



ಸಂಪುಟ 2 | ಸಂಚಿಕೆ 2 | 2025

# ಚಂಪಕ

ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾದ ಕನ್ನಡಿಗರಿಂದ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗಾಗಿ  
ಕನ್ನಡ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ದ್ವೈಭಾಷಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪರಿಸರ ರಕ್ಷಕಿ  
ದೀರ್ಘಾಯುಷಿ  
ಸಾಲುಮರದ

ತಿಮ್ಮಕ್ಕ

ದೀಪಾವಳಿ  
2025  
ಸಂಚಿಕೆ



ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಂಡ ಮಾಂತ್ರಿಕ  
ಡಾ. ಎಸ್. ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ



## ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಆಫ್ ಸೌತ್ ಪೋರ್ಟಾ

### 2024-25 ರ ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿ

ರವೀಂದ್ರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್, ಅಧ್ಯಕ್ಷರು  
ವೀರೇಂದ್ರ ತಿಪ್ಪನಗೌಡರ್, ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು  
ಮಹೇಶ್ ಮುತಾ, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ  
ಹೇಮಾಂಗ್ ಸುಬ್ರಮಣಿಯನ್, ಖಜಾಂಚಿ  
ದೀಪಕ್ ಧನೀಗೊಂಡ್, ಉಪಖಜಾಂಚಿ  
ದಿವ್ಯ ಆತ್ರೇಯ, ಉಪ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ  
ಸ್ಮಿತ ಗೋವರ್ಧನ್, ನಿರ್ದೇಶಕರು  
ಸ್ಮಿತ ಅಶ್ವಿನ, ನಿರ್ದೇಶಕರು  
ಕಾವ್ಯ ಗಂಗಾಧರ್, ನಿರ್ದೇಶಕರು

### 2006-2025 ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರುಗಳು

2006-07 ರಮಾ ಸುರೇಶ  
2008-09 ಶ್ರೀರಂಜಿನಿ ರಾಜ  
2010-11 ಗೋವಿಂದರಾಜ್ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ  
2012-13 ರಂಜನಿ ಬಸವನಹಳ್ಳಿ  
2014-15 ಮಹಾದೇವ ಭಟ್ಟ  
2016-17 ಅರ್ಚನಾ ಕುಲಕರ್ಣಿ  
2018-19 ಮಹೇಶ್ ಜೋಶಿ  
2020-21 ಮೈಥಿಲಿ ಶಂಕರ್  
2022-23 ಶಾಲಿನಿ ಉಮೇಶ್  
2024-25 ರವೀಂದ್ರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್

# ಚಂಪಕ

ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾದ ಕನ್ನಡಿಗರಿಂದ  
ಕನ್ನಡಿಗರಿಗಾಗಿ

ಕನ್ನಡ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ದ್ವೈಭಾಷಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ

ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಆಫ್ ಸೌತ್ ಫ್ಲೋರಿಡಾ

# Contents

|  |    |
|--|----|
| 1. ಬರಲಿ ದೀಪಾವಳಿ - ಎಮ್. ಎನ್. ವ್ಯಾಸ ರಾವ್ .....   | 5  |
| 2. ಸಂಪಾದಕೀಯ - ಡಾ  ಮಹಾದೇವ ಭಟ್ಟ .....  | 6  |
| 3. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಸಂದೇಶ - ರವೀಂದ್ರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ .....   | 7  |
| 4. ಚಂಪಕ ಸಂಪಾದಕೀಯ ತಂಡ .....   | 8  |
| 5. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಂಡ ಮಾಂತ್ರಿಕ - ಎಸ್. ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ - ಅಶೋಕ ಮಂದಗೆರೆ .....  | 9  |
| 6. ಎವರೆಸ್ಟ್ ಬೇಸ್ ಕ್ಯಾಂಪ್ - ಡಾ. ರಾಮ್ ಗೋಪಾಲ್ ಕಶ್ಯಪ್ .....  | 12 |
| 7. ದುಂಡಿರಾಜ್ ಕನ್ನಡದ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಹನಿ ಕವಿ - ಪವನ್ ಎನ್. ರಾವ್ .....   | 16 |
| 8. ಪರಿಸರ ರಕ್ಷಕಿ, ದೀರ್ಘಾಯುಷಿ, ಸಾಲುಮರದ ತಿಮ್ಮಕ್ಕ - ಡಾ  ಮಹಾದೇವ ಭಟ್ಟ .....  | 18 |
| 9. ನಾನು ತೆರೆಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾದ... ಮಂಡೋದರಿ - ಜಮುನಾ ರಾಣಿ ಹೆಚ್.ಎಸ್ ....  | 20 |
| 10. ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಪುಡ್ ಟೆಕ್ನಾಲಜಿಕಲ್ ರಿಸರ್ಚ್ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ (CFTRI):<br>ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಅಡಗಿದ ರತ್ನ - ಡಾ. ಮಹೇಶ್ ಜೋಶಿ ..... | 22 |
| 11. Discover Srirangapatna - The hidden chapter of Mysore's story<br>- Preethi Ramakrishna .....                       | 24 |
| 12. ಸಣ್ಣ ಕಥೆ: ತಿಕ್ಕಲ ತಿಮ್ಮ - ಪವನ್ ಎನ್. ರಾವ್ .....  | 26 |
| 13. ನಾವಿಕ - ನಾವು ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡಿಗರು - ಸ್ಮಿತಾ ಗೋವರ್ಧನ್ .....   | 28 |
| 14. ನಂದಿ ಕನ್ನಡದ ಕೂಟದ ವರದಿ ಮತ್ತು ನೆನಪಿನ ಚಿತ್ತಾರ .....   | 32 |
| 15. ಲೇಕ್ ಲ್ಯಾಂಡ್ ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ 2025ರ ನಾವಿಕ ವಿಶ್ವ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ<br>ಮಿಂಚಿದ ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಸದಸ್ಯರು .....                     | 34 |
| 16. 2025ರ ಗಣೇಶ ಹಬ್ಬದ ನೆನಪುಗಳು .....  | 36 |
| 17. The Excitement of Space Exploration - Rohan Joshi .....  | 39 |
| 18. Chakra Healing Meditation - Preeti Dhanigond .....   | 40 |
| 19. Protect. Grow.. Secure...- Darshana Jodatti .....  | 42 |
| 20. ಒಗಟುಗಳು: ಸಂಗ್ರಹ - ಸ್ಮಿತಾ ಗೋವರ್ಧನ್  |    |
| 21. ಪದಬಂಧ - ಉಷಾ ಭಟ್ ಮತ್ತು ಡಾ  ಮಹಾದೇವ ಭಟ್ಟ .....  | 44 |
| 22. My Experience with Yakshagana at NAVIKA, 2025 .....  | 45 |
| 23. ಚಿಣ್ಣರ ಲೋಕ .....   | 46 |
| 24. 180 Extra Steps a Day - Krish Hirani .....   | 48 |
| 25. My NAVIKA 2025 Experience - Sanvi Venkatesh .....  | 50 |
| 26. ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಅವಶ್ಯಕತೆ - ದಿವ್ಯ ಆತ್ರೇಯ .....  | 52 |

Cover & Inner pages Designed by Prashanth Vitla, Bengaluru

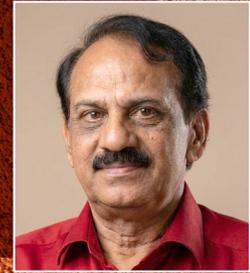
Printed at Artiz, Bengaluru, India

Published by Nandi Kannada Koota of South Florida, USA

# ಬರಲಿ ದೀಪಾವಳಿ



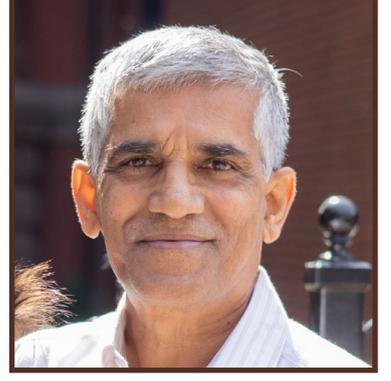
ಬರಲಿ ದೀಪಾವಳಿ  
ಒಲುಮೆ ತುಂಬಿ  
ಎದೆಯ ಕತ್ತಲೆ ಅಳಿಸಲಿ  
ನೂರು ದೀಪಗಳ ತೇರು ಬರಲಿ  
ಮನದ ಕತ್ತಲೆಯ ಅಳಿಸಲಿ  
ಬರಲಿ ದೀಪಾವಳಿ  
ಬರಲಿ ದೀಪಾವಳಿ  
ಚೈತ್ರ ಮಾಸದಲಿ ಚಿಗುರು ದೀಪ  
ಹೂವು ತಳಿರಿನ ಮರದಲಿ  
ಇರುಳ ಬಾನಿನಲಿ ಲಕ್ಷ ದೀಪ  
ಹೊಳೆವ ತಾರದಿ ಹೊರಳಲಿ  
ಬರಲಿ ದೀಪಾವಳಿ  
ಬರಲಿ ದೀಪಾವಳಿ  
ಒಲುಮೆ ತುಂಬಿ  
ಕತ್ತಲೆಯ ಅಳಿಸಿ ಬರಲಿ  
ಹಗಲು ಕೊಡುವುದು ಸೂರ್ಯ ದೀಪ  
ದುಡಿದು ಬೆವರುವ ಜೀವಿಗೆ  
ಸಂಜಿಯಾಗಲಿ ಚಂದ್ರ ದೀಪ  
ನನ್ನ ಇನಿಯನ ಕಣ್ಣಿಗೆ  
ಬರಲಿ ದೀಪಾವಳಿ  
ಬರಲಿ ದೀಪಾವಳಿ  
ಸಾಕು ನಮಗೊಂದೆ ಪ್ರೀತಿ ದೀಪ  
ಬಾಳ ಪಯಣದ ಹಾದಿಗೆ  
ಉಳಿದ ಹಣತೆಗಳ ಕೊಡುವ ನಾವು  
ಪ್ರೀತಿ ಅರಸುವ ಜೀವಿಗೆ  
ಬರಲಿ ದೀಪಾವಳಿ  
ಬರಲಿ ದೀಪಾವಳಿ  
ಒಲುಮೆ ತುಂಬಿ  
ಎದೆಯ ಕತ್ತಲೆಯ ಅಳಿಸಿ ಬರಲಿ  
ನೂರು ದೀಪಗಳ ತೇರು ಬರಲಿ  
ಮನದ ಹಣತೆಯು ಬೆಳಗಲಿ  
ಬರಲಿ ದೀಪಾವಳಿ  
ಬರಲಿ ದೀಪಾವಳಿ



ಎಮ್. ಎನ್. ವ್ಯಾಸ ರಾವ್



## ಸಂಪಾದಕೀಯ



ಮಿತ್ರರೇ,

ತಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ದೀಪಾವಳಿಯ ಶುಭಾಶಯಗಳು!

2025 ನೇ ಇಸವಿ ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯ ವರ್ಷ. ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಥೆಯಾದ ನಾವಿಕ (NAVIKA) ಅದರ ದ್ವೈವಾರ್ಷಿಕ ಸಮ್ಮೇಳನವು ಪ್ರಪಂಚಮವಾಗಿ ಫ್ಲೋರಿಡಾದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಅದರ ನಿರ್ವಹಣಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಡೆಸಲು, ಉಳಿದ ಫ್ಲೋರಿಡಾದ ಕನ್ನಡ ಕೂಟಗಳ ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ, ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಸದಸ್ಯರು ಹಾಗೂ ಮಕ್ಕಳು ಹಲವು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ಸಮ್ಮೇಳನವು ಅತಿ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಸಾಗುವಂತೆ ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ನಮ್ಮ ಸದಸ್ಯ ಕುಟುಂಬದ ಹಲವರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆಯೋಜಕ, ರಚನಾತ್ಮಕ, ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಸಮ್ಮೇಳನ ಯಶಸ್ವಿಗೆ ಭಾಗಿಯಾದರು.

