone my skills and show my dedication to the newspaper. I planned to apply to be an editor next year and eagerly awaited the application to open.

However, in January, I was contacted by the other editors and was told that I would be promoted to an editor without having to apply. I was overjoyed; I remember telling my parents the news with a big smile on my face.

Along with my regular duties, I now had to learn to edit other people's stories. I would constantly bombard the other editors with questions. I also could contribute to the print issue; before, I could only publish my stories on the online website.

As the years passed, I grew into my role as an editor. Now, as a junior in high school, I am still learning from my fellow editors and the staffers I serve. We are currently working on the next print issue, and I am very excited to finish my stories and have them published and distributed to the school.

I cannot wait to see what the future holds for me next year. Although it will be my last year of high school, I am ready to make the most of it.



ಹನಿಗವನ

ಶ್ವೇತಾ ಮುತ್ತಿನ

ಬ್ಯಾಚುಲರ್ ಲೈಫ್

ಒಂಟಿ ದಾರಿಯ ನಂಟು ಬಿಡಿಸಲಾಗದ ಗಂಟು ಹುಡುಗಿಯರ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಬಾರಿ "Urgentu" ತಲೇಲಿ ಏನೇನೂ ಕ್ಯಾನ್ ಡು ಅಂಡ್ ಕ್ಯಾಂಟು ಎಲ್ಲಾ ಆದಮೇಲೆ ಬರೀ "ರಿಪೇನಟೋ ರಿಪೇನಟು"

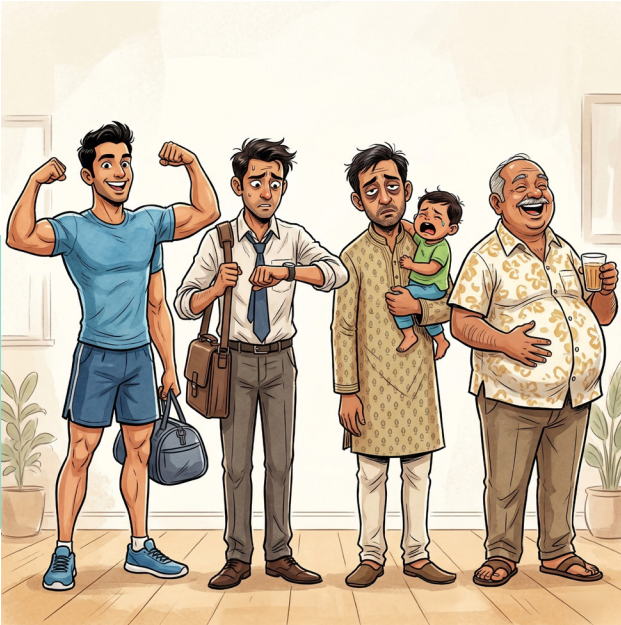
ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಬಾಳು

ಆಗೋಗಿದೆ ನಮ್ಮ ಬಾಳು ಕೀತೋಗಿರೋ "Mechanical" ಯಂತ್ರ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ ಇಲ್ಲದೆ ಮುಂದಿರುತ್ತೆ ಗಣಕ ಯಂತ್ರ ಆಗೋಗಿದೀವಿ "Boss client" ಗಳ ಕೈಯಲಿ ಪರತಂತ್ರ ಒಂದೋ ಎರಡೂ ರಜೆ ಸಿಕ್ಕರೆ ಆಗತೀವಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವತಂತ್ರ



ನಾನು ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ - Dedicated to All men

ಮೊದಲು life ನಲ್ಲಿ ನಾನು ಒಂಟಿ ಅವಳು ಸೇರಿದಮೇಲೆ ಅದೆವು ನಾವು ಜಂಟಿ ಮದುವೆ ಆದಮೇಲೆ ಅವಳು ಯಾವಾಗಲು senti ತಲೆ ಕೆಟ್ಟು ಈಗ ನಾನು ಅವಳಿಗೆ ಯಾವಾಗಲು Anti



ನಿಂದು ಯಾವ ಹೊಟ್ಟೆ?

ಕೆಲವರ ಹೊಟ್ಟೆ ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಹೊಟ್ಟೆ Model ಗಳ ಹೊಟ್ಟೆ plain ತಟ್ಟೆ ಮಕ್ಕಳು ನೋಡಿದರೆ ಹಾಲು ಹೊಟ್ಟೆ ದೊಡ್ಡವರದು Alcohol ಹೊಟ್ಟೆ



Rackets to Test Tubes



Mridu Dhanigond

I picked up my first racket at 4-years-old. My earliest memories are of my father and me at the local courts, where I ran from side to side as he planned each drill. Soon I began training at the near-by academy: Ajax Winter Tennis, Based in Toronto, Canada. Initially, I was intimidated by both my peers and coaches, but with each group session and private lesson, my confidence steadily grew. Soon after, I competed in my first tournament, where both my skills and self-belief were tested. My first cash prize, a five-dollar bill for winning all my matches that day, felt like a significant milestone.

At eight years old, I began competing in Ontario Tennis Association tournaments. Nearly every weekend was spent traveling with my parents to

competitions after school and practice. By age nine, I was ranked number one in Ontario for U10 girls' tennis and soon became one of the top ten players in Canada under the age of twelve. In recognition of these accomplishments, Tennis Canada awarded me scholarships to train at elite academies in South Florida.

As a result, my family relocated to Plantation, Florida, where I enrolled in Nick Saviano's full-time homeschool training program. The transition was demanding, both physically and mentally. Typically, my day would consist of a private lesson from 9am to 10am, followed by a group session from 10am to 12pm; we were granted a two hour break in-between practices to rest, eat lunch and complete schoolwork. The



their care and that of their loved ones. I admired the compassion and responsibility with which he served others and realized that I wanted to have a similar impact on the people around me.

Motivated by this realization, I made the difficult decision to step back from competitive tennis and return to in-person school for my senior year of high school. With the encouragement of my family and friends, I transitioned into the demanding role of a full-time pre-medical student at Florida Atlantic University (FAU). Although my academic workload is rigorous, tennis remains an integral part of my life, and I am currently the number one player on FAU's club tennis team.

As I reflect on my journey, I am grateful to continue competing in the sport that shaped my character while pursuing a new path rooted in service and purpose. The discipline, resilience, and perseverance I developed on the court guide me in every step of the way.

second session of group practice would resume at 4pm and go on till 6pm. Following this we would have physical conditioning for 45 minutes. After months of dedication, I earned a ranking among the top 25 U16 players in the state of Florida.

As my tennis commitments intensified, I began to struggle with my identity beyond the sport. Seeking balance, I started attending temple every Sunday with my family. Reconnecting with Hinduism and participating more fully in family gatherings provided comfort and perspective. During my junior year of high school, I faced a pivotal decision: to pursue Division I tennis at a Florida university or to explore ambitions beyond the sport.

During this period of reflection, I thought often of my grandfather, an anesthesiologist practicing in Hubballi, India. I remembered how family members and friends relied on his medical expertise and how deeply they trusted him with

DASARA
INDIAN CUISINE

Wishing You A Very Happy Ugadi!

To all esteemed Nandi Kannada Koota Members and Families.
May this Ugadi bring prosperity, joy, and new beginnings.
From the Dasara Indian Cuisine Family.

Visit Us At:
Delray Beach: 1100 Linton Blvd, Suite C4, Delray Beach, FL 33444
Fort Lauderdale: 925 NE 62nd St, Fort Lauderdale, FL 33334



ಶ್ರೀವಲ್ಲಿ ರೈ ಮಾರ್ತಿಲ್

ತ್ಯಾಗರಾಜ-ಪುರಂದರ ದಾಸರ

ಆರಾಧನಾ ಉತ್ಸವ

ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಆಚರಣೆ



ಜುಲಿ 18, 2026 ರಂದು ತ್ಯಾಗರಾಜ ಹಾಗೂ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಆರಾಧನಾ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಉತ್ಸಾಹದೊಂದಿಗೆ ಆಚರಿಸಲಾಯಿತು. ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾದ ಭಾರತೀಯ ಸಮುದಾಯದ ಸಂಗೀತಾಸಕ್ತರು, ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳು ಹಾಗೂ ಭಕ್ತರು ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತದ ಸವಿಯನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸಿದರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಸಂಜೆ 3 ಗಂಟೆಗೆ ಆರಂಭಗೊಂಡು, ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾದ ಸಂಸ್ಥಾಪಕ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀರಂಜನಿ ರಾಜಾ ಅವರು ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಹಾಗೂ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಜೀವನ, ಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೆಯ ಕುರಿತು ಮನೋಜ್ಞ ಪರಿಚಯ ನೀಡಿದರು. ತಮ್ಮ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸಲು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದರು. 2003ರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಾಸಕ್ತರೊಂದಿಗೆ ಭಜನಾ ಬಳಗವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದುದು, 2015ರಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದುದು ಮತ್ತು 2018ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಆಚರಣೆಗಳಿಗೆ ಚಾಲನೆ ನೀಡಿದುದನ್ನು ಅವರು ವಿವರಿಸಿದರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಸಂಗೀತ ವಿಭಾಗವನ್ನು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿ ಕಲಾವಿದರಾದ ಶ್ರೀವಲ್ಲಿ ರೈ ಮಾರ್ತಿಲ್ ಅವರ ಗಾಯನ ಕಚೇರಿ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿತು. ಅವರು All America Tulu Association (AATA) ದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಹಾಗೂ ಗ್ಲೋಬಲ್ ಅಲಯನ್ಸ್ ಆಫ್ ತುಳು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಮತ್ತು ಫ್ಲೋರಿಡಾ ತುಳು ಕೂಟದ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಗಾಯನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ಣ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಮೂಡಿಸಿತು. ಸಂಪೂರ್ಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ತಬಲಾ ವಾದನದ ಮೂಲಕ ವಿವೇಕ್ ಸೋಮಶೇಖರ್ ಅವರು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಹವಾದ್ಯ ನೀಡಿದರು.