ಇನ್ನೊಂದು ಈ ವರ್ಷ ನಡೆದ ಮಹತ್ತರವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೆಂದರೆ ಸ್ಥಳೀಯ ಶಿವ ವಿಷ್ಣು ದೇವಾಲಯದ ಮೂರನೇ ಸಂಪೂರ್ಣ-ಕುಂಭಾಭಿಷೇಕ ಮತ್ತು ರಜತ ಮಹೋತ್ಸವವು. ನವೆಂಬರ್ 14-16, 2025 ರಂದು ನಡೆದ ಈ ಮಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ, ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಹಲವಾರು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಸಮಾರಂಭದ ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಲ್ಲೂ ನೋಡಬಹುದಿತ್ತು. ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ 5,000ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಜನ ಸೇರಿದ್ದರು. ಸ್ಥಳೀಯ ಮತ್ತು ದೇಶದ ವಿವಿಧ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದ 12 ಜನ ಋತ್ವಿಕರಿಂದ, ಮೂರು ದಿನ ಹೋಮ-ಹವನಾದಿಗಳು, ದೇವರ ಉತ್ಸವ, ಕಲಾಕರ್ಷಣ, ಕುಂಭಾಭಿಷೇಕ, ಅಲಂಕಾರ, ಆರತಿ ಹೀಗೆ ಹಲವು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ವೈದಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಿಂದ ನಡೆದವು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು, ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಒಂದು ಸೌಭಾಗ್ಯ.

ಈ ನಡುವೆ ನಮ್ಮ ಚಂಪಕ ಪತ್ರಿಕೆ ಎರಡನೇ ವರ್ಷ ಮುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಸ್ಥಳೀಯ ಕನ್ನಡಿಗರ ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರ ವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲು ಬಹಳ ಸಂತೋಷದ ವಿಷಯ. ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಇಬ್ಬರು ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾದ, ಖ್ಯಾತ ಕವಿ ಎಸ್. ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ ಹಾಗೂ ಸಾಲುಮರದ ತಿಮ್ಮಕ್ಕ, ಅವರ ಕುರಿತು ಲೇಖನಗಳು ಮೂಡಿವೆ. ಎವರೆಸ್ಟ್ ಬೇಸ್ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಗೆ ಕಾಲುವಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿದ ಪ್ರವಾಸಾನುಭವವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಪ್ರತಿಬಾರಿಯಂತೆ ಚಿಕ್ಕ ಕಥೆ, ಕವಿತೆ, ಪ್ರವಾಸಾನುಭವ, ವಿಜ್ಞಾನ, ಅರೋಗ್ಯ, ಹಣಕಾಸು ನಿರ್ವಹಣೆ, ಚಿಣ್ಣರಲೋಕ, ಹೀಗೆ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೀವೆಲ್ಲ ಸಲ್ಲಿಸುವಿರೆಂದು ನನ್ನ ಆಸೆ. ಪಾಲಕರು ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಚಂಪಕ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಬರೆಯಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ ಎಂದು ನನ್ನ ವಿನಂತಿ.

ನಿಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸಿ,

ಮಹಾದೇವ ಭಟ್ಟ

ಡಾ | ಮಹಾದೇವ ಭಟ್ಟ  
ಡಿಸೆಂಬರ್ 0೬, ೨೦೨೫

## ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಸಂದೇಶ



“ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಕೈಯೆತ್ತು, ನಿನ್ನ ಕೈ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಾಗುತ್ತದೆ.  
ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಕೊರಳೆತ್ತು, ಅಲ್ಲಿ ಪಾಂಚಜನ್ಯ ಮೂಡುತ್ತದೆ.  
ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಕಿರುಬೆರಳಿತ್ತಿದರೂ ಸಾಕು  
ಇಂದು ಅದೇ ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿಧಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ”... ಕುವೆಂಪು

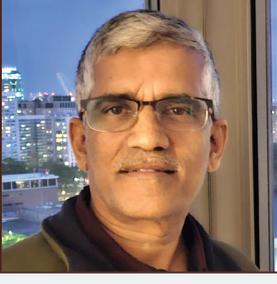
ಈ ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಮಂಡಳಿಗೆ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದಿವೆ ಎಂದರೆ ನಂಬಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಹಿಂತಿರುಗಿ ನೋಡಿದಾಗ, ನಾವು ತಂಡವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ್ದೇವೆ. ನಾವು ಈ ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಸ್ನೇಹವನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ನಂಬಿಕೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಮತ್ತು ತಂಡವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಗುರಿಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ನಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತೇವೆ. ಇದು ಕೇವಲ ವಿರಾಮ, ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತೇವೆ.

ಒಮ್ಮೆ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರಾದವರು, ಯಾವಾಗಲೂ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರೇ....  
ಹೊಸ ತಂಡ ಮತ್ತು ಅವರ ಆಲೋಚನೆಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ನಮ್ಮ ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟವು ಹೊಸ ಎತ್ತರವನ್ನು ತಲುಪಲಿ.  
ನಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟಕ್ಕೆ ನಾವು ಬಯಸುವುದು ಇದನ್ನೇ.

**ರವೀಂದ್ರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್**

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಆಫ್ ಸೌತ್ ಫ್ಲೋರಿಡಾ



## ಡಾ| ಮಹಾದೇವ ಭಟ್ಟ

ಡಾ| ಮಹಾದೇವ ಭಟ್ಟ ಅವರು ಕಳೆದ ೩೦ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾದ ನಿವಾಸಿಗಳಾಗಿದ್ದು, ಹಲವು ಕನ್ನಡ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು (ಉ. ಯಕ್ಷಗಾನ, ಕಿರು ನಾಟಕ, ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ) ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಫ್ಲೋರಿಡಾ ಇಂಟರ್ನ್ಯಾಷನಲ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಅಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಅಧ್ಯಾಪಕರೂ ಹಾಗೂ ಸಂಶೋಧಕರೂ ಆಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.



## ಪವನ್ ಎನ್. ರಾವ್

ಪವನ್ ಎನ್ ರಾವ್ ಲೇಖಕರು, ಅಂಕಣಕಾರರು, ಸಂಪಾದಕರು, ಕವಿಗಳು ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಿಯರು ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಂಪಕ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಹ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾಗೆ ಇತ್ತೀಚಿಗಷ್ಟೇ ೨ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆ.



## ಅನು ಕಲ್ಯಾಣಿ

ಅನು ಕಲ್ಯಾಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅಭಿರುಚಿಯುಳ್ಳವರು ಹಾಗೂ ಹವ್ಯಾಸಿ ಬರಹಗಾರರು. ಮಿಲ್ವಾಕಿಯ ನುಡಿಮಿಲನ ಪತ್ರಿಕೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾಗೆ ೨ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯಷ್ಟೇ ಬಂದು ವಾಸ್ತವ್ಯ ಹೂಡಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಇಲ್ಲಿನ ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ಚಂಪಕ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಹ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



## ಶಾಲಿನಿ ಉಮೇಶ್

ಶಾಲಿನಿ ಉಮೇಶ್ ಅವರು ಕಳೆದ ೨೦ ವರ್ಷದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾದ ನಿವಾಸಿಗಳಾಗಿದ್ದು, ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳು ಶಿವ ವಿಷ್ಣು ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಪದಾಧಿಕಾರಿ ಆಗಿ ಹಲವು ವರ್ಷ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಚಂಪಕ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಹ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



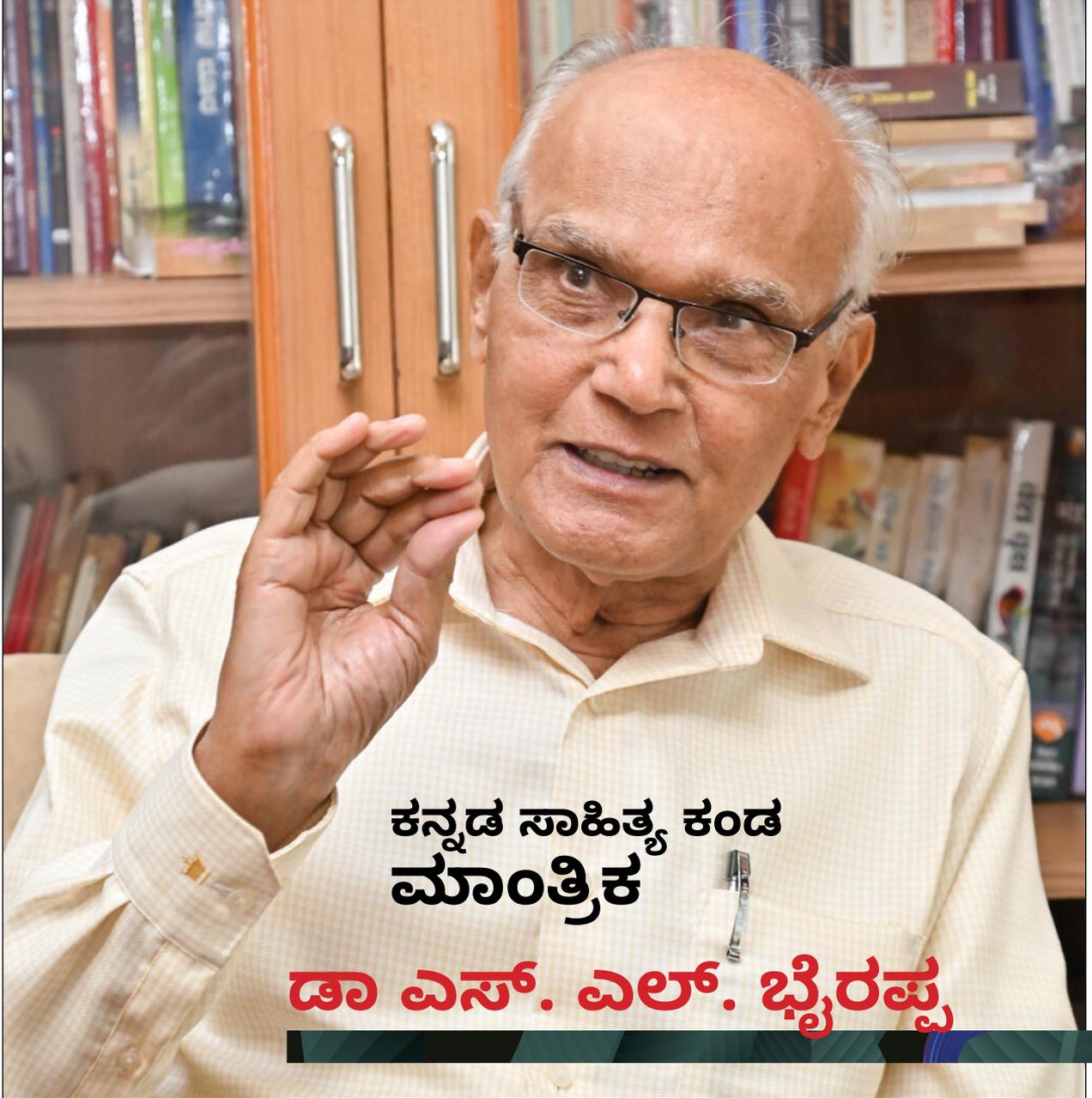
## ಜಮುನಾ ಪ್ರದೀಪ್

ಜಮುನಾ ರಾಣಿ ಹೆಚ್ ಎಸ್. ಅವರು ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದು ಮೂಲತಃ ತುಮಕೂರಿನವರು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಐಟಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿರುವ ಇವರು ಹವ್ಯಾಸಿ ಬರಹಗಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಅನೇಕ ಲೇಖನಗಳು, ಕವನಗಳು, ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳು, ಮಕ್ಕಳ ಕವಿತೆಗಳು ಕನ್ನಡದ ಬಹುತೇಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗೊಂಡಿದ್ದು, "ಸಿಹಿ ಅಂಗಡಿ ಹುಡುಗ" ಕಥಾಸಂಕಲನ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಂಡಿದೆ.



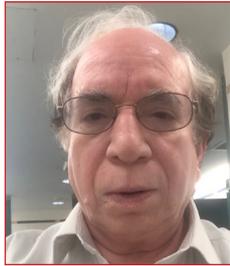
## ಸ್ಮಿತಾ ಗೋವರ್ಧನ್

ಸ್ಮಿತಾ ಗೋವರ್ಧನ್, ಅವರು ಕಳೆದ ೫ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಕಸೂತಿ ಹಾಗೂ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದು, ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಕಡೆ ನೃತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ನಿರ್ದೇಶಕಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



## ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಂಡ ಮಾಂತ್ರಿಕ

**ಡಾ ಎಸ್. ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ**



### ಅಶೋಕ ಮಂದಗಿರಿ

**ಡಾ** ಎಸ್. ಎಲ್. ಎಲ್ ಭೈರಪ್ಪ ಬಹುಶಃ ಭಾರತ ಕಂಡ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಜಗತ್ತಿನ ಮಹಾನ್ ಲೇಖಕರುಗಳಾದ ಟಾಲ್ಸ್ಟಾಯ್, ಡಿ ಎಚ್ ಲಾರೆನ್ಸ್, ಬೋರಿಸ್ ಪಾಸ್ಟೆರ್ನಾಕ್ ಇಂತವರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಬರೆದಿರುವ ಇಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ಕು

ಕಾದಂಬರಿಗಳು, ಇಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ಕು ಪಿಎಚ್ ಡಿ ಥೀಸಿಸ್ ತರ ಇವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಕೂಲಂಕುಷವಾಗಿ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿ, ಅನುಭವ ಪಡೆದು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ನನಗೆ ಅವರ ಪರಿಚಯ ಆಗಿದ್ದು ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಮೂಲಕ. ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕ ಕೊಟ್ಟು, 'ಏ ಇದನ್ನ ಓದೋ, ತುಂಬ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ' ಅಂತ ಹೇಳಿದ. ಆಗ ನಾನು ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಮೊದಲನೆ ವರ್ಷದಲ್ಲಿದ್ದೆ. ನಾನಾಗ ಓದುತ್ತಾ ಇದ್ದಿದ್ದು ಎನ್ ನರಸಿಂಹಯ್ಯನವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು.

ಧರ್ಮಶ್ರೀ ತರಹದ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಅಷ್ಟು ಹಿಡಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಬಲವಂತದಿಂದ ಓದಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಅಂತ ಹೇಳಿದೆ. ಆದರೆ ನಾನು ಆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಿಜವಾಗಿ ಓದಿದ್ದು ಬಿಎಸ್ಸಿ ಎರಡನೆ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ. ನಾನು ಅಗ ತಾನೆ ಆರ್. ಎಸ್. ಎಸ್. ಸೇರಿದ್ದೆ, ಶಿಬಿರಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆಗ ಧರ್ಮಶ್ರೀ ಓದಿದಾಗ ಅದರ ಆಳ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕತೆ ಈಗಲೂ ನನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಗುನುಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ.

ಅವರ ಧರ್ಮಶ್ರೀ ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಕಾದಂಬರಿಯಾಗಲಿ ಅವರು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಕ್ಯಾನ್ವಾಸ್ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ. ಈ ಕ್ಯಾನ್ವಾಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಬರತಕ್ಕಂತ ಯಾವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗಲಿ, ಪಾತ್ರಗಳಾಗಲಿ, ಅನಾವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳಿಗೇ ಅದರದೇ ಧೋರಣೆ ಮತ್ತು ಉಪಯುಕ್ತತೆ ಇರುತ್ತವೆ, ಈ ಪಾತ್ರಗಳ ನಡುವೆ ಸಂಬಂಧಗಳ ಕಲ್ಪಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅವರದು ಎತ್ತಿದ ಕೈ.

ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯವಾದದ್ದು 'ಮಂದ್ರ'. ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಮೊದಲು ನನಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಚಾನೆಲ್ ಸೆವೆನ್‌ನಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ ಕ್ಲಿಂಟನ್ ಸಂದರ್ಶನ ಒಂದನ್ನ ನೋಡಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. "ನೀವು ಅಧ್ಯಕ್ಷರನ್ನು ಆರಿಸುವ ಮುಂಚೆ, ಅವನು ಯಾರನ್ನ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯನ್ನಾಗಿ ಆರಿಸಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಗಮನಿಸಿ. ಅದನ್ನ ನೋಡಿಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ಮತ ಚಲಾಯಿಸಿ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವನ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಆಯ್ಕೆ ಅವನ ಹಣೆಬರಹ, ಯೋಗ್ಯತೆ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ನನಗೆ ತಕ್ಷಣ ಗೊತ್ತಾಯಿತು ಅವರು ಮಂದ್ರ ಯಾಕೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ ಅಂತ. ಮಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಗಾಯಕ, ತನ್ನಷ್ಟೇ ಅಥವಾ ತನಗಿಂತ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಗಾಯಕನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಇರ್ತಾನೆ. ನನಗನ್ನಿಸುತ್ತೆ ಭೈರಪ್ಪನವರೂ ಅಂತ ಶಿಷ್ಯನನ್ನ ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಇದ್ದರು ಅಂತ. ಅವರು ಬದುಕಿದ್ದು 94 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನವರೆಗೆ. ಬಹುಶಃ ಅವರ ಈ ದೀರ್ಘ

ಜೀವನಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಎಂದೂ ನೋಡದಿದ್ದ ಖ್ಯಾತಿ, ವರ್ಚಸ್ಸು ಅವರು ತೀರಿಕೊಂಡ ಮೂರು ವಾರದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರು ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವುದೇ ಸೋಶಿಯಲ್ ಮೀಡಿಯ ತೊಗೊಳ್ಳಿ, ಯಾವುದೇ ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಚಾನೆಲ್ ತೊಗೊಳ್ಳಿ, ಯಾವ ಪತ್ರಿಕೆ ತೊಗೊಳ್ಳಿ, ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆ ಭೈರಪ್ಪನವರದೇ ಸುದ್ದಿ. ಅವರ ೯೪ ವರ್ಷದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದಿವಸವನ್ನ ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಲಂಕುಷವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆಗ ನನಗನಿಸಿದ್ದು ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನೇನು ಪರಿಚಯಿಸಬಹುದು ಅಂತ. ನಾನು ಭೈರಪ್ಪ ನವರೊಡನೆ ಮುಖತಃ ಭೇಟಿ ಆದ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಬಹುದೇನೋ ಅಂತ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದೆ. ನಾನು ಮೊದಲು ಭೈರಪ್ಪನವರನ್ನು ನೋಡಿದ್ದು ಧರ್ಮಪ್ಪನವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ. ಅವರು ೧೯೯೦-೯೧ ರಲ್ಲಿ ಫ್ಲೋರಿಡಾಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾಗ ರಾಗಿಣಿಯವರ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ರಾಗಿಣಿಯವರು "ಅಶೋಕ, ನೀನೂ ಬಾ, ಭೈರಪ್ಪನವರು ಬರ್ತಾರೆ. ಸುಮಾರು ೯೦-೧೦೦ ಜನ ಆಗ್ತಾರೆ."

ಚೆನ್ನಾಗಿರತ್ತೆ ಅಂತ ನಾನೂ ಹೋದೆ. ನಾವೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾಗ ಅವರು ಮಾತನಾಡಲು ಶುರು ಮಾಡಿದರು. "ಇಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರು ಹೊಯ್ಸಳ ಕರ್ನಾಟಕರು ಇದೀರಾ?" ಬಹುಶಃ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ೧೦೦ ಜನಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳ ಕರ್ನಾಟಕರು ಅಂದರೆ ಯಾರು ಅಂತ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ತಕ್ಷಣ ಕೈ ಎತ್ತಿದೆ, "ಸಾರ್, ನಾನು ಹೊಯ್ಸಳ ಕರ್ನಾಟಕ."

'ಓ, ಒಬ್ಬರಾದರೂ ಇದ್ದೀರಾ? ನಾನೂ ಒಬ್ಬ ಹೊಯ್ಸಳ ಕರ್ನಾಟಕ. ಅವರಿಗೆ ಮಾತಾಡುವುದು, ಕತೆ ಹೇಳುವುದು ಬಹಳ ಸುಲಭ ಅವರು ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕಾದರೆ ನೀವೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಅಂತ ಹೇಳಬೇಕು" ಅಂತ ತಮಾಷೆ ಮಾಡಿದರು. ನಂತರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ, ಯಾವ ರೀತಿ ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನ, ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯನ್ನ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಅಂತ ಸುಮಾರು 45 ನಿಮಿಷ ಮಾತನಾಡಿದರು.

ಆಮೇಲೆ ಸರಿ ಎಲ್ಲಾ ಊಟಕ್ಕೆ ಎದ್ದಿ. ಅವರು ಊಟ ಮಾಡಿದ್ದಾಗ ಅವರ ಹತ್ತಿರ ಹೋದೆ, ಅವರು, "ಅಶೋಕ ಅಲ್ಪಾ ನಿನ್ನ ಹೆಸರು?"

"ಹೌದು ಸಾರ್"

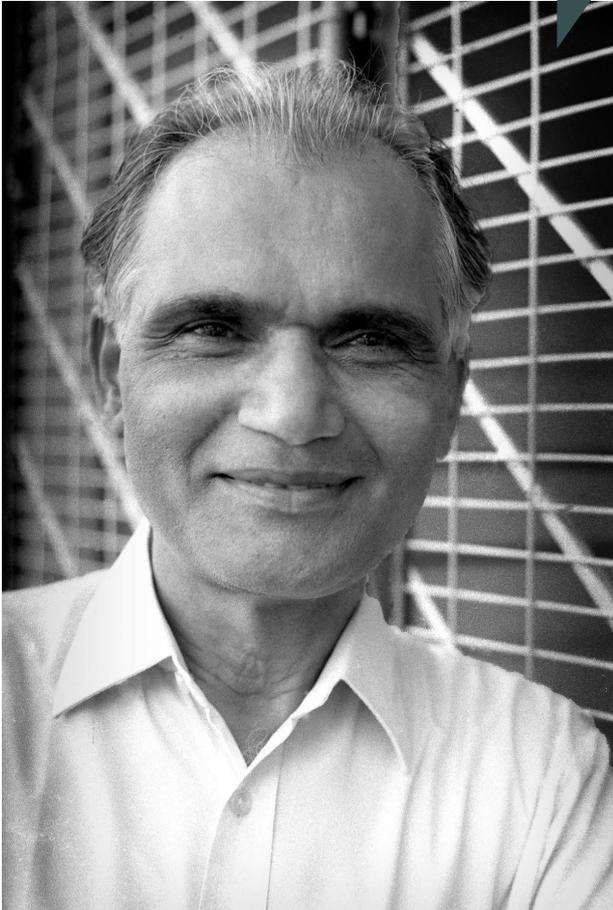
"ಏನು ಮಾಡ್ಕೊಂಡಿದ್ದೀಯ ಇಲ್ಲಿ?"

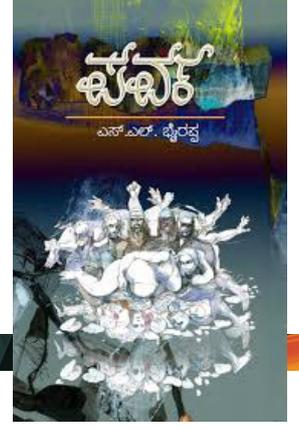
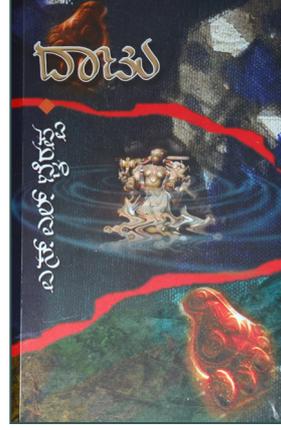
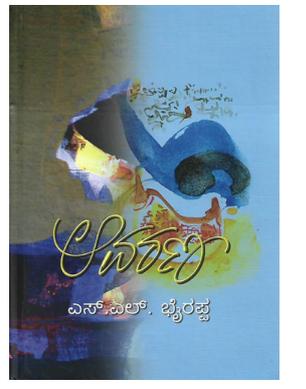
"ಓದೋದಕ್ಕೆ ಅಂತ ಬಂದೆ. ಆದರೆ ಓದೋದಕ್ಕೆ ದುಡ್ಡು ಬೇಕಾಗತ್ತಲ್ಲ ಅದಕ್ಕೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ಕೊಂಡಿದ್ದೀನಿ."