ಫ್ಲೋರಿಡಾ ಅಟ್ಲಾಂಟಿಕ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ವಿಶ್ವ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕಿ, ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಗಾಯಕಿ ವಿದುಷಿ ಸುಚಿತಾ ರಾವ್ ಹಾಗೂ ವಿದುಷಿ ಅರ್ಪಣ ರವೀಂದ್ರ ಅವರು ಆಯ್ದು ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಮನಮುಟ್ಟುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದರು. ಅರುಷಿ ಮೈನಂಪಾಟಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಗೌಡ, ಶಶಿಧರ್ ವುಪ್ಪಲೂರಿ, ಶಾಮಸುಂದರ ರಾಜಾ ಹಾಗೂ ಶಶಿ ಶೆಟ್ಟಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಸಮುದಾಯ ಕಲಾವಿದರು ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ವೈವಿಧ್ಯ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದರು.

ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತವೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣೆಯಾಗಿತ್ತು. ಓಜಸ್ ಮೈನಂಪಾಟಿ ಅವರ ಮನೋಜ್ಞ ವಯಲಿನ್ ವಾದನ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀರಂಜನಿ ರಜಾ ಅವರ ವೀಣೆ ಸಹಿತ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಶ್ರೋತೃಗಳ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಯಿತು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಆರತಿ ನೆರವೇರಿಸಲಾಯಿತು. ನಂತರ ಸ್ವಯಂಸೇವಕರಿಂದ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾದ ರುಚಿಕರ ಭೋಜನವನ್ನು ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ವಿತರಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಉತ್ಸವವು ಭಾರತದ ಮಹಾನ್ ಸಂತಸಾಹಿತ್ಯಗಾರರಾದ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಮತ್ತು ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಶಾಶ್ವತ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಸುವ ಜೊತೆಗೆ ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾದ ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚೈತನ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿತು.

ಅಕ್ಕ ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನ ಫಿಲಡೆಲ್ಫಿಯಾ 2026

ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಿರುವ ಕನ್ನಡಿಗರ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಭ್ರಮವಾದ "ಅಕ್ಕ ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನ - ಫಿಲಡೆಲ್ಫಿಯಾ 2026" ಈಗ ಮತ್ತಷ್ಟು ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿದೆ.

AKKA ಸಂಸ್ಥೆಯ 25ನೇ ವರ್ಷದ ರಜತ ಮಹೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಈ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ, ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಖ್ಯಾತ ನಟ, ಲೇಖಕ, ನಿರ್ದೇಶಕ ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಕಲಾವಿದರಾದ ಶ್ರೀ ರಿಷಬ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಅವರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಾಯಭಾರಿಯಾಗಿ (Cultural Ambassador) ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ಉತ್ತರ ಅಮೆರಿಕಾದ ಕನ್ನಡ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಅಪಾರ ಹೆಮ್ಮೆ ಮತ್ತು ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೇಲಿನ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿ, ತಮ್ಮ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಲಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಹಾಗೂ ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ಕನ್ನಡದ ಹೆಮ್ಮೆ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ ಸಾಧನೆಗಳ ಮೂಲಕ ರಿಷಬ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಅವರು ಕನ್ನಡಿಗರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಂತಹ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಕಲಾವಿದರ ಉಪಸ್ಥಿತಿ ಅಕ್ಕ ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನ - ಫಿಲಡೆಲ್ಫಿಯಾ 2026 ಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಭವ್ಯತೆ, ಗೌರವ ಮತ್ತು ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ತುಂಬಲಿದೆ.

ವಿಶ್ವದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡಿಗರು ಒಂದಾಗಿ ಸೇರಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಲೆ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಭ್ರಮಿಸುವ ಈ ಮಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀ ರಿಷಬ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಅವರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಾಯಭಾರಿಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರೇರಣೆ ಹಾಗೂ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯವಾಗಲಿದೆ.

akkaonline.org

ಅಕ್ಕ ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನ 25

AKKA SILVER JUBILEE CELEBRATIONS
WORLD KANNADA CONFERENCE 2026

25 ಅಕ್ಕ ರಜತ ಮಹೋತ್ಸವ
ದಿಶ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನ 2026

SEP 4 to 6, 2026

PENNSYLVANIA CONVENTION CENTER
PHILADELPHIA, PENNSYLVANIA, USA

WELCOME AKKA
BRAND AMBASSADOR
Rishab Shetty
National Award Winning
Director, Actor, Writer, Producer
Joins the AKKA Journey

AKKA SILVER JUBILEE CELEBRATIONS
WORLD KANNADA CONFERENCE 2026

ಅಕ್ಕ ರಜತ ಮಹೋತ್ಸವ
ದಿಶ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನ

25
2000-2026

SEPTEMBER
4-6, 2026
PENNSYLVANIA
CONVENTION CENTER,
PHILADELPHIA, PA

ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾನ್
ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣ

ಮೇಧಾ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣ

Register
NOW
www.akkaonline.org

Early Bird
Registration
until
March 31
Adults - \$195
Kids - \$125

ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡಿಗರ ಪ್ರತಿಭೆ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರದರ್ಶನ.
ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಅನೇಕ ಗಣ್ಯರು, ಮುತ್ಸದ್ವಿಗಳು ಹಾಗೂ
ಕಲಾವಿದರ ಮಿಲನ.

Sponsors at the Bronze level and above who have selected an eligible package will have their hotel accommodation secured by AKKA at the Philadelphia Marriott Downtown. No additional steps are required at this time. Confirmation details will be shared closer to the event.

DONOR PACKAGES
BECOME A DONOR

Bronze \$ 2,000	Silver \$ 3,000	Gold \$ 4,000	Diamond \$ 5,000	Platinum \$ 10,000	Grand Patron \$ 20,000
--------------------	--------------------	------------------	---------------------	-----------------------	---------------------------

AKKA is a nonprofit organization recognized as tax-exempt under Section 501(c)(3) of the U.S. Internal Revenue Code. Contributions are tax-deductible to the extent permitted by law. EIN: 59-3527607.



ಗೋವರ್ಧನ್ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ

ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅನುಭವ

ಇದೊಂದು ತೀರಾ ಆಕಸ್ಮಿಕ. ಅಮೇರಿಕಾದ ಮಯಾಮಿ ನಗರದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆಂದು ನಾನು ಕನಸು ಮನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಎಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆ ಹೀಗೆ ಭೇಟಿಯಾದಾಗ ಡಾ.ಮಹದೇವ ಭಟ್ ಅವರು ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕರೆ ನಟಿಸಲು ಆಸಕ್ತಿ ಏನಾದರೂ ಇದೆಯಾ ಎಂದು ಮೊದಲು ಕೇಳಿದಾಗ, ಅಷ್ಟಾಗಿ ಏನು ಯೋಚಿಸದೆ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕರೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಸರ್ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಅದರ ಹಿಂದಿರುವ ಪರಿಶ್ರಮ ಅದರಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾದಾಗಲೇ ತಿಳಿದಿದ್ದು. ಆದರೂ, ಈ ವಿದೇಶಿ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಸದಾ ನಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವಾಗ, ಈ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಅನುಭವ ಅನೇಕ ಹೊಸ ವಿಷಯವನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಟ್ಟಿತು. ನನ್ನ ಅನೇಕ ಮಿತಿಗಳನ್ನು ಅರಿತು, ಅವುಗಳನ್ನು ಮೀರಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟಿತು. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಯ ವಿಶಾಲತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವು ಮೂಡಿತು. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಯ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಕಲಾವಿದರ ಬಗ್ಗೆ ಗೌರವ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು.



ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವ ತನಕ, ಯಕ್ಷಗಾನದ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಅಷ್ಟೇನು ವಿಶೇಷವಾದ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರುವಷ್ಟೇ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ಅಥವಾ ಯಾವುದೋ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಿದ್ದಷ್ಟೇ. ತರಬೇತಿಯ ಮೊದಲ ದಿನ, ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಪ್ರತಿಯು ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕು, ನನ್ನ ಪಾತ್ರ ಪರಿಚಯ ಅದಾಗಲೂ ಇದರ ಗಂಭೀರತೆ ನನ್ನ ಅರಿವಿಗೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಸುಮ್ಮನೆ ಬಾಯಿಪಾಠ ಮಾಡಿ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದರೆ ಆಯಿತು, ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಂತೆ ಕುಣಿದರೆ ಆಯಿತು ಎಂಬ ಒಂದು ಆಲೋಚನೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೇ ನನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೋ ಇತ್ತು ಅಂತ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರ ನಿಜವಾದ ಅರಿವಾಗಿದ್ದು ಮೊದಲನೇ ದಿನದ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಿಂದು (rehearsal) ನಾನು ಹೋದಾಗ. ಎಷ್ಟೇ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೂ ಅಂದು ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಏರಿಳಿತ ತರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಾ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಭಟ್ ಅವರು ಎಷ್ಟೇ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟರೂ ಅವರಂತೆ ನಾಟ್ಯಮಾಡಲು ಕೈ ಕಾಲು ತಿರುಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಮೊದಲ ಅಭ್ಯಾಸ ಮುಗಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಹೊರಡುವಾಗ ಮನಸ್ಸಿನ ಪೂರ್ತಿ ಭೇ!! ಇದೇನಾಯಿತು, ಇದು ಹೀಗೇಕಾಯಿತು, ನಾನು ನನ್ನ ಜೀವಮಾನದಲ್ಲೇ ಡ್ಯಾನ್ಸ್ ಮಾಡಿದವನಲ್ಲ, ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ ಈ ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ನೃತ್ಯಗಳಿವೆ. ಇದು ನನ್ನ ಶಕ್ತಿಗೆ ಮೀರಿದ ಕೆಲಸ, ನಟಿಸಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬಾರದಿತ್ತು, ದುಡುಕಿ ಹೂಂ ಅನ್ನ ಬಾರದಿತ್ತು ಎಂಬ ಯೋಚನೆಗಳು. ಮನೆಗೆ ಬಂದು ನನ್ನ ದುಗುಡ ಹೇಳಿದಾಗ ಸ್ವಿತಾ, "ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ, ಹೇಗೆ ಬರುತ್ತೋ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿ. ಚೆನ್ನಾಗೇ ಬರುತ್ತೆ," ಎಂದು ಧೈರ್ಯ ತುಂಬಿದಳು. "ಒಮ್ಮೆ ಒಪ್ಪಿಯಾಗಿದೆ ಈಗ ಇಲ್ಲ ಅಂದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರಲ್ಲ" ಅಂದಳು. ಗ್ರೀಷ್ಮಾ "I know you can do ಅಪ್ಪ," ಎಂದಳು. ನನಗೂ ಈಗ ಹಿಂಜರಿಯುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಆಗ ಹೇಗೆ ಇದನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸುವುದು ಎಂದು ಯೋಚಿಸಲು ಶುರು ಮಾಡಿದೆ. ಇದನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಮೊದಲು ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ನನ್ನ ಮಿತಿ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಅದರ ಪ್ರಕಾರ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಒಗ್ಗುವಂತಹ ಒಂದು ಯೋಜನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದೆ.