"ಒಂದು ಮಾತು ಹೇಳಲಾ ನಿನಗೆ? ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ ನಿನ್ನ ಓದಿಗೆ ಉಪಯೋಗ ಆಗೋದಾದ್ರೆ ಮಾತ್ರ ಕೆಲಸ ಮಾಡು. ಇಲ್ಲದೇ ಇದ್ದರೆ ಸಾಲ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಓದಬಹುದು. ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ಸಾಲ ತೀರಿಸಿಕೋಬಹುದು."

ಅವರು ಯಾಕೆ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದರು ಅಂತ ನನಗೆ ಈ ಇಳಿ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ ಆಯಿತು.

"ಇಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರು ಹೊಯ್ಸಳ ಕರ್ನಾಟಕರು ಇದೀರಾ?"





ನಾನು ಎರಡನೆ ಬಾರಿ ಅವರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಿದ್ದು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ. ನನ್ನ ಕಸಿನ್ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ. ಅವನು ಹೇಳಿದ, "ಏ ಅಶೋಕ, ನೀನು ಭೈರಪ್ಪನವರನ್ನು ನೋಡಬೇಕು ಅಂತಿದ್ದಲ್ಲ, ಅವರು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಇಲ್ಲಿ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗ್ತು ಇರ್ತಾರೆ ಕಣೋ, ಅವರ ಮನೆ ಇಲ್ಲೇ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದೆ."

"ಹಾಗಾದ್ರೆ ಹೋಗಿ ನೋಡೋಣ" ಅಂದೆ. ಸರಿ, ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋದ್ದೆ. ಯಾವಾಗಲೂ 'ಊರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ' ಅಂತ ಎರಡು ದಿವಸದಿಂದ ಉತ್ತರ ಬರ್ತಿತ್ತು. ಕೊನೆಗೆ ನಾನು ಹೇಳಿದೆ, "ನೋಡಿ ಅಮ್ಮ. ನಾನು ಬಹಳ ದೂರದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದೇನಿ. ಅವರ ಅಭಿಮಾನಿ ನಾನು. ಅವರ ಜೊತೆ ಮಾತಾಡೋಕೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು ಅಂತ ಕೇಳಿಕೊಂಡೆ. "ಸರಿ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ. ಅವರು ಇವತ್ತು ರಾತ್ರಿ ಬರ್ತಾರೆ ಇದ್ದಾರೆ. ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತಡವಾಗಿ ಬನ್ನಿ. ಅವರು ರಾತ್ರಿ ಎಲ್ಲಾ ಬರೀತಿರ್ತಾರೆ. ತಡವಾಗಿ ಏಳ್ತಾರೆ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10 ಗಂಟೆಗೆ ಬಂದರೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡ್ತೀನಿ. ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಾನು ನನ್ನ ಕಸಿನ್, ಅವರ ಮನೆ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಕೊಂಡ್ತೆ. ಒಳಗೆ ಹೋದ್ದೆ, ಅವರು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿ ಅಂತ ಹೇಳಿ, ಒಳಗಡೆಯಿಂದ ಭೈರಪ್ಪನವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಭೈರಪ್ಪನವರು ಬಿಳಿ ಪೈಜಾಮ, ಬಿಳಿ ಅಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದರು. "ನಮಸ್ಕಾರ" ಅಂದರು.

ನಾವು ಕಾಲಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ, "ಸಾರ್ ನಿಮ್ಮ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಓದಿಕೊಂಡಿದ್ದೀವಿ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮಾತಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗೋಣ ಅಂತ ಬಂದಿದ್ದೀವಿ. ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ರಾಗಿಣಿ ಧರ್ಮಪ್ಪ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಭೇಟಿಯಾಗಿದ್ದೆ."

"ಹೌದಾ, ನನಗೆ ಮರೆತು ಹೋಗಿದ್ದಪ್ಪ. ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಏನಂತ ಹೇಳಿದ್ರು?"

"ಮಂದಗೆರೆ ಅಶೋಕ ಸಾರ್"

"ಮಂದಗೆರೆ ಅವರ ನೀವು? ನನ್ನ ಗೆಳೆಯರು ಕೆಲವರು ಅಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ" "ಹೌದು ಸಾರ್, ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಗುಂಡು ರಾವ್ ನಿಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡ್ತಾ ಇರ್ತಾರೆ."

"ಓ ಗುಂಡು ರಾವ್ ಅಣ್ಣನ ಮಗಾನಾ ನೀವು?" ಮಾತಾಡ್ತಾ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡರು. ಸುಮಾರು 45 ನಿಮಿಷ ಮಾತಾಡಿದ್ದೆ. ನಾವೇನು ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಾಗಲಿ, ಅವರ ವಿಚಾರಕ್ಕಾಗಲಿ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಏನೋ ಲೋಕಾಭಿರಾಮವಾಗಿ ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡು ಆಚೆ ಬಂದ್ತೆ. ಆವಾಗ ನಮಗೆ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಇಂತಹ ಒಬ್ಬ ಮೇರು ವ್ಯಕ್ತಿ ಎಷ್ಟು ಸರಳವಾಗಿದ್ದಾರೆ! ಎಷ್ಟು ಸೌಜನ್ಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದರು ಅಂದರೆ, ನನಗೆ ಅವರ ಮಾತುಗಳ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ 3 ದಿನ ಸರಿಯಾಗಿ ನಿದ್ರೆಯೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆಮೇಲೆ ಅನ್ನಿಸಿತು ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಬೇಕೆತ್ತು ಅಂತ. ಆದರೆ ಅವರನ್ನು ಏನು ಕೇಳೋದು ಅಂತ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಅವರು 94ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ನಿಧನರಾಗಿದ್ದು ಬೇಗ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರೇನೋ ಅನ್ನಿಸಿತು! ಬದುಕಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು, ಹೊಸ ವಿಚಾರ ಧಾರೆಯನ್ನು ತರುತ್ತಿದ್ದರೋ ಏನೋ.

ಭೈರಪ್ಪನವರಿಗೆ ನೊಬೆಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಿಗದೆ ಇದ್ದದಕ್ಕೆ ವೈಯುಕ್ತಿಕವಾಗಿ ನನಗೆ ಬೇಸರವಾಗಿದೆ.

ಈ ಟ್ರೆಕ್ ಅನೇಕ ಜೀವನ  
ಪಾಠಗಳನ್ನು ನೀಡಿತು.  
ಮುಖ್ಯವಾಗಿ, ಮಾನಸಿಕ  
ಶಕ್ತಿ ದೈಹಿಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಷ್ಟೇ  
ಮುಖ್ಯವೆಂದು ಕಲಿತೆ.  
ಯಾವ ಶಿಖರವನ್ನು  
ತಲುಪುವುದಾದರೂ  
ಒಂದೊಂದೇ ಹೆಜ್ಜೆಯಾಗಿ  
ಮುಂದುವರಿಯಬೇಕು.  
ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯು  
ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯ

# ಎವರೆಸ್ಟ್ ಬೇಸ್ ಕ್ಯಾಂಪ್



## ಹಿಮಾಲಯದ ಮಡಿಲಿಗೆ ಒಂದು ಟ್ರೆಕ್



ಡಾ. ರಾಮ್ ಗೋಪಾಲ್ ಕಲ್ಕರ್ನಿ

ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿ ಟ್ರೆಕ್ (ಕಾಲ್ಪಡಿಗೆ) ಮಾಡುವ ಆಸೆ ನನ್ನ  
ಕುಟುಂಬದವರಿಂದಲೇ ಹುಟ್ಟಿತು—ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನನ್ನ  
ಬಾವ ಮತ್ತು ಅಕ್ಕಂದಿರು. ಅವರು ಪರ್ವತಗಳನ್ನು ಹತ್ತುವದನ್ನು  
ಆಗಾಗ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಾಧನೆಯನ್ನು  
ದುರ್ಗಮ ಪ್ರಯಾಣಗಳೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆಸಿ ಮಾಡುವ ವಿಶೇಷ  
ಹವ್ಯಾಸವಿದ್ದವರು. ನಾನು ಅದರಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಬೇಕೆಂದು  
ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದೆ.

ನಾವು 2025ರ ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಚಲ ಪ್ರದೇಶದ  
ಪಿಂಡಾರಿ ಹಿಮನದಿಗೆ ಟ್ರೆಕ್ ಮಾಡಲು ಯೋಚಿಸಿದ್ದೆವು.  
ಆದರೆ ಯೋಜನೆಗಳು ಬದಲಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಎವರೆಸ್ಟ್ ಬೇಸ್  
ಕ್ಯಾಂಪ್ [Everest Base Camp (EBC)] ಹೋಗುವದೆಂದು  
ತೀರ್ಮಾನವಾಯಿತು. ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ನನ್ನ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ  
ಪಾರವಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಾಲ್ಪಡಿಗೆಯ ಸಾಹಸದ ಕಠಿಣತೆಯನ್ನು  
ತಿಳಿಯದೆ, ನಾನು ಹೋಗಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ.

ನನ್ನ ಬಾವ ಪ್ರಯಾಣದ ಎಲ್ಲಾ ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು.  
ನನಗೆ ತಯಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಷ್ಟೇ ಬಾಕಿ. ಪ್ರವಾಸವು  
ಸುರಕ್ಷಿತ ಮತ್ತು ಆನಂದದಾಯಕವಾಗಲು, ನಾವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ  
ಪರ್ವತಾರೋಹಕ ಉಮೇಶ್ ಜಿರ್ಪೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ, ಪುಣೆ  
ನಗರದಲ್ಲಿರುವ ಗಿರಿ ಪ್ರೇಮಿ ಅಡ್ವೆಂಚರ್ ಫೌಂಡೇಶನ್ (GAF)  
ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ್ದೆವು.

2025ರ ಜನವರಿಯಿಂದಲೇ, GAF ನಮಗೆ ಪ್ರವಾಸದ  
ವಿವರಗಳನ್ನು ಆಗಾಗ ನೀಡಲು ವಾಟ್ಸಾಪ್ ಗುಂಪನ್ನು ರಚಿಸಿತು.  
ಅದರಲ್ಲಿ ದಿನನಿತ್ಯದ ಮಾಹಿತಿಗಳು, ತರಬೇತಿ ಕ್ರಮಗಳು,  
ಟ್ರೆಕ್ಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಣೆ ಎಲ್ಲ  
ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವರು ಅನುಭವಿ ಪರ್ವತಾರೋಹಕರಿಂದ ಆಗಾಗ  
ವರ್ಚುವಲ್ ಮತ್ತು ನೇರ ಪೂರ್ವತಯಾರಿ ವಿಡಿಯೋ ಗಳನ್ನು  
ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಉತ್ಸಾಹವು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ  
ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತ್ತು. ಈ ಎಲ್ಲ ಪೂರ್ವ ಸಿದ್ಧತೆಗಳು ನಮ್ಮ ಕನಸು  
ನನಸಾಗಲು ಸಹಾಯವಾಯಿತು.

ಪ್ರಯಾಣದ ದಿನಾಂಕ ಹತ್ತಿರವಾದಂತೆ, ನಾನು ನನ್ನ ಸೋದರ ಸೊಸೆಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಟ್ರೆಕ್ಕಿಂಗ್ ಶೂಗಳು, ಜಾಕೆಟ್ಗಳು, ವಾಕಿಂಗ್ ಪೋಲ್ಗಳು ಮತ್ತು ಥರ್ಮಲ್ ಲೇಯರ್‌ಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ.

ಮೇ 4, 2025ರಂದು ನಾವು ಕಠ್ಮಂಡುವಿಗೆ ತೆರಳಿದ್ದೆವು, ವಿಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ, ಕಟ್ಟುಂಡುವಿನ ತಮೇಲ್ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರುವ, ಹೋಟೆಲ್ ಕೈಲಾಶ್ ಕುಟೀಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ದರು.

ಮರುದಿನ, GAF ಮತ್ತು ನೇಪಾಳದ ಪೀಕ್ ಪ್ರೊಮೋಶನ್ ತಂಡವು ನಮಗೆ ಯಾತ್ರಾ ಯೋಜನೆ, ಸುರಕ್ಷತೆ, ಎತ್ತರದ ಅಪಾಯಗಳು ಮತ್ತು ಲಾಜಿಸ್ಟಿಕ್ಸ್ ಕುರಿತು ವಿವರವಾದ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿದವು. ನಾವು ಡೆಪಲ್ ಬ್ಯಾಗ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಡೌನ್ ಜಾಕೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದೆವು, ಮತ್ತು ವಾತಾವರಣವು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ತುಂಬಿತ್ತು. ಆ ದಿನ ನನ್ನ ಅಕ್ಕನ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬವೂ ಆಗಿದ್ದರಿಂದ ಅದು ಇನ್ನಷ್ಟು ವಿಶೇಷ.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ, ಸುಮಾರು ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ 12:30ಕ್ಕೆ, ನಾವು ರಾಮೆಚಾಪ್ಲೆ ಹೋಗಲು ಬಸ್ ಏರಿದ್ದೆವು. ಅಲ್ಲಿ ಲುಕ್ಲಾಗೆ ಹಾರಲು ವಿಮಾನ ಹಿಡಿಯಬೇಕಿತ್ತು. ಐದು ಘಂಟೆಗಳ ಕಠಿಣ ರಸ್ತೆ ಪ್ರಯಾಣವು ಈ ಪ್ರದೇಶ ಎಷ್ಟು ದೂರವಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನೆನಪಿಸಿತು. ಆಗಮಿಸಿದಾಗ, ಹವಾಮಾನ ಕಾರಣದಿಂದ ಲುಕ್ಲಾ ವಿಮಾನಗಳು ಸ್ಥಗಿತಗೊಂಡಿದ್ದವು. ಈ ಪರ್ವತ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಅದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ವಿಷಯ.

ಸುಮಾರು ಎರಡು ದಿನಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಮೇ 7ರಂದು ನಾವು ಕೊನೆಗೂ ಲುಕ್ಲಾಗೆ ಚಿಕ್ಕ ಪ್ರೊಪೆಲರ್ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಹಾರಿದ್ದೆವು. ವಿಶ್ವದ ಅತ್ಯಂತ ಅಪಾಯಕಾರಿ ವಿಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ, ಕೇವಲ 527 ಮೀಟರ್ ರನ್ವೇ ಮೇಲೆ ಇಳಿಯುವುದು ರೋಮಾಂಚಕ ಮತ್ತು ಭಯಾನಕವಾಗಿತ್ತು. ರಾತ್ರಿ ಆಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ನಾವು ತಕ್ಷಣವೇ 9 ಕಿಮೀ ಟ್ರೆಕ್ ಮಾಡಿ ಫಕ್ಟಿಂಗ್ ಗೆ ತಲುಪಿದ್ದೆವು, ಇದು ನಮ್ಮ ಮೊದಲ ರಾತ್ರಿ ತಂಗುವ ಸ್ಥಳ. ನನ್ನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಪೋರ್ಟರ್ ಕಾಂಚಾ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅಥವಾ ಹಿಂದಿ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ನಾವು ಸನ್ನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಸಂಭಾಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವು.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ, ನಾವು 14 ಕಿಮೀ ಕಠಿಣ ಟ್ರೆಕ್ ಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ಬಜಾರ್ಗೆ ತಲುಪಿದ್ದೆವು. ನಾವು ಹಲವಾರು ತೂಗು ಸೇತುವೆಗಳನ್ನು ದಾಟಿದ್ದೆವು, ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಿಲರಿ ಸೇತುವೆಯನ್ನು ದಾಟಿ, ಮತ್ತು ಸಾಗರ್ಮಾಥಾ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಉದ್ಯಾನವನಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ್ದೆವು. ಸಂಜೆ ವೇಳೆಗೆ, ನಾವು ಆಯಾಸಗೊಂಡಿದ್ದರೂ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ನಮ್ಮ ಬಜಾರ್ ದಲ್ಲಿರುವ ಅಂಗಡಿಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿ ಕೊಟ್ಟೆವು.

ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪದ ಮತ್ತು ಸಂಕೋಚದ, ಹಿಮಾಲಯದ ಪ್ರಾಣಿ ಕಸ್ತೂರಿ ಮೃಗವನ್ನು ನೋಡುವ ಅವಕಾಶ ನಮಗೆ ದೊರಕಿತ್ತು. ನಾವು ಖುಂಬು ಲಾಡ್ಜ್‌ನಲ್ಲಿ ತಂಗಿದ್ದೆವು, ಅಲ್ಲಿ ಮಾಲಿಕರು ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಕಾರ್ಯಗಳ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಸಾಗರ್ಮಾಥಾ ಮಾಲಿನ್ಯ ನಿಯಂತ್ರಣ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡರು—ಇಲ್ಲಿ ಟ್ರೆಕ್ ಮಾಡುವಾಗ ಜನರಿಗೆ ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಮೂಡಿಸುವುದು ಇವರ ಉದ್ದೇಶ.

ಮೂರನೇ ದಿನ, ನಾವು ಖ್ಯಾಂಜುಮಾ ಕಡೆಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಗಳ, ಶಾಲೆಗಳ ಮತ್ತು ಅದ್ಭುತ ಪರ್ವತಗಳ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಮುಂದುವರಿದಿದ್ದೆವು. ಒಂದು ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ, Sagarmatha Next ಸಂಸ್ಥೆಯು ತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕಲೆಯನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುವ ಒಂದು ಪರಿಸರ ಯೋಜನೆ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು, ಪರ್ವತಾರೋಹಿಗಳನ್ನು 40 ಮೈಲು ಹಾದಿಯನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿಡಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೆ.

ನಾವು ಖಿಮ್ಮುಂಗ್ ವಿಹಾರದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ತಂಗಿದೆವು. ಅಲ್ಲಿ ಯೇಟಿ ತಲೆಬುರುಡೆ ಎಂದು ನಂಬಲಾಗುವ ಒಂದು ಅವಶೇಷವಿದೆ. ನಮಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಕಸ್ತೂರಿ ಮೃಗಗಳು ಮತ್ತು ನೇಪಾಳದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಕ್ಷಿ ಬಣ್ಣದ ದಾಪ್ಪೆಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ಸೌಭಾಗ್ಯ ದೊರೆಯಿತು. ನಾವು ತಂಗಿದ್ದ ಅಮಾ ದಬ್ಲಮ್ ಲಾಡ್ಜ್ ಸುತ್ತಲು Lohtse ಮತ್ತು Ama Dablam ಮತ್ತು ಇನ್ನು ಹಲವಾರು ಪರ್ವತ ಶ್ರೇಣಿಗಳು ನಯನ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದವು.

ಮೇ 10ರಂದು ನಾವು ಪ್ರಯಾಣ ಮುಂದುವರಿಸಿ, ಡೆಬುಚೆಗೆ ಟ್ರೆಕ್ ಮಾಡಿದೆವು. ಮಾರ್ಗಮಧ್ಯೆ ಶಾಂತವಾದ ತೇಂಗ್ಲೋಚಿ ವಿಹಾರದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಮಯ ಕಳೆದವು. ಮಳೆ ಕಾರಣದಿಂದ ಹಾದಿ



ಜಾರುವಂತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆ ಸ್ಥಳದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮಹಿಮೆಯೋ ಏನೋ. ನಮ್ಮನ್ನು ಮುಂದುವರಿಯಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿತು. ಮರುದಿನ ನಾವು ಅತಿ ಎತ್ತರದ ವರ್ಷವಿಡೀ ವಾಸವಿರುವ ಶೆರ್ಪಾ ಹಳ್ಳಿ, ಪಾಂಗ್ಲೋಚಿಯನ್ನು ದಾಟುತ್ತಾ, ಡಿಂಗ್ಲೋಚಿಗೆ ಹೈಕ್ ಮಾಡಿದೆವು. ತೀವ್ರವಾದ ಭೂಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಗಾಳಿ ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಕಠಿಣಗೊಳಿಸಿತು.

ಮೇ 12ರಂದು, ಮುಂದಿನ ವಾತಾವರಣಕ್ಕೆ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ದಿನ (acclimatization day) ಎಂದು ಕಳೆಯಬೇಕಾಯಿತು. ಅಂದರೆ, ನಾವು ನಾಗರ್ಜುನಾ ಪರ್ವತದ ಕೆಲವೇ ಭಾಗವನ್ನು ಏರಬೇಕಾಯಿತು. ಬಲವಾದ ಗಾಳಿ ಮತ್ತು ಚಳಿಯನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತಾ ನಡೆಯಬೇಕಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು ಅಶೀಷ್ ಮತ್ತು ಡಿಕ್ಕಿ ಎತ್ತರದ ಅಸ್ವಸ್ಥತೆಯ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಗಾಗಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೂರನೇ ಧ್ವಜದ ಗುರಿಯನ್ನು ತಲುಪುವುದು ನಮ್ಮ ಧ್ಯೇಯವಾಗಿತ್ತು. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದಲ್ಲಿ ನಾವು ಮುಂದುವರಿಯಲು ಶಕ್ತರು ಎಂಬ ಸೂಚನೆ. ಮೂವರು ಸಹ ಟ್ರೆಕ್ಕರ್‌ಗಳನ್ನು ಆರೋಗ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಕಾರಣದಿಂದ ಏರ್ಲಿಫ್ಟ್ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಇದು ನಮ್ಮ ಕೆಲವರಿಗೆ ಮುಂದಿನ ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ ಆಗಬಹುದಾದ ಅಪಾಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸಿದಂತೆ ಆಯಿತು.

ನಾವು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಸಮಯವನ್ನು ಜಗತ್ತಿನ ಬೇರೆ ದೇಶಗಳಿಂದ ಬಂದ ಪರ್ವತಾರೋಹಿಗಳೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ಕ್ಯಾಂಪ್ 4410ನಲ್ಲಿ ಆರಾಮವಾಗಿ ಕಳೆದೆವು. ಮೌಂಟ್ ಕಿಲಿಮಂಜಾರೋ ಏರಿದ ಒಬ್ಬ ಪೋರ್ಚುಗಲ್ ದೇಶದ ಪ್ರಯಾಣಿಕನು EBC ಟ್ರೆಕ್ ಇನ್ನೂ ಕಠಿಣವೆಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಮೇ 13ರಂದು, ನಾವು ಫೆರಿಚಿ ಮತ್ತು ಅದ್ಭುತ ಹಿಮಾಲಯದ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ದಾಟುತ್ತಾ, ಲೊಬುಚೆಗೆ ಟ್ರೆಕ್ ಮಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದೆವು. ಕೊನೆಯ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಎವರೆಸ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಪರ್ವತಾರೋಹಕರ ಸ್ಮಾರಕ ಸ್ಥಳವಿತ್ತು. ಅದು ಪರ್ವತಾರೋಹಣದ ಗಂಭೀರತೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಸುವ ಒಂದು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ತಾಣವಾಗಿತ್ತು.