ಯಕ್ಷಗಾನ ಬೇರೆ ನಾಟಕಗಳಂತೆ ಸರಳ ಕಲೆಯಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಟನೆ ಇದೆ, ನಾಟ್ಯ ಇದೆ, ವಿಜೃಂಭಿಸುವ ವೇಷಭೂಷಣವಿದೆ, ಒಳ್ಳೆ ಸಂಗೀತ ಇದೆ. ಎಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತಾ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಅಚ್ಚ ಕನ್ನಡದ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳು. ಮನೆಗೆ ಬಂದವನೇ ಯೂಟ್ಯೂಬಿನಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಾಕಿ ವೃತ್ತಿಪರ ನಟರು ಹೇಗೆ ಸಂಭಾಷಣೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಅವರ ಅಂಗಿಕ ಹಾವ ಭಾವ, ಅವರ ನೃತ್ಯ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಗಮನವಿಟ್ಟು ನೋಡಲು ಶುರು



ಪ್ರದರ್ಶನದ ದಿನ, ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಆರೇಳು ಗಂಟೆಗಳ ಮೊದಲೇ ತಯಾರಿ ಶುರುವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೊದಲು ಎಲ್ಲಾ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳಿಗೂ ಮೇಕಪ್. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗೂ ಮೇಕಪ್ ಮಾಡಲು 30 ರಿಂದ 45 ನಿಮಿಷ ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ. ಪದ್ಮಜಾ ಗೋವಿಂದ್ ರಾಜ್ ಅವರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿ ಮೇಕಪ್ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಮೇಕಪ್ ನಂತರ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣ, ಅದಕ್ಕೆ 30 ರಿಂದ 45 ನಿಮಿಷ ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ. ಆಶಾ ಶೆಟ್ಟಿ, ಅನಿತಾ ಶೆಟ್ಟಿ, ಹಾಗೂ ಉಷಾ ಭಟ್ ಅವರು ಪ್ರತಿ ಬಾರಿಯೂ ಬಂದು ಪ್ರತಿ ಪಾತ್ರದ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಪ್ರತಿ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯ ಮೈಮೇಲೆ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣ ಕಿರೀಟ ಎಲ್ಲ ಸೇರಿ ೫ ರಿಂದ ೬ ಕೆ.ಜಿ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ತೂಕ ಬಿದ್ದಿರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನನಗಾದ ಒಂದು ಅನುಭವ ಇಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅಭ್ಯಾಸದ ವೇಳೆ ಬಹಳ ಸರಾಗವಾಗಿ ಕುಣಿದು ಡ್ಯಾನ್ಸ್ ಮಾಡಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಮೊದಲ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಮೊದಲ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುವಾಗ ಹಾರಿ ಹೆಚ್ಚೆ ಹಾಕಲು ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಮೈಮೇಲೆ ವಸ್ತ್ರ, ಕಿರೀಟಗಳ ತೂಕ ಬೀಳುವುದರಿಂದ ಹಾಗೆ ಸರಾಗವಾಗಿ ಹಾರಿ ಕುಣಿಯಲು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಭ್ಯಾಸದ ಸಮಯಕ್ಕಿಂತ ಎರಡರಷ್ಟು ಶಕ್ತಿ ಹಾಕಿ ಹಾರಬೇಕು. ಇದನ್ನು ಮುಂಚೆ ಯೋಚಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದೆಲ್ಲಾ ಅನುಭವದಿಂದಲೇ ತಿಳಿಯುವುದು. ಈಗ ನೆನಪಿಸಿ ಕೊಂಡರೆ ನಗು ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಒಮ್ಮೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿ ವೇದಿಕೆ ಮೇಲೆ ಹೋದರೆ ಆ ರೋಮಾಂಚನವನ್ನು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗದು, ಅನುಭವಿಯೇ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಏನೇ ಆದರೂ ದಕ್ಷಿಣ ಪೋರಿಡಾದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಸಹೃದಯರು. ಎಲ್ಲಾ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ತುಂಬು ಹೃದಯದಿಂದ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಮಾಡಿದೆ. ಆಹಾ!! ಎಷ್ಟು ಸೊಗಸಾಗಿದೆ ಎನ್ನಿಸಿತು. ನಾನು ಈ ಮೊದಲು ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು ಇಷ್ಟು ಕೂಲಂಕುಷವಾಗಿ ನೋಡಿಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೆಲ್ಲ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಗಳಿವೆ. ವೃತ್ತಿಪರ ನಟರು ಎಷ್ಟು ನಾಜೂಕಿನಿಂದ ನಟಿಸಿ ಹಲವು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೇವಲ ಎರಡೋ ಮೂರೋ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸಿದರೂ ಎಷ್ಟು ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಇದೆ ಭಾಗವತರ ರಾಗದಲ್ಲಿ, ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ. ಎರಡು ಮೂರು ಬಾರಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ತಿರುಗಿಸಿ ಅದೇ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಬಾರಿಯೂ, ವೃತ್ತಿಪರ ನಟರ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲೋ, ಆಂಗಿಕ ಅಭಿನಯದಲ್ಲೋ ಏನೋ ಒಂದು ಹೊಸದು ಕಾಣಿಸಲು ಶುರುವಾಯಿತು. ಪ್ರತಿ ಬಾರಿ ನೋಡಿದಾಗಲೂ ಅದೇ ಪ್ರಸಂಗ ಮೊದಲಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಋಷಿ ಕೊಡಲು ಶುರು ಮಾಡಿತು. ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನಿಗ ಇಟ್ಟು ಅರ್ಥ ಗ್ರಹಿಸಲು ಶುರುಮಾಡಿದೆ. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ವಿಡಿಯೋ ವನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ನೋಡಲು ಶುರು ಮಾಡಿದೆ, ವಿಡಿಯೋ ವೇಗವನ್ನು ೫೦% ಗೆ ಇಳಿಸಿ ನಟರ ನಾಟ್ಯದ ಶೈಲಿಯನ್ನು, ಅವರ ಹಾವ ಭಾವ ಹಾಡಿಗೆ ಹೊಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರೀತಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೋಡಿ ಜ್ಞಾಪಕ ಇಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಲು ಶುರು ಮಾಡಿದೆ. ಆಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ಬಂತು. ದಿನ ಪೂರ್ತಿ, ಸಮಯ ಸಿಕ್ಕಾಗೆಲ್ಲಾ, ಕೆಲಸದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಂಗದ ವಿಡಿಯೋ ನೋಡಿ ಅಥವಾ ಡಾ.ಮಹದೇವ ಭಟ್ ಅವರು ಕಳಿಸಿದ ನೃತ್ಯದ ವಿಡಿಯೋ ನೋಡಿ ಆದಷ್ಟು ಅದನ್ನು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ಆದಷ್ಟು ವಿಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಂತೆ ನಕಲು ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು. ನನ್ನ ಗ್ರಹಿಕೆಗೆ, ಈ ರೀತಿಯ ಕಲಿಕಾ ಶೈಲಿ ಸರಿಯೆಂದು ಮನವರಿಕೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಆತ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸ ಹೆಚ್ಚಿತು.

ನನ್ನ ಮೊದಲ ಪ್ರಸಂಗ ಕಾರ್ತವೀರಾರ್ಜುನ. ಕೇಸರಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಚಂದ್ರ ವೆಂಕಟ್, ಗೋವಿಂದರಾಜ್ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಶಂಕರ್ ಮೂರ್ತಿ, ಡಾ.ರಾಮಗೋಪಾಲ್, ಶೀತಲ್ ಜೋಶಿ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ಗಂಗಾಧರ್ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಇದ್ದರು. ನನ್ನ ಎರಡನೇ ಪ್ರಸಂಗ ಮೋಹಿನಿ ಭಸ್ಮಾಸುರ. ಅದರಲ್ಲಿ, ಸುನಿಲ್ ಕೊಪ್ಪ, ಸೌಮ್ಯ ಕೊಪ್ಪ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶೇಷಾದ್ರಿ, ಸಾನಿಕ ಗಂಗಾಧರ್, ಜಿಷ್ಟು ಗೌಡ, ಅಶ್ವಿನಿ ಪಾಟೀಲ್, ಜಿಯ್ ಮರುಳಪ್ಪ, ಪ್ರೀತಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಲ್ಲೂ ಇದ್ದ ಉತ್ಸಾಹ ಮತ್ತು ಚೈತನ್ಯ ಮಾತ್ರ ಅದ್ಭುತ. ಎಲ್ಲರೂ ಬಹಳ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ರಚನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಭ್ಯಾಸದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರನ್ನು ನೋಡಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಸ್ಪೂರ್ತಿ ಗೋಳುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಸ್ನೇಹ ಹಿಂದೂಪುರ್, ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ಮಾವನೂರ್, ಆಶಾ ಕೇಸರಿ, ರಂಜಿನಿ ಶ್ರೀಕಾಂತ್, ನೀಲಿಮಾ ಪೈ, ಐಶ್ವರ್ಯ ರಾಘವನ್, ಸುಧೀರ್ ಚಿಂಟಾ, ಸುಜಿತ್ ಭಾರದ್ವಾಜ್ ಎಲ್ಲರೂ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಕ್ಷಗಾನದ ನೆವದಿಂದ ಇಂತಹ ಉತ್ಸಾಹಭರಿತ ಜನರ ಒಡನಾಟ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದೇ ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟ. ನಾನು ಅನೇಕ ಹೊಸ ಹೊಸ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಇವರೆಲ್ಲರಿಂದ ಕಲಿತಿದ್ದೇನೆ.

ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಹಳ ಬೇಡುವ ಕಲೆ: ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಪ್ರದರ್ಶನದವರೆಗೆ ಬಹಳ ಸಮಯವನ್ನು ಬೇಡುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ತಂಡದಲ್ಲಿರುವವರ ಜೊತೆಗೆ ಅವರ ಕುಟುಂಬ ಸದಸ್ಯರೂ ಭಾಗಿಯಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ನನ್ನ ಬೆನ್ನಿಗಿದ್ದ ಸ್ಥಿತಾಗೆ ಮತ್ತು ಗ್ರೀಷ್ಮಾಿಗೆ ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಅಪ್ಪುಗೆ.

ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದು ನನ್ನ ಜೀವನದ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ ಅನುಭವಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ ಸದಾ ಉಳಿಯಲಿದೆ. ಈ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಯೋಗ್ಯನೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟ ಡಾ.ಮಹದೇವ ಭಟ್ ಮತ್ತು ಉಷಾ ಭಟ್ ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ತುಂಬು ಹೃದಯದ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.



Vihaan Ram

Chasing epic views at the Centennial State



My trip to Colorado was a breathtaking experience. I had the best time there in late January 2026. It was loaded with tons of incredibly fun activities. I waited a long time to spend my time in Colorado as it was my 10th birthday present, because I wanted to see snow, which does not come where I live.

Our 1st full day after we landed on Thursday night of the trip started by going to a cog railway across Pikes Peak, which was 14,115 feet (about half the height of Mount Everest) [we only went about 10,000 feet (about twice the elevation of Denver, Colorado) because the remaining 4,000 feet was closed]. The view was phenomenal, and the snow made it even more enjoyable to watch. Of course, visiting a gift shop was needed. Later in the day, we started a long drive through the Rocky Mountains. The special thing about the drive is that we were in the middle of a snowstorm, so it was an adventurous drive around the mountains.

The next day, we went to a cool ice castle. I was astounded by the structural design. We had a few activities, like tiny mazes and slides. Later, we went snow tubing and tell me, who doesn't love Snow Tubing!! We loved the experience, especially my brother and I. We all thought he would fly off the tube back to Florida because he was so tiny in the tube and it was a crazy ride.

Next, we explored the incredibly beautiful town of Aspen, which, due to the freezing weather, has only 7,000 people.



We even went on a gondola ride on Aspen Mountain near Aspen. We played in the nice, thick snow near the edge of the mountain. We saw incredible sledders, skiers, and snowboarders, and a few snowmobiles, which meant that the mountain was very productive. We played so much in the snow that we almost buried ourselves. My heart was overwhelmed because I was insanely happy. That's when we decided we should take skiing classes because we saw skiers skiing, which almost looked like a bird with wings.

The next day, I, along with my little brother and mom, took skiing classes, while my dad took a snowmobile. My goodness, it wasn't as easy as I thought. Since I wanted to learn, experience, and ride on skis, I did not give up until I rode from the top of the mountain. The class was for almost 4 hours with water breaks. Surprisingly, my brother was also enjoying it, and he did not show any tantrums. Because he got hot chocolate as a break. Thereafter, we decided to explore a beautiful village called Vail. The village architecture at Vail was great and filled with skiers and other snow athletes.

We also roamed around Aspen and other places. I recommend visiting Iron Mountain hot springs to enjoy the pleasantness of the view in the warm springs between mountains. And the saddest part was that our trip was coming to an end. Our quality family time was about to end. I wish we could stay for a few more days.



To wrap it up, I am glad that I chose the Colorado trip as my birthday gift. It was a moment I will never forget in my lifetime. The scenery was breathtaking, and trying snow sports was thrilling. Overall, spending an amazing time with family, having fun, and exploring is a blessing. Our vacation in Colorado was special and close to my heart, and I would definitely visit again.

ಚಿಣ್ಣರ ಲೋಕ



Aanya Amith
Ambale



Grishma Hebbar

The Sunshine Student

In Florida, the sun is always bright,
I ride my bike from morning until night.
With palm trees swaying in the salty breeze,
I skin my elbows and I scrape my knees.

I love to splash in the backyard pool,
But learning Kannada is also cool.
While other kids are playing with their toys,
I'm making sounds that aren't for average boys.

"Ka, Kha, Ga, Gha"—I say them with a grin,
I practice hard so I can surely win.
My Amma cheers when I can read a line,
She says my Kannada is doing fine.

From Disney rides to rockets in the sky,
I'm a Florida kid who's aiming high.
I'm a smart young boy with a lot to say,
In Kannada and English every day!



Samarth
Venkatesh

“ಮಿಕ್ಕು-ಬೆಕ್ಕು”

ನನ್ನ ಹೆಸರು ಮಿಕ್ಕು
ನಾನು ಒಂದು ಬೆಕ್ಕು!

ನನ್ನ ಗೆಲೆಯ ಕಿಟ್ಟಿ
ಆಟದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಜೋಡಿ ಗಟ್ಟಿ
ಹಾಲು ಸವಿಯಲು ಬಲು ರುಚಿ
ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಹೀರುವೆವು ಕದ್ದು-ಮುಚ್ಚಿ!
ಮನೆ ಒಡತಿಗೆ ನಾವು ಪಂಚಪ್ರಾಣ
ಏಕೆಂದರೆ ನಾವು ಹಿಡಿಯುವೆವು ಇಲಿ-ಹೆಗ್ಗಣ!

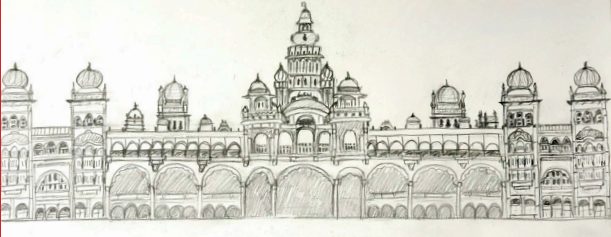
ನನ್ನ ಹೆಸರು ಮಿಕ್ಕು
ನಾನು ಒಂದು ಬೆಕ್ಕು!



Anagha
Subrahmanya



Vachana Rajeev



Sanvi
Venkatesh

ನನ್ನ ಮುದ್ದಿನ ಶಾಲೆ

ಬೆಳ್ಳಂ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದೆ ನಾನು
ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಲು ಸಿದ್ಧ ನಾನು
ಬಣ್ಣದ ಬ್ಯಾಗನ್ನು ಬೆನ್ನಿಗೆ ಹಾಕಿ
ಹೊರಡುವೆ ಶಾಲೆಗೆ ಹಜ್ಜೆಯ ಹಾಕಿ
ಗುರುಗಳು ಕಲಿಸುವ ಪಾಠವೇ ಚೆಂದ
ಗೆಲೆಯರ ಜೊತೆಗಿನ ಆಟವೇ ಚೆಂದ
ಲೆಕ್ಕದ ಪುಸ್ತಕ ತಲೆಗೆ ಬಿಸಿ
ತಿನ್ನುವೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಊಟ ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ
ಶಾಲೆಯ ಅಂಗಳ ಹೂವಿನ ತೋಟ
ಅಲ್ಲಿಯೇ ಓಟದ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಆಟ
ಗಂಟೆ ಹೊಡೆದರೆ ಮನೆಗೆ ಓಟ
ತಿನ್ನುವೆ ಅಮ್ಮನ ಅಡುಗೆಯ ಊಟ
ನನ್ನ ಶಾಲೆಯು ಜ್ಞಾನದ ಗಣಿ
ಕಲಿಯುವೆ ಇಲ್ಲಿ ನಾನು ಶಾಣೆ !

ಈರುಳ್ಳಿ-ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ: ಅಡುಗೆಮನೆಯಲ್ಲೇ ಹುಟ್ಟಿದ ಪೌರಾಣಿಕ ರಹಸ್ಯ



ಜ್ಯೋತಿ ಕಟ್ಟಿಮಣಿ

ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಯೋಚಿಸಿ. ಪ್ರತಿದಿನ ನಮ್ಮ ಅಡುಗೆಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇರುವ ಈರುಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆ? ಇದು ಆಹಾರದ ಪ್ರಶ್ನೆಯಲ್ಲ. ಇದು ಅಮರತ್ವ, ಲಾಲನೆ ಮತ್ತು ಅಪೂರ್ಣ ಕಥೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ.



ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳುವಂತೆ, ಈ ಕಥೆ ಸಮುದ್ರ ಮಥನದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ದೇವತೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಸುರರು ಸೇರಿ ಅಮೃತವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಮಥನ ಮಾಡಿದರು. ಅಮೃತವೆಂದರೆ ಅಮರತ್ವವನ್ನು ನೀಡುವ ದಿವ್ಯ ರಸ. ಸಮುದ್ರ ಮಥನದ ಬಳಿಕ ಅಮೃತದ ಕಲಶ ಹೊರಬಂದಾಗ, ಅದನ್ನು ಪಡೆಯಲು ದೇವತೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಸುರರ ನಡುವೆ ಉದ್ವಿಗ್ನತೆ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೇವರು ಮೋಹಿನಿ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿದರು

ಮೋಹಿನಿಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಚಾತುರ್ಯದಿಂದ ಅಸುರರು ಮರುಳಾದರು. ದೇವತೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಸುರರನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕೂತರಿಸಿ, ಮೋಹಿನಿ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಅಮೃತವನ್ನು ಹಂಚಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಅಸುರ ಇದ್ದ. ಅವನು ಯುದ್ಧ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ, ಗದ್ದಲ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ—ಅವನು ಕೇವಲ ಗಮನಿಸಿದ. ಅವನ ಹೆಸರು ಸ್ವರ್ಭಾನು.

ಸ್ವರ್ಭಾನು ದೇವತೆಯ ವೇಷ ತಾಳಿಕೊಂಡು ಚುಪ್ಪುಪಾಗಿ ಸೂರ್ಯ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರರ ಮಧ್ಯೆ ಕೂತನು. ಮೋಹಿನಿ ಅವನನ್ನು ದೇವತೆ



ಅದರಲ್ಲೇ ಅವುಗಳ ದ್ವಂದ್ವ ಸ್ವಭಾವದ ಕಾರಣವಿದೆ ಎಂದು ಜನರು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಅಮೃತದ ಅಂಶ ಇರುವುದರಿಂದ ಅವು ದೇಹಕ್ಕೆ ಔಷಧೀಯ ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಆದರೆ ಅಸುರನ ರಕ್ತದ ಅಂಶವೂ ಇರುವುದರಿಂದ ಅವು ತಾಮಸಿಕವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟು, ಧಾರ್ಮಿಕ ಪೂಜಾಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕಥೆ ನಮಗೆ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ನೆನಪನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳು ಕೇವಲ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದಲ್ಲ; ಅವು ಮಾನವನ ಲಾಲಸೆ, ಬುದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಆಸೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ರೂಪಕಗಳ ಮೂಲಕ ಮಾತನಾಡುತ್ತವೆ. ನಮ್ಮ ಅಡುಗೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ಈರುಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿಯಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಪುರಾಣದ ಒಂದು ನೆರಳು ಮಿಂಚುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅಮೃತವನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಆದರೆ ಅಮೃತ ಅವನ ಕಂಠದೊಳಗೆ ಇಳಿಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರರು ಅವನನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರು. "ಇವನು ದೇವತೆ ಅಲ್ಲ—ಅಸುರ!" ಎಂದು ಅವರು ಕೂಗಿದರು.