ಕೊನೆಗೂ, ಮೇ 14ರಂದು, ನಾವು ಗೊರಕ್ಸೆಪ್ ಕಡೆಗೆ ಮುಂದುವರಿದಿದ್ದೆವು. ಎತ್ತರವು ಉಸಿರಾಟವನ್ನು ಕಷ್ಟಗೊಳಿಸಿತು, ಮತ್ತು ಒಬ್ಬ ಟ್ರೆಕ್ಕರ್ ಮಾರ್ಗಮಧ್ಯೆ ಮೂರ್ಚಿತರಾದರು. ಇನ್ನಿಬ್ಬರು ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಬೇಕಾಯಿತು, ಮತ್ತು ಒಬ್ಬರನ್ನು ಪರ್ವತ ಅಸ್ವಸ್ಥತೆಯಿಂದ ಏರ್ಲಿಫ್ಟ್ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಭೂಪ್ರದೇಶ ಕಠಿಣವಾಗಿತ್ತು, ಮತ್ತು ಪ್ರಗತಿ ನಿಧಾನವಾಗಿತ್ತು, ಆದರೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ವೇಳೆಗೆ ನಾವು ಎವರೆಸ್ಟ್ ಬೇಸ್ ಕ್ಯಾಂಪ್ (5,364 ಮೀಟರ್) ತಲುಪಿದ್ದೆವು.

“ಚೋಮೋಲುಂಗ್ಮಾ ಬೇಸ್ ಕ್ಯಾಂಪ್” (“ಚೋಮೋಲುಂಗ್ಮಾ” in Tibetan = Mount Everest in English = Sagarmata in Nepal = Mount Sikhhdhar in India) ಎಂದು ಕೆತ್ತಲಾದ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಾಗ, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ರೋಮಾಂಚನ. ಪರ್ವತಾರೋಹಿಗಳು ತಂಗುವ

ವಿವಿಧ ಬಣ್ಣಗಳ ಟೆಂಟ್ ಗಳ, ಮತ್ತು Everest, Lohtse ಮತ್ತು Nupse ಶಿಖರಗಳಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದ ಸುತ್ತುಮುತ್ತಲಿನ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಧನ್ಯತಾ ಭಾವನೆ ಮೂಡಿತ್ತು. ಡಿಕ್ಕಿಯ ಗಂಡ, ತಮ್ಮದೇ ಎವರೆಸ್ಟ್ ಶಿಖರಾರೋಹಣಕ್ಕೆ ತಯಾರಾಗುತ್ತಿದ್ದವರು, ನಮ್ಮನ್ನು ಬಿಸಿ ಚಾಕೋಲೇಟ್‌ನಿಂದಿಗೆ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು.

ನನ್ನ ಅಕ್ಕಂದಿರು ಮತ್ತು ಬಾವನೊಂದಿಗೆ EBC ತಲುಪುವುದು ಅಪರೂಪದ ಮತ್ತು ಮರೆಯಲಾಗದ ಕುಟುಂಬ ಸಾಧನೆಯಾಗಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಕ್ಷಣವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವಕಾಶ ಕೆಲವೇ ಸಹೋದರ-ಸಹೋದರಿಯರಿಗೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ನಾನು ಅದನ್ನು ಸದಾ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಇಡುತ್ತೇನೆ.



### ಪ್ರವಾಸಾನುಭವ

ಈ ಟ್ರೆಕ್ ಅನೇಕ ಜೀವನ ಪಾಠಗಳನ್ನು ನೀಡಿತು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ, ಮಾನಸಿಕ ಶಕ್ತಿ ದೈಹಿಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯವೆಂದು ಕಲಿತೆ. ಯಾವ ಶಿಖರವನ್ನು ತಲುಪುವುದಾದರೂ ಒಂದೊಂದೇ ಹೆಜ್ಜೆಯಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಯಬೇಕು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯು ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯ.

ನನಗೆ ಪೋರ್ಟರ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಶೆರ್ಪಾಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಳವಾದ ಗೌರವ ಮೂಡಿಬಂತು. ಹಲವರು 80-115 ಕೆ.ಜಿ. ತೂಕವನ್ನು ದುರ್ಗಮವಾದ ಭೂಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ವಿಷಾದವಿಲ್ಲದೆ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ನಗುತ್ತ ಮತ್ತು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ ಹೋಗುವರು. ಅವರ ಸಹನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು

## ಕೊನೆಯ ಮಾತು

ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಟ್ರಿಕ್ ಮಾಡುವವನಾಗಿ, ಎವರೆಸ್ಟ್ ಬೇಸ್ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಪ್ರಯಾಣವು ಜೀವನದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಅನುಭವವಾಗಿತ್ತು. ದೈಹಿಕ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಸವಾಲುಗಳು, ಹಿಮಾಲಯದ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ನಾನು ಭೇಟಿಯಾದ ಜನರು ಶಾಶ್ವತವಾದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕರು ಈ ಪರ್ವತಗಳಿಗೆ ಏಕೆ ಮರಳುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಈಗ ನಾನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ನಾನೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾಗಲು ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ, ದಯವಿಟ್ಟು ನೋಡಿ:  
<http://ramgopalsatya.blogspot.com>

ವಿನಯವು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಗಿತ್ತು. ನಾನು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕೂಡ ಚಿಂತಿಸಿದೆ—ಯಾಕೆಂದರೆ, ಮ್ಯೂಲ್ ಗಳು, ಮತ್ತು ಕುದುರೆಗಳು, ತಮ್ಮ ಮೌನ ಸೇವೆಗಳಿಂದ ಅನೇಕ ಪರ್ವತಾರೋಹಿಗಳನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸುತ್ತವೆ. ಅವರ ನೋವು ನಮಗೆ ಕಾಣಿಸದು. ಆದರೆ ನಾವು ಅವುಗಳಿಗೆ ಕಾಳಜಿ ಮತ್ತು ಕರುಣೆ ನೀಡಲೇಬೇಕು.

ಶಿರ್ಷಾಂಗಲೇ ಈ ಪ್ರಯಾಣದ ಪ್ರಧಾನರಾಗಿದ್ದರು—ಶಾಂತ, ಸಹನಶೀಲ ಮತ್ತು ಉದಾರ ಬುದ್ಧಿಯವರು. ಅವರಿಲ್ಲದೆ ಈ ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಸಾಗರ್ಮಾಥಾ ನೆಕ್ಸ್ಟ್ ಅಂತಹ ಪರಿಸರ ಯೋಜನೆಗಳು ಈ ನಾಜೂಕಾದ ಪರಿಸರ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದು ಎಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವೆಂದು ನೆನಪಿಸಿತು. ತ್ಯಾಜ್ಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕಲೆಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ, ಪರಿಸರ ರಕ್ಷಣೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೂ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವೆನ್ನುವುದು ನಮಗೆ ಅರಿವಾಯಿತು.

ಕೊನೆಗೂ, ಗಿರಿ ಪ್ರೇಮಿ ಅಡ್ವೆಂಚರ್ ಫೌಂಡೇಶನ್ (GAF) ಮತ್ತು ಪೀಕ್ ಪ್ರೊಮೋಶನ್ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಲೇ ಬೇಕು. ಅವರ ವೃತ್ತಿಪರತೆ, ಕಠಿಣತೆ, ಮತ್ತು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಶ್ಲಾಘನೀಯ. ಆಶೀಷೆ ಅವರ ದಿನನಿತ್ಯದ ವಿವರಣೆಗಳು ನಮಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಮತ್ತು ಧೈರ್ಯ ನೀಡಿದವು. ಡಿಕ್ಕಿ ಸ್ವತಃ ಎವರೆಸ್ಟ್ ಶಿಖರಾರೋಹಕಿ ಆದವರು. ನಮ್ಮನ್ನು ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಮುನ್ನಡೆಸಿದರು.



# ಶ್ರೀ ದುಂಡಿರಾಜ್ ಕನ್ನಡದ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಹನಿ ಕವಿ



**1 ನಮಸ್ಕಾರ. ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾಗೆ ಪ್ರೀತಿಯ ಸ್ವಾಗತ ನಿಮಗೆ. ನಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಅಮೂಲ್ಯ ಸಮಯ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ನಿಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದ ದಿನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತೀರ?**

**ಉ :** ನಮಸ್ಕಾರ. ನಾನು ಹದಿನಾರನೆ ವಯಸ್ಸಿನವರೆಗಿನ ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದದ್ದು ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುಂದಾಪುರ ತಾಲೂಕಿನ ಹಟ್ಟಿಕುದುರು ಎಂಬ ಪುಟ್ಟ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ. ಅಲ್ಲಿನ ಪ್ರಕೃತಿ ಸಂದರ್ಭ ರಮಣೀಯವಾಗಿತ್ತಾದರೂ ವಿದ್ಯುತ್ತು, ರಸ್ತೆ, ಶೌಚಾಲಯ ಮುಂತಾದ ಮೂಲಭೂತ ಸೌಕರ್ಯಗಳು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದೊಂದು ಕೊರತೆ ಅಂತಲೂ ನನಗೆ ಅನ್ನಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಸುತ್ತಲೂ ನದಿಯಿದ್ದದ್ದರಿಂದ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾದರೂ 'ಅಂಬಿಗಾ ನಾ ನಿನ್ನ ನಂಬಿದೆ' ಎನ್ನುತ್ತ ದೋಣಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕವನ ಬರೆಯುವುದು, ಪ್ರಬಂಧ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಚರ್ಚಾಸ್ಪರ್ಧೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದು ನನಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಹವ್ಯಾಸವಾಗಿತ್ತು.

ಕಾಲೇಜು ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ನನ್ನ ಅಣ್ಣನ ಮನೆಗೆ ಬಂದೆ. ಪಿಯುಸಿಯಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಅಂಕ ಗಳಿಸಿ ಪದವಿ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕಾಗಿ ಕೃಷಿ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಿಯನಾಗಿದ್ದ ಅಣ್ಣಯ್ಯನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಕಾಲದ ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಿದ್ದವು. ನನ್ನ ಬಿಡುವಿನ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಓದುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅದು ನವ್ಯ ಕಾವ್ಯದ ಕಾಲ. ಅಡಿಗೆ ಸಂಕೀರ್ಣ ಕವನಗಳು ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರ ವ್ಯಂಗ್ಯ, ವಿಡಂಬನೆಯ ಕವನಗಳು ಇಷ್ಟವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದರ ಕವನಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತನಾಗಿ ನಾನೂ ನವ್ಯ ಕವನಗಳನ್ನು ಬರೆಯತೊಡಗಿದೆ.

ಬರೆದದ್ದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಈಗ ಮುದ್ರಿತ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಅಂತರ್ಜಾಲ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು, ಬ್ಲಾಗ್, ಫೇಸ್ಬುಕ್ ಮುಂತಾದ ಹಲವಾರು ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತವೆ. ವಾಟ್ಸಾಪ್ ಮೂಲಕವೂ ಬರಹಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ನಾನು ಬರವಣಿಗೆ ಆರಂಭಿಸಿದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಅವಕಾಶಗಳು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಸ್ವೀಕೃತಿ ಪತ್ರಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವಿಷಾದ ಪತ್ರಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಅನೇಕರು ಬೇಸರದಿಂದ ಬರೆಯುವ ಹವ್ಯಾಸವನ್ನೇ ತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನಾಗಿ ನಾನು ಓದಿದ್ದು ಪಿ.ಯು.ಸಿ.ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ. ಪದವಿಗಾಗಿ ನಾನು ಓದಿದ ಕೃಷಿ ವಿಜ್ಞಾನದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಅಥವಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೃಷಿ ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ನಾನು ಓದಿದ್ದು ಕೃಷಿಯ ಮೇಲಿನ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದಲ್ಲ. ಬಂಧು ಮಿತ್ರರ ಸಲಹೆಯಂತೆ ಬೇಗ

ಕೆಲಸ ಸಿಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಒಂದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ! ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಕೃಷಿ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದ ಹಲವು ಗೆಳೆಯರು ಸಿಕ್ಕರು. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಒಂದು ಕೈ ಬರಹದ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದ್ದೆವು.

**2 ನೀವು ಯಾವ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೀರ?**

**ಉ :** ನಾನು ಹಿರಿಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅಂದರೆ ಹತ್ತು ವರ್ಷದವನಾಗಿದ್ದಾಗ ಮಕ್ಕಳ ಕವನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೆ. ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗ ನಾನು ಬರೆದ ಮಕ್ಕಳ ಕವನಗಳು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದವು.