ಜ್ಯೋತಿ ಕಟ್ಟಿಮಣಿ ಅವರು ಯೂಟ್ಯೂಬ್, ಫೇಸ್‌ಬುಕ್ ಮತ್ತು ಇನ್‌ಸ್ಟಾಗ್ರಾಂ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿದ ಕಥನಾತ್ಮಕ ವಿಷಯವನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಸುದರ್ಶನ ಚಕ್ರ ಹಾರಿ ಬಂದು ಸ್ವರ್ಭಾನುವಿನ ತಲೆಯನ್ನು ದೇಹದಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸಿತು. ಆದರೆ ಅವನು ಈಗಾಗಲೇ ಅಮೃತವನ್ನು ಸವಿದಿದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಸತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವನ ತಲೆ ರಾಹುವಾಯಿತು, ದೇಹ ಕೇತುವಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ರಾಹು ಮತ್ತು ಕೇತು ಎಂಬ ಎರಡು ಅಪೂರ್ಣ ಅಮರರು ಉಂಟಾದರು.

ಪುರಾಣಗಳು ಹೇಳುವಂತೆ, ಸೂರ್ಯ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರರು ಅವನನ್ನು ಬಯಲು ಮಾಡಿದ ಕಾರಣದಿಂದ ರಾಹು-ಕೇತು ಅವರಿಗೆ ಪ್ರತೀಕಾರದ ಕೋಪ ಉಳಿದಿತ್ತು. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನ ನೀಡಲಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವರು ಕೆಲಕಾಲ ಸೂರ್ಯ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರರನ್ನು ಮುಚ್ಚಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನೇ ನಾವು ಗ್ರಹಣವೆಂದು ನೋಡುತ್ತೇವೆ.

ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಘಟನೆ ನಡೆದಿತೆಂದು ಕಥೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಸ್ವರ್ಭಾನುವಿನ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಹರಿದ ರಕ್ತ ಅಮೃತದೊಂದಿಗೆ ಮಿಶ್ರಿತವಾಗಿ ಭೂಮಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಆ ರಕ್ತ-ಅಮೃತದ ಮಿಶ್ರಣದಿಂದಲೇ ಈರುಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ಹುಟ್ಟಿದವು ಎಂದು ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳು ಹೇಳುತ್ತವೆ.





Cricket in South Florida



Vivek Pai

Cricket is a religion in India

Cricket isn't just a game in India—it's our unofficial religion! Stadiums become temples, players are heroes, and every match feels like a festival. Major games mean street parties, excuses to skip chores, and some serious bragging rights when we win. In India, cricket doesn't just bring us together—it gives us a reason to celebrate (and yell at the TV).

We miss cricket sorely when we move to US

We miss cricket terribly after moving to the US—it's like life without Wi-Fi! With no matches or loud fans around, we feel like fish out of (bat) water, longing for the noise, the drama, and the epic TV-yelling sessions we left behind.

US Sports bar and cricket!

Sports bars in the US usually do not show cricket, so catching a live match is tougher than convincing your grandma to try TikTok. So, imagine our surprise on a lively 12th June evening in 2024, during the T20 World Cup in the USA and West Indies, when we (Andy, Arun, Shirish and I) were

sipping beer at Ale House in Weston - my brother-in-law, Shirish Shenoy, who was visiting us from India, wasn't going down without a fight - he insisted the staff channel-surf until, lo and behold, they stumbled upon a cricket channel. We truly discovered oil in the desert that day.

The US cricket journey begins

That's when Arun and I had a revelation—what if we watched the finals (29Jun24) here, assuming India made it? (Spoiler: We're optimists.) What started as a random idea turned into Weston's own cricket revolution.



We requested Ale House to open at 10:00 AM on Sunday (29Jun2024), even though they usually roll up the shutters at 11:00. Their deal? “Promise us at least 30 people, and we will do it.” We crossed our fingers and said yes, hoping we could find that many fans. But when finals day arrived, not 30, not 40, but about 70 crazy cricket fans stormed in! Suddenly, Ale House looked less like a bar and more like a cricket stadium—so much noise and excitement, even the players on TV might’ve been jealous.

The Ale House luck factor

India clinched the nail-biting match thanks to the brilliant Surya Kumar Yadav’s catch—a moment so epic, it’s guaranteed to be remembered for ages. The Ale House staff probably wondered if they’d accidentally hosted a Bollywood wrap party. Our group’s tipping was so generous (100% tips!), the staff may have seriously considered renaming a cocktail after us—maybe “The Batsman’s Delight.” It was a Sunday morning to remember, and for Ale House, definitely a shift worth bragging about (and possibly requesting overtime for)!

Since then, our cricket luck at Ale House has been nothing short of legendary. We’ve witnessed three more finals (Thanks to Venkat for taking the lead): the Asia Cup showdown (28Sep25) against Pakistan (spoiler: India won!), the T20 Women’s World Cup finale (2Nov25) versus South Africa (guess what—India won!),



and the recent (8Mar26) T20 2026 Men’s World Cup clash with New Zealand (any guesses? Yup, India won again!) and there were 100+ fans who turned up. Four finals, four victories—Ale House is basically our team’s secret winning headquarters. Some might call it superstition; we just call it awesome. If this streak keeps up, we may need to start charging admission or bring in a priest to bless the place. More than us, Ale House is looking forward to the next tournament.

Let the cricket fun continue!!!



Vishnu Shivakumar

Silent Leaks, Smart Fixes: A Teen's Journey into AI Innovation

New start-up companies often struggle trying to make their place in the market. Going against big companies who have worked for decades, perfecting their craft, is not easy. So, I was challenged to create an agentic bot to help these small companies, targeting any problem they may have.

As a new company, any sales made are extremely valuable. However, in the midst of running a business, owners often miss chances of earning money without even realizing it. These are known as silent revenue leaks, and these can delay or prevent the growth of a company.

To counter this problem, as part of a Broward county high school competition, I created an AI tool designed to help owners recognize these leaks, calculate exactly how much can be recovered, and automate the best actions to take. First, it pulls in data from current invoices, appointments, and service records. This is then sent to the AI engine, in which it analyzes the data to find leaks like unpaid invoices and no-shows for appointments. It then calculates the estimated recoverable revenue using unique formulas and suggests an action to take. Finally, all this information gets displayed on a simple visual dashboard, giving the owner a summary of the total leaks and recoverable money.

From my experience in this competition, I learned a lot about artificial intelligence. AI is more than just a tool for answering a student's questions. It is a system that can analyze real-world problems, find patterns in data, and give well-developed solutions. As AI continues to evolve, it will become an even stronger tool for solving problems in our everyday lives.



ಕರ ಕುಶಲ ಕಲೆ: ಕ್ವಿಲ್ಲಿಂಗ್ (Quilling)



ಸಿತಾ ಗೋವರ್ಧನ್

ಹವ್ಯಾಸ ಎನ್ನುವುದು ನಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಕೆಲಸಗಳ ಒತ್ತಡದ ನಡುವೆ, ನಮಗೆ ಸಂತೋಷ ಮತ್ತು ನೆಮ್ಮದಿ ನೀಡುವ ಒಂದು ಚಟುವಟಿಕೆ. ಇದು ಕೇವಲ ಸಮಯ ಕಳೆಯುವ ಸಾಧನವಲ್ಲ, ಬದಲಿಗೆ ನಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಸುವ ಒಂದು ಶಕ್ತಿ.

ನಾನಾ ವಿಧದ ಹವ್ಯಾಸಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಪೇಂಟಿಂಗ್, ನಿಟ್ಟಿಂಗ್, ತೋಟಗಾರಿಕೆ, ಇತ್ಯಾದಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕ್ವಿಲ್ಲಿಂಗ್ ಕೂಡ ಒಂದು. ಕ್ವಿಲ್ಲಿಂಗ್ ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವಂಥ ಒಂದು ಕಸೂತಿ. ಇದನ್ನು ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತೆ ನನಗೆ ಕಲಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದು.

ಇದನ್ನು ಪೇಪರ್ ಫಿಲಿಗ್ರೀ (paper filigree) ಎಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಕಾಗದದ ಸಣ್ಣ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಸುರುಳಿ ಸುತ್ತಿ, ವಿವಿಧ ಆಕಾರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ನಂತರ ಅವುಗಳನ್ನು ಅಂಟಿಸುವ ಮೂಲಕ ಸುಂದರವಾದ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವ ಒಂದು ಅದ್ಭುತವಾದ ಕಲೆ. ಇದು ನೋಡಲು ಅತ್ಯಂತ ಸಂಕೀರ್ಣ ಮತ್ತು ಕಷ್ಟಕರವೆಂದು ಕಂಡರೂ, ಇದರ ಮೂಲಭೂತ ಹಂತಗಳನ್ನು ಕರಗತ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಗಿ ಸುಲಭವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಇದು ಎಲ್ಲಾ ವಯಸ್ಸಿನ ಕರಕುಶಲ ಆಸಕ್ತರಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯ ಹವ್ಯಾಸವಾಗಿದೆ.

ಸುಂದರವಾದ ಫಲಿತಾಂಶಗಳನ್ನು ನೀಡುವುದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಕ್ವಿಲ್ಲಿಂಗ್ ಒಂದು ಧ್ಯಾನದಂತಹ (meditative) ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿಯೂ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಕಾಗದವನ್ನು ಪದೇ ಪದೇ ಸುರುಳಿ ಸುತ್ತುವ ಚಲನೆ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಆಕಾರ ನೀಡಲು ಬೇಕಾದ ಏಕಾಗ್ರತೆಯು ಒತ್ತಡವನ್ನು ಗಣನೀಯವಾಗಿ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದೊಂದು ಪರಿಸರ ಸ್ನೇಹಿ ಕಲೆಯೂ ಹೌದು, ಏಕೆಂದರೆ ಹಳೆಯ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಗಳ (magazines) ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಉಳಿದ ಕಾಗದದ ಚೂರುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ನೀವು ಅದ್ಭುತವಾದ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಬಹುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಗ್ರೀಟಿಂಗ್ ಕಾರ್ಡ್ಸ್, ಗೋಡೆ ಚಿತ್ರಗಳು (wall arts), ಮತ್ತು ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು.

ಕೆಲವೊಂದು ನನ್ನ ಕ್ವಿಲ್ಲಿಂಗ್ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಈ ಕೆಳಗೆ ನೋಡಬಹುದು.



Big Bazar
Cooper City
Indian/Pak Groceries • Fresh Vegetables • International Spices
Exclusive Halal Meat & Fish Corner

Wishing You A Very Happy Ugadi!

To all esteemed Nandi Kannada Koota Members and Families.
May this Ugadi bring prosperity, joy, and new beginnings.

From the Big Bazar Indian Grocery Family.

Located in: Shoppes Of Cooper City
1213 Sheridan St, Cooper City, FL 33026

ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಶುಭಾಶಯಗಳು!

ನಾಗಮಣಿ ಮತ್ತು ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು,
ಅನನ್ಯಾ ಮತ್ತು ಮೇಧಾ

Happy Ugadi

May this Ugadi bring you all an abundance of health, success and joy

Arun, Hemalini, Samit, Shiven



Aahana Rejuvenation Center See a Provider from Home

Only \$50 Telehealth Visit

Fast, Convenient, Affordable Care without leaving your home.

What We Treat

- Chronic Disease Management
- Medication Refills
- Upper Respiratory Infections
- Allergies
- Urinary Tract Infections (UTI)
- Influenza (Flu)
- Strep Throat
- And other minor illness

We are also specialized in

- Hair Loss Treatment
- Customized IV Therapies
- Biologics
- Peptides Treatment
- Medical Weight loss
- Health coaching
- Bioidentical Hormonal Replacement



We also offer: Botox, fillers, PRP treatments

Shobha Marigowda, APRN

Text for appointments

754-779-9234

www.aahana4beauty.com



ನಂದಿ ಕನ್ನಡದ ಕೂಟದ ವರದಿ ಮತ್ತು ನೆನಪಿನ ಚಿತ್ತಾರ



ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ

ಹೊಸ ಮುಖಗಳು, ಅದೇ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಆಚರಿಸುವ ಅದೇ ಉತ್ಸಾಹ.

ಸಂಪರ್ಕ ಮಾಹಿತಿ

954 605 7323 | nandikannadakoota@gmail.com
nandikannadakoota.org

NKK Board 2026-2027

ವೀರೇಂದ್ರ ತಿಪ್ಪನಗೌಡರ್ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ) | ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅನಂತರಾಮ್ (ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ) | ಶ್ರೀದೇವಿ ಸೀತಾರಾಮ್ (ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ)
ವಿಮಲಾ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ (ಖಜಾಂಚಿ) | ಅಮಿತ್ ಅಂಬಾಲೆ (ಉಪ ಖಜಾಂಚಿ) | ರಜನಿ ಶರಣ್ (ಉಪ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ)
ರಮ್ಯಾ ಮೂರ್ತಿ, ಸ್ವೀಟಾ ಪಾಟೀಲ್, ಸ್ವಿತಾ ಶೆಟ್ಟಿ (ನಿರ್ದೇಶಕರು)

Namaste FL, 2026



ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ, ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ (NKK) ನಮಸ್ತೆ FL—ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಆಚರಿಸುವ ಭಾರತೀಯ ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಕಲಾ ಉತ್ಸವ—ದಲ್ಲಿ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿತು. NKK ಬೂತ್‌ಗೆ ಅನೇಕ ಭೇಟಿ ದಾರರು ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಸ್ವಾಗತಿಸಲ್ಪಟ್ಟು, ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾದ ಸಜೀವ ಕನ್ನಡ ಸಮುದಾಯದ ಶ್ರೀಮಂತ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆಗೆ ಅವರಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸಲಾಯಿತು.

NKK ಅವರ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆಯ ವಿಶೇಷ ಆಕರ್ಷಣೆಯೆಂದರೆ, ಕರ್ನಾಟಕದ ನಿಜವಾದ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯ ಉತ್ಪನ್ನಗಳಾದ ನಂದಿನಿ ಮತ್ತು ಅಡುಕಲೆ (Adukale) ವಿಶೇಷ ವಸ್ತುಗಳ ಮಾರಾಟವಾಗಿತ್ತು—ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಭಾರತದಿಂದ ಕರೆತರಲಾಗಿತ್ತು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ವೇಳೆ ಹಲವು ಹೊಸ ಸದಸ್ಯರು ಕೂಟಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡರು, ಇದರಿಂದ NKK Namaste FL ನಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡ ಪ್ರಮುಖ ಉದ್ದೇಶ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನೆರವೇರಿತು. ಒಟ್ಟಾರೆ, ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯದ ಆತ್ಮವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಅದ್ಭುತ ಅವಕಾಶ ಒದಗಿಸಿತು, ಜೊತೆಗೆ NKK ಮತ್ತು ಅದರ ಧ್ಯೇಯದ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜಾಗೃತಿಯನ್ನು ಹರಡುವ ವೇದಿಕೆಯಾಯಿತು.

For the first time, Nandi Kannada Koota proudly participated in Namaste FL, an Indian Food and Arts festival celebrating culture, cuisine and community. The NKK booth warmly welcomed numerous visitors and introduced them to the rich heritage of the vibrant south florida Kannada community.

Special highlight of NKK's participation was the sale of authentic and much loved Karnataka products - Nandini and Adukule specialties - that were specifically flown in from India for this event.

Several new members joined the koota during the event fully serving the main purpose of NKK exhibiting at Namaste FL. Overall, the event served as a wonderful opportunity to share Karnataka's culture, food, and community spirit while also spreading greater awareness about NKK and its mission.

ಸಂಕ್ರಾಂತಿ 2026

ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟವು C B Smith Parkನಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 175ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸದಸ್ಯರ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೋಗಸಾದ ಮತ್ತು ಜ್ವಲಂತ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಪಿಕ್ನಿಕ್ ಅನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿತು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವಂತಹ ಮಹೋತ್ಸವವಾಗಿತ್ತು.

ಕುಟುಂಬಗಳು ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಹಿರಿಯರಿಗೂ ಮನರಂಜನೆ ನೀಡುವ ವಿವಿಧ ಆಟಗಳು ಮತ್ತು ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ದಿನವಿಡೀ ಚೈತನ್ಯಭರಿತ ಮತ್ತು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕಾಲ ಕಳೆಯುವಂತಾಯಿತು. ತುಂಬಿ ತುಳುಕಿದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ನಡುವೆ ನಡೆದ ಮಹಿಳೆಯರ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪಂದ್ಯವು ಅತ್ಯಂತ ರೋಚಕವಾಗಿದ್ದು, ಎಲ್ಲರೂ ಗೆದ್ದವರಾಗಿಯೇ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದರು. ಇದೇ ವೇಳೆ, ಪುರುಷರು ಆಡಿದ ನೆನಪಿನ ಲಾಗೋರಿ ಆಟ ಎಲ್ಲರ ಮನಗೆದ್ದಿತು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ನಮ್ಮ ಸುಂದರ ಕೂಟದ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಹಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಮನಮುಟ್ಟುವ "ಗಜವದನ ಬೇಡುವೆ" ಭಕ್ತಿ ಗೀತೆಯೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಅವರ ಉತ್ಸಾಹವು ಪರಂಪರಾ ಸಮೃದ್ಧವಾದ ಕೊಳಾಟ ಮತ್ತು ಎಳ್ಳು ಬೀರುವ ಸಮಾರಂಭದಂತಹ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಮೂಲಕ ಮುಂದುವರಿಯಿತು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣೆ ಎಂದರೆ ಬಹು ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಪುರುಷರ ಅಡುಗೆ ಸ್ಪರ್ಧೆ. ನಮ್ಮ ಕೂಟದ ಪುರುಷರು ತಮ್ಮ ಅಡುಗೆ ಕೌಶಲ್ಯ, ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ರುಚಿಕರವಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಮೂಲಕ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಿದರು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಭಾಗವಹಿಸಿದವರೂ ಮಿಷಲಿನ್-ಸ್ಟಾರ್ ಮಟ್ಟದ ಅಡುಗೆಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದ್ದರಿಂದ, ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರಿಗೆ ವಿಜೇತನನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಸವಾಲಿನಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು.

Nandi Kannada Koota hosted a vibrant Makar Sankranti picnic at C B Smith Park with around 175 koota members in attendance for a truly memorable and grand celebration.

Families enjoyed a lively and fun-filled day with activities including entertaining games for children and adults alike. A thrilling women's cricket match with packed spectators resulted in only winners. Also, nostalgic lagori game was played by men which was much loved by everyone.

The event commenced with a beautiful invocation song, Gajavadana beduve performed by our lovely Koota children. Their enthusiasm continued with a rich and traditional cultural events - kolaata and Ellu Beeruva samarambha.

The highlight of the event was the much-anticipated men's cooking competition. Our koota men showcased remarkable culinary skills and creativity impressing everyone with their delicious and thoughtfully prepared dishes.

Every participant produced Michelin-star-caliber meals, leaving the judges with the tough task of choosing a winner.



ದೀಪಾವಳಿ 2025



ಡಿಸೆಂಬರ್ 2025ರಲ್ಲಿ ನಡೆದ ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ದೀಪಾವಳಿ ಸಂಭ್ರಮ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಒಂದಾಗಿ ಸೇರಿಸಿದ ಅದ್ಭುತ ಮತ್ತು ಸ್ಮರಣೀಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣೆಯೊಂದಾಗಿ ನಮ್ಮದೇ ಕೂಟದ ಮಕ್ಕಳ ಅದ್ಭುತ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಮೆಚ್ಚಿಸಿದವು. ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆ, ಉತ್ಸಾಹ ಮತ್ತು ಪರಿಶ್ರಮವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಎಲ್ಲರ ಮನ ಗೆದ್ದರು.

and memorable event that brought our community together. One of the major highlights of this festival was the amazing performances by the children of our Koota, which captured everyone's hearts. They showcased their talent, enthusiasm, and hard work, filling the audience with joy and pride.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮುಖ್ಯ ಆಕರ್ಷಣೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನವಾಗಿದ್ದು, ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಲೆಯ ವೈಭವವನ್ನು ಮನಮೋಹಕವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿತು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ರುಚಿಕರವಾದ ವಿವಿಧ ವಿಧದ ಊಟವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಆಸ್ವಾದಿಸಿ, ಹಬ್ಬದ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಸಿತು.