**3 ನಿಮ್ಮ ಹಾಸ್ಯಪ್ರಿಯತೆ ಮುಂಚಿನಿಂದಲೇ ಇತ್ತ? ಯಾರಿಂದಲಾದರು ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿದ್ದೀರ?**

**ಉ :** ಅದು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಇತ್ತು. ನನ್ನ ತಂದೆಯವರೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ನೋಡಿದ ಅನೇಕರು ಹಾಸ್ಯಭರಿತವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲೂ ನನಗೆ ತುಂಟ ಗೆಳೆಯರು ಇದ್ದರು. ಇವರೆಲ್ಲರಿಂದ ನಾನು ಪ್ರೇರಿತನಾಗಿರಬಹುದು.

**4 ನಿಮಗೆ ಪ್ರಪಂಚದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ, ಅದರಲ್ಲೂ ಆಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖಕರು ಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದಾರೆ?**

**ಉ :** ಆಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ನಾನು ಓದಿದ್ದು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ. ಶೇಕ್ಸ್ ಪಿಯರನ ಕಾಮಿಡಿ ನಾಟಕಗಳು ಮತ್ತು ಆಗ್ಡನ್ ನ್ಯಾಶ್ ರಚಿಸಿದ ಕವನಗಳು, ಲಿಮರಿಕ್ ಗಳು ನನಗೆ ಇಷ್ಟ.

**5 ಕನ್ನಡದ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ಲೇಖಕರು ಯಾರು?**

**ಉ :** ಪಟ್ಟಿ ದೊಡ್ಡದಿದೆ. ಕೈಲಾಸಂ, ಗೊರೂರು, ರಾಶಿ, ನಾ.ಕಸ್ತೂರಿ, ಬೀಚಿ, ಪಾ.ವೆಂ.ಆಚಾರ್ಯ, ಟಿ.ಸುನಂದಮ್ಮ, ಅರಾನೆ, ಅ.ರಾ.ಮಿತ್ರ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ವೈದ್ಯ, ಮನೋಹರ ಚಂದ್ರನ್, ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ, ಎಂ.ಎಸ್. ಎನ್, ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗಡೆ, ರಹಮತ್ ತರಿಕೆರೆ,

ವಸುಧೇಂದ್ರ, ರಾಮನಾಥ್ ಮುಂತಾದವರ ಗದ್ಯ, ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ, ವಿ.ಜಿ.ಭಟ್ಟ, ರಾಜರತ್ನಂ, ನಿಸಾರ್, ನಾಡಿಗ್, ಬಿ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ರಾವ್ ಮುಂತಾದವರ ಕವನಗಳಲ್ಲಿನ ಹಾಸ್ಯ ನನಗೆ ಪ್ರಿಯ. ತೇಜಸ್ವಿ, ಕುಂ.ವಿ., ಬೊಳುವಾರು, ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಮುಂತಾದ ಹಾಸ್ಯದ ಬ್ರಾಂಡ್ ಇಲ್ಲದವರ ಕತೆ, ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಹಾಸ್ಯವಿದೆ.

## 6 ನಿಮ್ಮ ಲೇಖನಕ್ಕಾಗಿ ಕವನವನ್ನು ಅದರಲ್ಲೂ ಹನಿಗವನಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಕಾರಣವೇನು?

ಉ: ಅದನ್ನು ಕಾಲದ ಕರೆ ಅನ್ನಬಹುದು! ದೀರ್ಘವಾದದ್ದನ್ನು ಓದಲು, ನೋಡಲು ಈಗ ಯಾರಿಗೂ ಬಿಡುವಿಲ್ಲ. ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘ ಕವನಗಳು ಜನರಿಗೆ ತಲುಪುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಹನಿಗವನಗಳನ್ನು ಓದತೊಡಗಿದೆ. ಈ ತಂತ್ರ ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತು. ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಿಂದ ಹನಿಗವನಗಳಿಗೇ ಹೆಚ್ಚು ಬೇಡಿಕೆ ಬಂದದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬರೆಯಬೇಕಾಯಿತು. ಅರೆ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಿರು ನಗೆ, ಅಥವಾ ಅಚ್ಚರಿ ಮೂಡಿಸುವ ರೀಲ್ಸ್ ಈಗ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯ. ಕನ್ನಡದ ಕವಿಗಳು ಕಿರುಗವನಗಳಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಬಹಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಮಾಡಿದ್ದರು.

## 7 ನಿಮ್ಮ ಹಲವಾರು ಅಮೇರಿಕ ಪ್ರವಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿರುವ ಅನಿವಾಸಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಕಾಳಜಿ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಗಳೇನು? ಅವರಿಗೆ ನಿಮ್ಮಿಂದ ಕಿವಿ ಮಾತು ಏನಾದರು ಇದೆಯೇ?

ಉ: ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಿಂದ ಬಹಳ ದೂರವಿರುವ ನೀವೆಲ್ಲ ದಾಖಲೆಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಅನಿವಾಸಿ ನಿಮ್ಮ ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನ ಕಂಡಾಗ ಅನ್ನಿಸಿತು ನಮಗಿಂತ ನೀವೇ ವಾಸಿ!

ನಾನು ಏಳು ಬಾರಿ ಅಮೇರಿಕೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಪ್ರತಿ ಬಾರಿಯೂ ಅಲ್ಲಿನ ಕನ್ನಡ ಸಂಘಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಮಾತು/ ಕವಿತೆಗಳಿಗೆ ನೀವು ಇಲ್ಲಿನವರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತೀರಿ. ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರದಲ್ಲೂ ಅನಿವಾಸಿ ಕನ್ನಡಿಗರು ಧಾರಾಳಿಗಳು. ಅಲ್ಲೇ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ ಮತ್ತು ಇಲ್ಲಿ ಆಂಗ್ಲ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಓದಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ಯುವ ಜನಾಂಗವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವ, ಒಳಗೊಳ್ಳುವ ಕ್ಲಿಷ್ಟ ಸವಾಲು ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿದೆ.

## 8 ನೀವು ಬರೆದಿರುವ ಅಷ್ಟೂ ಹನಿಗವನಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಅತಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಆಗಿರುವುದು ಯಾವುದು? ಏಕೆ?

ಉ: ಬರೆದದ್ದು ಹತ್ತಾದರೆ ಬರೆಯಲಾಗದ್ದು ಸಾವಿರ ಹೆಕ್ಕಿದ್ದು ಮುತ್ತಾದರೆ ಉಳಿದದ್ದು ಸಾಗರ!

ಬರವಣಿಗೆಯ ಮಿತಿಯನ್ನು ನೆನಪಿಸುವ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಈ ಹನಿಗವನ ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಇಷ್ಟ.

## 9 ನಿಮ್ಮ ಕಾವ್ಯನಾಮ ಸ್ವಲ್ಪ ಕುತೂಹಲಕಾರಿ ಆಗಿ ಇದೆ. ಅದರ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತಿಳಿಸುತ್ತೀರಾ?

ಉ: ಡುಂಡಿರಾಜ್ ಅನ್ನುವುದು ನನ್ನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು. ಕಾವ್ಯನಾಮ ಅಲ್ಲ. ಡುಂಡಿರಾಜ ಅಂದರೆ ಗಣೇಶ. ನನ್ನ ತಂದೆಯವರು ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಾಲ ಇದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿನ ಡುಂಡಿರಾಜ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗಣೇಶನ ನೆನಪಿಗೆ ನನಗೆ ಆ ಹೆಸರು ಇಟ್ಟರು. ನಾನು ಕಾವ್ಯನಾಮ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ-

ಹಿಂದಿನ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಇರುತ್ತಿತ್ತು ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಕಾವ್ಯನಾಮ ಇಂದಿನ ಕವಿಗಳು ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ನಾಮ!

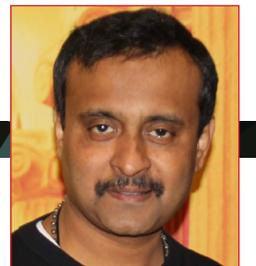
## 10 ನಮ್ಮ ದಕ್ಷಿಣ ಫ್ಲೋರಿಡಾದ ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸಂದೇಶವೇನಾದರು ಇದೆಯೇ?

ಉ: ನೀವು ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಾಷಾ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈವಿಧ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಉತ್ತಮ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಿರಿ ಅಂತ ತಿಳಿದು ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ.

ನಿಮಗೆ ಶುಭ ಕೋರುವೆ. 'ಸಿರಿಗನ್ನಡಂ ಗೆಲೆ' ಅನ್ನುವಂತೆ 'ಅಮೇರಿಗನ್ನಡಂ ಗೆಲೆ' ಅನ್ನುವುದು ಅನಿವಾಸಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ನನ್ನ ಹಾರೈಕೆ.

## 11 ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಏನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೀರಾ? ಇನ್ನೊಂದು ಕವನ ಸಂಕಲನವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬಹುದಾ?

ಉ: ಉದಯವಾಣಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಕಳೆದ 14 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಹನಿದನಿ ಅಂಕಣಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತಿ ದಿನವೂ ಒಂದು ಹೊಸ ಹನಿಗವನ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. 2023ರ ತನಕ ಬಂದ ಹನಿಗವನಗಳಲ್ಲಿ ಆಯ್ದು ಕವನಗಳು ಸಂಕಲನವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ನಂತರ ಬರೆದವುಗಳ ಸಂಕಲನ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಎರಡು ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕಗಳು (ಪುಕ್ಕಟೆ ಸಲಹೆ ಮತ್ತು ಕಾಯುವ ಕಾಯಕ) ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕ ಡಿಸೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಸಪ್ತ ಬುಕ್ ಹೌಸ್ ಮೂಲಕ ಪ್ರಕಟವಾಗಲಿದೆ.

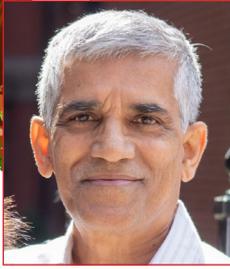


ಸಂದರ್ಶನ:  
ಪವನ್ ಎನ್. ರಾವ್



ಸಾಲುಮರದ ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ರಾಮ್ ಕೊವಿಂದ್ ಅವರಿಂದ ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು  
(Source: President's Secretariat (GODL-India), GODL-India, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=77402735)

## ಪರಿಸರ ರಕ್ಷಕಿ, ದೀರ್ಘಾಯುಷಿ, ಸಾಲುಮರದ ತಿಮ್ಮಕ್ಕ



ಡಾ| ಮಹಾದೇವ ಭಟ್ಟ

ರಸ್ತೆಗಳ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಲುಮರಗಳನ್ನು ನೆಡುವ ಪದ್ಧತಿ ಶತ ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ನಡೆದು ಬಂದ ಕ್ರಮ. ಹಿಂದೆ ಅಶೋಕ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಜೀವ-ವೈವಿಧ್ಯವಾದ ಮರಗಳನ್ನು ನೆಡಿಸಲು ಉತ್ತೇಜಿಸಿದನೆಂದು ಇತಿಹಾಸವು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಎಷ್ಟೋ ರಾಜ ಮಹಾರಾಜರ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಸರ್ಕಾರದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಈ ಕೆಲಸ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಮರಗಳನ್ನು ನೆಡುವುದು ಒಂದು ಉದಾತ್ತ ಕೆಲಸವೆಂದೇ ಜನರು ತಿಳಿದಿದ್ದರು. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಮತ್ತು ಭಾರತದ ಇನ್ನಿತರ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ಯುರೋಪದ ತೋಟಗಾರಿಕಾ ತಜ್ಞರುಗಳ ಸಲಹೆಮೇರೆಗೆ ವಿವಿಧ ಹೂಮರಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರಂತೆ. ಆ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಬೆಂಗಳೂರನ್ನು Garden City of India ಅಂತ ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಯಾವುದೇ ಸರ್ಕಾರ ಅಥವಾ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ, ಒಂದು ಸ್ವಯಂ ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ, ಜೀವನಾದ್ಯಂತ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದ ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಧೀಮಂತ ಮಹಿಳೆ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಲುಮರದ ತಿಮ್ಮಕ್ಕ. ಭಾರತದ ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಚಳವಳಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವರ ಹೆಸರು ಚಿರಸ್ಥಾಯಿ.