The centerpiece of the program was the Yakshagana performance, which beautifully showcased the grandeur of Karnataka's traditional art form, leaving the spectators mesmerized. The event also featured a Kannada Drama, fashion show and a variety of delicious food, which delighted everyone and added even more festivity to the celebration.

ಇದೇ ವೇಳೆ ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಹಳೆಯ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಮಂಡಳಿ ತಮ್ಮ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಹೊಸ ಮಂಡಳಿಗೆ ಹಸ್ತಾಂತರಿಸಿ, ಸಂಘಟನೆಯ ಮುಂದಿನ ಪಯಣಕ್ಕೆ ಶುಭಾರಂಭ ಮಾಡಿತು. ಈ ಕ್ಷಣವು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುವ ಒಕ್ಕೂಟ ಮತ್ತು ಸಹಕಾರದ ಸಂಕೇತವಾಗಿತ್ತು.

On this occasion, the outgoing executive committee handed over their responsibilities to the newly appointed committee, marking an auspicious beginning for the organization's future journey. This moment became a symbol of our culture, unity, and collective cooperation.

The Nandi Kannada Koota Diwali Celebration held in December 2025, was a truly wonderful

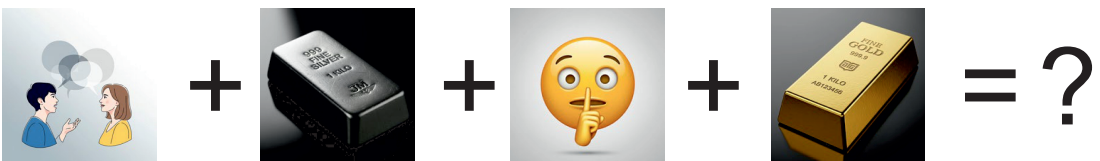
ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ (NKK) ಸಮುದಾಯದ ಭಾಗವಾಗಲು ಇನ್ನಷ್ಟು ಕುಟುಂಬಗಳನ್ನು ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತೇವೆ. ನಮ್ಮ ಸಂಯುಕ್ತ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಸ್ನೇಹದ ಬಾಂಧವ್ಯಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸಲು NKK ಎಲ್ಲರನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿಸುತ್ತದೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾದ ಹೊಸ ಕನ್ನಡ ಕುಟುಂಬಗಳು ಪರಸ್ಪರ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಒಗ್ಗಟ್ಟಿನಿಂದ ಬೆಳೆದು, ಶಾಶ್ವತ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಇದು ಹಿತಕರ ಮತ್ತು ಆತ್ಮೀಯ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.

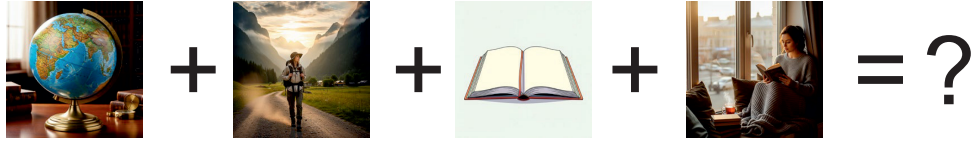
We extend a warm invitation to more families to become part of the Nandi Kannada Koota (NKK) community. NKK brings people together to celebrate our shared culture, traditions, and the bonds of friendship. It offers a welcoming environment for new kannada families in south florida to engage and create lasting memories.

ನಾವು ಎಲ್ಲರೂ ಈ ಉತ್ಸಾಹಭರಿತ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ವಿಸ್ತರಿಸಲು, ಮಾಹಿತಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ಹೊಸ ಕುಟುಂಬಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಜೊತೆ ಸೇರಿಸಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತೇವೆ. ಗಡಿಗಳು ಮತ್ತು ಅಂತರಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಒಂದಾಗಿ ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಈ ಸಜೀವ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ನಿಮ್ಮ ಸಹಕಾರ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಅನೇಕ ಮಂದಿಗೆ, NKK ನಿಜಕ್ಕೂ ಮನೆಯ ಹೊರಗಿನ ಮತ್ತೊಂದು ಮನೆ ಆಗುತ್ತದೆ.

We encourage everyone to please spread the word and help us continue growing this vibrant community - one that reaches beyond borders and boundaries. For many, NKK truly becomes a home away from home.

ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಿರಿ



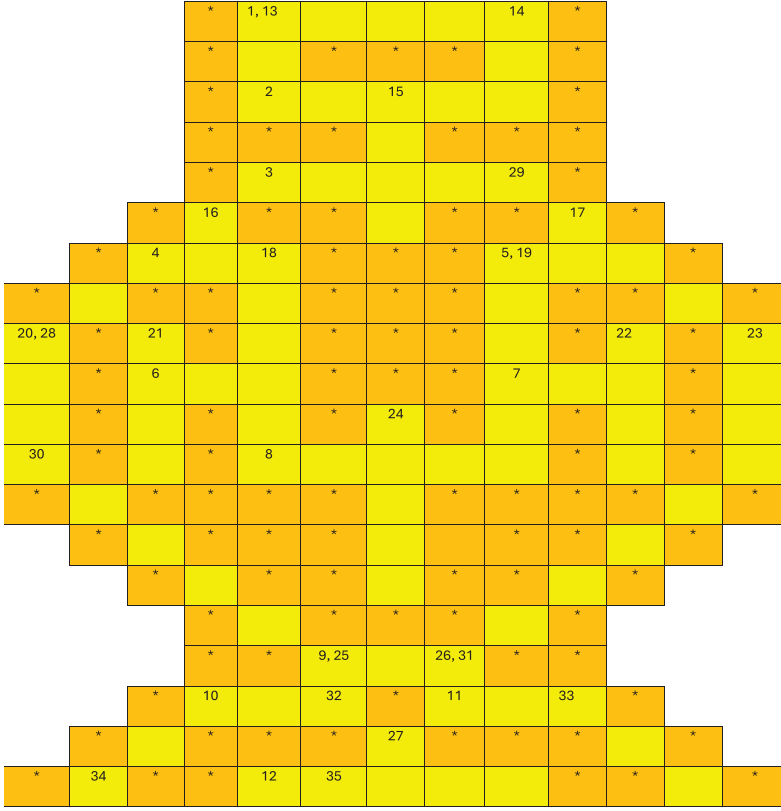


ಸ್ಮಿತಾ ಗೋವರ್ಧನ್

ಪದಬಂಧ



ಉಷಾ ಭಟ್



ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಗೆ

13. ವಾರಿಜನಯನೆಯರ ರೂಪರಾಶಿಯನ್ನು ಹೋಲುವುದು ಇದು (3)
14. ಗರಿ ಗರಿಯಾದ ತೃಣಕಾಷ್ಟ (3)
15. ಸಮುದ್ರಮಥನದಲ್ಲಿ ಉಗಮಿಸಿದ ದೇವಕನ್ನಿಕೆಯ ಕೈಹಿಡಿದ ಪತಿ (4)
16. ರಾಮ, ರಾಮ, ರಾಮ, ರಾಮ, (2)
17. ಲಯಕರ್ತ ಶಿವ (2)
18. ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಸವತಿ-ಮತ್ತರಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಾದ ಪ್ರಿಯಸಖ (6)
19. ಕನ್ನಡ ತಾಯಿಯ ಸುಪುತ್ರ (6)
20. ಹಲವಾರು ವರ್ಷ ಒಂದು ಕಸುಬಿನಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದಾಗ ನಮಗೆ ದೊರೆಯುವುದು (4)
21. ಮನುಷ್ಯ ಮನುಷ್ಯತ್ವವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಾಗ ಆಗುವ ಗತಿ (4)

ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ

1. ಪಂಚವಟಿಯಲ್ಲಿ ಬಂಗಾರದ ಮೃಗ ಮಾರೀಚ (5)
2. ದಿನವಿಡಿ ವಿಲವಿಲ ಎಂದು ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹುಡುಗ ಅಮ್ಮನನ್ನು ಕಂಡಾಕ್ಷಣ ಅದೇನು ಉತ್ಸಾಹ? (5)
3. ಏನಕ್ಕೂಬಾರದೆಂದು ತಿಳಿದ ಆ ಒಡವೆ ಕಷ್ಟಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆ ಪ್ರಯೋಜನವಾಯಿತು (5)
4. ಅರನಿದ್ದೆಯಲ್ಲಿ "ಪಂ ಮಂ ರಂ" ಎಂದು ಹಲುಬಿದ (3)
5. ವಕ್ಷಿಕುಲ ಕ್ಷತ್ರಿಯರು ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಗರ ಗರ ತಿರುಗಿಸುತ್ತ ತಮ್ಮ ಕುಲದೇವಿಯನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ದರು (3)
6. ಜೀವನಾದ್ಯಂತ 'ವನಮಾ'ಲಿಯನ್ನು ಹುಡುಕುವದೇ ಈತನ ಧ್ಯೇಯ (3)
7. ಮತ್ತೇರಿದಾಗ ಕಟುಕನಂತೇ ವರ್ತಿಸಿದರೂ ಮೂಲತಃ ಈತ ಬಲು ಸಂಭಾವಿತ (3)
8. "ಹುಟ್ಟು ಸಾವು ಎರಡರ ನಡುವೆ ಮೂರುದಿನ.."
ಪ್ರಯಾಣಿಸಬೇಕಾದ ಸಾಗರ (5)
9. ಅವಳ ಹೆಸರಲ್ಲಿಯೇ ಸಮಾನತೆ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ (3)
10. ಅಗೋ, ಇಡೀದಿನ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ಮಾಡಿ ಕೊನೆಗೆ ಅವನ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಹೊಳೆಯಿತು (3)
11. ಮದ್ರ ದೇಶದ ರಾಜನ ಮಗಳ ಕುಲ ತಿಲಕ (3)
12. ದೇಶದ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಏರುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದು ಹೇಗೆ? (5)

22. ಒಂದು, ಎರಡು, ...ಕನ್ನಡ ಕಲಿ, ಅ, ಆ, ಇ, ಈ, ... ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ (4)
23. ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಈ ಸಿದ್ಧ? (4)
24. ರಣದಲ್ಲಿ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಶೌರ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು (5)
25. ಸರಪಳಿಯ ಪಳಿಯು ಅಳಿದಾಗ ಉಳಿಯುವುದು (2)
26. ಸಂಗೀತದ ರಾಗವನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತ ಹೋದಾಗ ಉಂಟಾಗುವ ಮಧುರ ಗಾನ (2)
27. ತಂದೆಯ ತಾತನ ಮರಿಮಗ (2)

ಅಡ್ಡಗೋನ

28. ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಯುಕ್ತವಲ್ಲದ ಮಾತು ನಡತೆ (5)
29. ನಿನ್ನ ತಮಾಷೆಯಿಂದ ಅವನನ್ನು ಅಮಿತವಾಗಿ ನಗಿಸು (5)
30. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಈ ಎರಡೂ ರಸಗಳ ಏರಿಳಿತ ಇರುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ (6)
31. ಈ ಮಹಾಪರ್ವದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವೊಂದು ಪತನಗೊಂಡಿತು (6)
32. ಅರುಣಾಚಲವಾಸಿ, ಉಪದೇಶ ಸಾರ ಕೃತಿ ಯತಿ (3)
33. ಉಪ್ಪುನೀರನ್ನು ವಣಗಿಸಿದಾಗ ಉಳಿದ ಅಂಶ (3)
34. ಭಾರತ ಸ್ವಾತಂತ್ರ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಒಂದು ಚಳವಳಿ (3)
35. ಮನಸಾರೆ ಕೈಮುಗಿದು (3)

ಉತ್ತರ ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ...

ಸಂಪುಟ 2 | ಸಂಚಿಕೆ 2 (ದೀಪಾವಳಿ) | 2025 ಪದಬಂಧದ ಉತ್ತರ

1, 17 ಮಂ	ಗ	ಮಾ	20 ಯ	*	*	29 ಸ	*	*	2, 23 ಜೇ	ಪೋರ್	ದ್ವಾ	26 ರ
ದ	*	*	ಜ	*	ರ	*	ರಿ	*	ಬ	*	*	ವಿ
ಹಾ	*	*	3 ಮಾ	ಬ	*	*	*	4 ಸ	ವಿ	*	*	ವಾ
5 ಸ	ಮಾ	19 ಧಾ	28 ನ	*	*	22 ಸ	*	*	6 ಮ	25 ಹಾ	ವೀ	ರ
*	*	ಸ್ಯ	*	*	*	ಮಾ	*	*	*	ಡು	*	*
*	*	ರಾ	*	7 ಶ	ರಿ	ಗ	ಡು	ಬು	*	ಗಾ	*	*
8, 18 ಮಾ	ಗರ್	ಶಿ	21 ರ	*	*	ಮ	*	*	9, 24 ಆ	ರ	ಭಾ	27 ವಿ
ಳ	*	*	10 ಸ	ಝ	*	*	*	*	11 ಆ	ಸು	*	*
ವಿ	*	*	ಮಾ	*	*	*	*	*	ತ್ರ	*	*	ಚ
12 ಕಾ	ಗಿ	ನ	ಲ	*	*	31 ದಿ	*	*	14 ಮ	ಹಾ	ನೇ	ನ
*	*	*	*	*	ಱ	*	ಝ	*	*	*	*	*
15 ಹ	ಗ	ಲು	ವೇ	30 ಙ	*	*	*	16 ಸಿ	ರಿ	ಗ	ಝ	ಡ

ಕಳೆದ ಸಂಚಿಕೆಯ ಒಗಟುಗಳ ಉತ್ತರಗಳು:

- ೧) ಆಕಾಶ, ನಕ್ಷತ್ರ ೨) ಶ್ಯಾವಿಗೆ
- ೩) ಪಾರಂಗಿ ಹಣ್ಣು (star fruit) ೪) ನಕ್ಷೆ (map)
- ೫) ಲವಂಗ ೬) ಕಣ್ಣು ೭) ಕಲ್ಲಂಗಡಿ ಹಣ್ಣು
- ೮) ತಕ್ಕಡಿ, ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿ, ಸೂಜಿ ೯) ಛತ್ರ ೧೦) ಕಪ್ಪೆ
- ೧೧) ಬೆಕ್ಕು ೧೨) ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ
- ೧೩) ಬುಗುರಿ ೧೪) ಗಡಿಯಾರ
- ೧೫) ಸೂಜಿ ದಾರ

HAPPY UGADI
HAPPY NEW YEAR!

May your year be full of flavor, joy, and new beginnings!

Elevated Indian Cuisine

Coriander
INDIAN • EURO KITCHEN

3441 Woolbright Road • Boynton Beach
(NE corner of Military Trail & Woolbright Road)

561-739-3952
www.corianderflorida.com

SUN-THURS 11AM-2:30PM & 4:30-9PM * FRI & SAT 11AM-2:30PM & 4:30-10PM

OPEN DAILY FOR LUNCH & DINNER
DINE IN, TAKE OUT & CATERING FOR ALL OCCASIONS

\$10 off
LUNCH ORDER
OF \$40 OR MORE
Dine-in Only. 1 coupon per table. Expires: 5/5/26

\$15 off
DINNER ORDER
OF \$50 OR MORE
Dine-in Only. 1 coupon per table. Expires: 5/5/26

\$20 off
ONLINE ORDER
OF \$75 OR MORE
Online orders only. Expires: 5/5/26

\$100 off
CATERING ORDER
OF \$600 OR MORE
Online ordering only. Expires: 5/5/26

SCAN HERE TO ORDER ONLINE



ಶಾಲಿನಿ ಉಮೇಶ್

ವರುಣನ ಕೃಪೆಯಿಂದ, ಭೂದೇವಿಯ ಅಂತರ್ ಜಲದಿಂದ,
ಬದುಕಿದ ನಾವು ರಸ್ತೆ ಬದಿಗಳ ಮರಗಳು
“ನೀವೇನು ಹನಿ ನೀರೆಡಿದಿರ?”
ಎಂದು ನಾನೇನು ಲೆಕ್ಕ ಕೇಳಿದೇನೆ ನಿಮಗೆ?

ಬಾಗಿ ಮರದ ಕಾಯಿಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ, ಕುಟ್ಟಿ ಹದ ಮಾಡಿ,
ಮಕ್ಕಳಾಗಿ ನೀವೆಲ್ಲಾ ಆಡಲಿಲ್ಲವೇ ಚಿಂಡಾಟ?
“ಆ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ”
ನಾನೇನು ಲೆಕ್ಕ ಕೇಳಿದೇನೆ ನಿಮಗೆ?

ಹುಣಸೆ ಮರದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ, ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಅಂಗಡಿ ಇಟ್ಟು, ತಮ್ಮ
ಸಂಸಾರದ ನೋಗಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಾಗಿ
“ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಿದವರೆಷ್ಟು ಎಂದು”
ನಾನೇನು ಲೆಕ್ಕ ಕೇಳಿದೇನೆ ನಿಮಗೆ

ನಾನೂ ಮುಗಿಲೆತ್ತರ ಬೆಳೆದರೂ, ಫಲ ತುಂಬಿದಾಗ ಕಲ್ಲು
ಹೊಡೆದು ಹೊಡೆದು, ನನಗೆ ಗಾಯ ಮಾಡಿ
“ತಿಂದ ನೇರಳೆ ಹಣ್ಣಿನ ರುಚಿಗೆ”,
ನಾನೇನು ಲೆಕ್ಕ ಕೇಳಿದೇನೆ ನಿಮಗೆ?

ಈ ಡಾಂಬರಿನ ರಸ್ತೆಯ ಬದಿಯಲಿ ನಿಂತು, ನೂರಾರು
ವರ್ಷದಿಂದ ವಾಹನಗಳ ಆರ್ಭಟ,
ಅವುಗಳು ಕಕ್ಕುವ ಕಪ್ಪು ಹೊಗೆ ನುಂಗಿ ,
“ನಿಮ್ಮ ಆರೋಗ್ಯ ಕಾಪಾಡಿದನೆಂದು”
ನಾನೇನು ಲೆಕ್ಕ ಕೇಳಿದೇನೆ ನಿಮಗೆ?

ವರುಣ ಆರ್ಭಟಕೆ, ಬಿಸಿಲಿನ ಜಳಕೆ, ಆಡುವ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ,
ಪ್ರೇಮಿಗಳ ಪಿಸು ಮಾತಿಗೆ, ಹಣ್ಣು, ಹೂವು ಮಾರುವವರಿಗೆ
'ನಾ ಕೊಟ್ಟ ನೆರಳಿಗೆ'
ನಾನೇನು ಲೆಕ್ಕ ಕೇಳಿದೇನೆ ನಿಮಗೆ?

ಹೌದು ನಾ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ ಲೆಕ್ಕ ಅಂದು, ನನಗಿತ್ತಿಲ್ಲ ದೇವರು ಆ
ವರವು, ಈಗ ಕೇಳಲೂ ಉಳಿಸಲಿಲ್ಲ ನನ್ನ ಉಸಿರು ನೀವು.
ಮರಗಳ ಬುಡ ಕಡಿದು ಬಿಸಾಕಿ, ಡಾಂಬರು ರಸ್ತೆಗಳನು
ಅಗಲ ಮಾಡಿ, ಇನ್ನಷ್ಟು ವಾಹನಗಳ ಹೊಗೆ ತುಂಬಿಸಿ,
“ನೀವೇನು ಸಾಧಿಸಲು ಹೊರಟಿರುವಿರಿ”
ಎಂದು ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೀವು ಕೇಳಿ ಲೆಕ್ಕ!

Dedicated to my memories of
ಸಾಲು ಮರಗಳು from home town.

*Glam
by
Ashi.*

Elevate Your Elegance with Expert Styling

Glam Glow & Go!
We offer expert saree
draping, pre-pleating,
outfit & jewelry matching
consultation.

Bridal & Wedding Styling

Fashion & Event Styling

Personal Styling & Consultation

Devi Saree Draping for Pooja



@GLAMBYASHFL

Contact Us: 954-780-6799
Broward & Miami Dade
glambyash25@gmail.com