1911ರಲ್ಲಿ ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗುಬ್ಬಿ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಅವರು, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಹಿಳೆ. ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ಮತ್ತು ಅವರ ಪತಿ ಚಿಕ್ಕಯ್ಯ ದಂಪತಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈ ನೋವನ್ನು ಮರಗಳ ಮೂಲಕ ತಣಿಸಲು ಅವರು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. 1960ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ, ಹುಲಿಕಲ್-ಕುದೂರ್ ರಸ್ತೆಯ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಆಲದಮರಗಳನ್ನು ನೆಡುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅವರು 30 ವರ್ಷಗಳ ಶ್ರಮದಿಂದ 385 ಆಲದಮರಗಳು ಮತ್ತು ಸಾವಿರಾರು ಇತರೆ ಮರಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರು. ತಿಮ್ಮಕ್ಕ-ಚಿಕ್ಕಯ್ಯ ದಂಪತಿ ಸ್ವತಃ ನೀರನ್ನು 4 ಕಿಮೀ ದೂರದಿಂದ ತಂದು, ಕಾಳಜಿಯಿಂದ ಈ ಮರಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರಂತೆ. ಈಗ ಅವರು ನೆಟ್ಟು ಬೆಳೆಸಿದ 280ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಆಲದಮರಗಳು ಭವ್ಯವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದು, ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ನೆರಳು, ಹಕ್ಕಿ-ಪಕ್ಷಿ ಮತ್ತು ಇತರ ವನ್ಯ ಮೃಗಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯ, ಹಾಗೂ ಸುತ್ತಲಿನ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತೇವಾಂಶ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿವೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಪರಿಸರವನ್ನೇ ಬದಲಾಯಿಸಿವೆ.

ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ವೈಭವವನ್ನು ಬಯಸಲಿಲ್ಲ. ಚಿಕ್ಕ ಹಿಡುವಳಿದಾರರಾಗಿದ್ದು, ಕೂಲಿ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸಿದವಳು. ಮರಗಳನ್ನು ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಬೆಳೆಸಿದ ಅವರು, 'ಮರಗಳೇ ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಶ್ವಾಸ' ಎಂಬ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ನೀಡಿದರು. ಅವರು ತೋರಿಸಿದ ನಿಸ್ವಾರ್ಥ ಸೇವೆ, ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿತು.



ಆಧಾರ: ಧ್ರುವ ಏನ್. ಕೌಂಡಿನ್ಯ, ಗೂಗಲ್ ಮ್ಯಾಪ್, ಡಿಸೆಂಬರ್ 2020.

ಅವರ ಸೇವೆಗೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಲಭಿಸಿವೆ. 2019ರಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಇಂದಿರಾ ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ವೃಕ್ಷಮಿತ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ನಾಡೋಜಾ ಗೌರವ, ಮತ್ತು ಅನೇಕ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ-ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು. ಹಿಂದಿನ ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿ, ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಡಿ. ದೇವೇಗೌಡರಿಂದ “ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಜೆ” ಪ್ರಶಸ್ತಿಕೂಡ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. BBC 100 Women ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದರು. ಇದು ಅವರ ಕಾರ್ಯದ ಜಾಗತಿಕ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ತಮ್ಮ ಇಳಿ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂತವರಲ್ಲ. ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ, ಆರ್ಥಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ, ರಸ್ತೆ ಅಗಲೀಕರಣ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು, ಅವಳೇ ನೆಟ್ಟಿರುವ ಕೆಲವು ಆಲದಮರಗಳಿಗೆ ಕೊಡಲಿಯೇಟನ್ನು ಹಾಕುವ ತೀರ್ಮಾನವಾಗಿತ್ತು. ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳವರೆಗೂ ಹೋಗಿ, ಮೇಲಿನ ಯೋಜನೆಯ

ವಿರುದ್ಧ ಮನವಿ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ರಸ್ತೆ ಅಗಲೀಕರಣದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅಪಾಯ ಬಂದಾಗ ಯಾವ ತಾಯಿ ಸುಮ್ಮನೆ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಇರುತ್ತಾಳೆ, ಹೇಳಿ?

ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ಅವರ ಕಾರ್ಯವು ಕೇವಲ ಮರಗಳನ್ನು ನೆಡುವುದಲ್ಲ, ಅದು ಪರಿಸರದ ಹಸಿರು ಕ್ರಾಂತಿ. ಅವರು ತೋರಿಸಿದ ಮಾರ್ಗವು ಇಂದಿನ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಪಾಠ ಎನ್ನಬೇಕು. ‘ಪ್ರಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಬದುಕುವುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ,’ ಎನ್ನುವುದೇ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂದೇಶ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರ ಹಸಿರು ಮಾರ್ಗವು ಹವಾಮಾನ ಬದಲಾವಣೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಟಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡುತ್ತದೆ.

ವಿಕಿಪೀಡಿಯಾ ಪ್ರಕಾರ ಅವರು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘಕಾಲ ಬಾಳಿದವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದಾರೆ. 2025ರ ನವೆಂಬರ್ ನಲ್ಲಿ ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ತಮ್ಮ 114ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಧನರಾದರು. ಅವರ ನಿಧನವು ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ, ಭಾರತಕ್ಕೆ, ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ನಷ್ಟ. ಆದರೆ ಅವರು ಬಿಟ್ಟ ಹಸಿರು ಪರಂಪರೆ ಶಾಶ್ವತ. ಅವರ ನೆಟ್ಟ ಮರಗಳು ಇಂದು ಸಾವಿರಾರು ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯ, ಆಮ್ಲಜನಕ, ಮತ್ತು ಬದುಕಿನ ಭರವಸೆ ಕೊಡುತ್ತವೆ.

ಸಾಲುವರದ ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ಅವರ ಜೀವನ ಹಲವು ಹಳ್ಳಿಯ ಜನರಿಗೆ ಒಂದು ನಿದರ್ಶನವಾಗಿದೆ ಅಂದರೆ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಶಿಕ್ಷಣವಿಲ್ಲದ, ಬಡಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಹಿಳೆಯೋರ್ವಳು ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹೆಸರಿನ ಪರಿಸರ ರಕ್ಷಕಿಯಾದರು. ಅವರ ಸಂದೇಶ ಸರಳ: ‘ಮರಗಳನ್ನು ನೆಡಿ, ಬದುಕನ್ನು ಉಳಿಸಿ.’ ಅವರು ಹಸಿರು ವೃಕ್ಷ ಮಾತೆ ಎನಿಸಿ, ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಸದಾ ಜೀವಂತರಾಗಿ ಉಳಿಯುವುದು ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯ ಇಲ್ಲ.

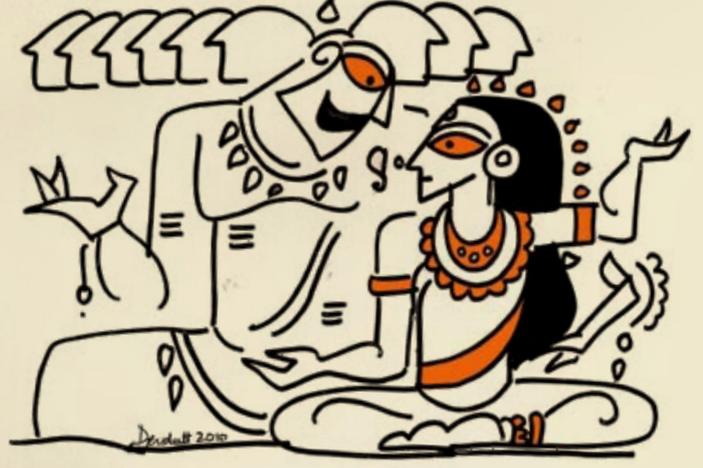


ಆಧಾರ: ರವಿ ಶಂಕರ್, ಗೂಗಲ್ ಮ್ಯಾಪ್, ನವೆಂಬರ್ 2021.

# ನಾನು ತೆರೆಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾದ... ಮಂಡೋದರಿ

ನಾನು ಯಾರೆಂದು  
ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿರಬೇಕಲ್ಲಾ ? ಬಹುಶಃ  
ಇಲ್ಲದೆಯೂ...

ನಿಮ್ಮಂತೆಯೇ ಸಾಮಾನ್ಯ ಹೆಣ್ಣು ನಾನು,  
ನನ್ನದು ಕಂಡೂ ಕಾಣದ,  
ಹೇಳಿದರೂ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ  
ಉಳಿಯದ, ಹಾಗೆ ಬಂದು...  
ಹೀಗೆ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುವ ಪಾತ್ರ  
ರಾಮಾಯಣವೆಂಬ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ!



ಲಂಕಾಧಿಪತಿಯನು  
ಅಪೂರ್ವ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದಲೇ  
ಆಕರ್ಷಿಸಿದವಳು ನಾನು  
ಎನ್ನುವುದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ  
ಆದರೆ, ಇದೆಲ್ಲಾ ಆ ಶಿವ-ನಾರದರ  
ಕುತಂತ್ರವೆನ್ನುವುದು ನನಗೇನು ಗೊತ್ತು ?  
ಆತ್ಮಲಿಂಗದ ತಪಕೆ ಕುಳಿತ ರಾವಣನ  
ದಾರಿತಪ್ಪಿಸಲು ಹೋಗಿ ಶಿವೆಯು  
ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಳು  
ಅವಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಲೊಲ್ಲದೆ ನನ್ನನ್ನು ಬಲಿಹೊಟ್ಟರು  
ಇಷ್ಟಾದರೂ ಕೊನೆವರೆಗೂ ಆ ಶಿವನನ್ನೇ  
ಮನಸ್ಪೂರ್ತಿ ಪೂಜಿಸಿದವಳು ನಾನು

ನೀವೇ ಹೇಳಿ,  
ಎಂದಾದರೂ ಬ್ರಹ್ಮದೇವರು  
ವರ ಕೊಡಲು ಸರಸ್ವತಿಯೊಡನೆ  
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿರುವುದು ಕಂಡಿದ್ದೀರೇನು ? ಇಲ್ಲ ತಾನೆ  
ಹಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಶಿವನೇಕೆ ಶಿವೆಯೊಡನೆ ಬರಬೇಕಿತ್ತು ?  
ಇರಲಿ ಬಿಡಿ,  
ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಾದರೂ ರಾವಣನಂತಹ ಅಪ್ರತಿಮ ವೀರ  
ಬಾಳಸಂಗಾತಿಯಾದದ್ದು  
ಏಳೇಳು ಜನ್ಮಗಳ ಪುಣ್ಯ ಎಂದು ನಂಬಿದವಳು ನಾನು  
ಹಾಗೆಯೇ ಉರಿಯುವ ಜ್ವಾಲೆಯಂತಿದ್ದ

ರಾವಣನನ್ನು ಪ್ರೀತಿ, ಪ್ರೇಮದ ಅಮೃತಧಾರೆಯಲಿ  
ಮೀಯಿಸಿ.. ತಂಪಾಗಿ...  
ನಮ್ಮ ದಾಂಪತ್ಯದ ಕಾಣಿಕೆಗಳು ಬೆಳೆಯುವ  
ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೇ ಮತ್ತವರು  
ದಿಕ್ಕು ತಪ್ಪಿದ್ದು  
ನಾದಿನಿ ಶೂರ್ಪನಖಿಯ ಸೇಡಿನ  
ಸಲುವಾಗಿ ಏರ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಸೀತಾಪಹರಣದಿಂದ  
ನನ್ನ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೇ ಕುತ್ತು ಬಂದಾಗ ಎದ್ದ  
ಹೃದಯದ ಬೇಗುದಿ ಎಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು  
ಬುದಿಯಾಗಿಸಿ ಬಿಡುವುದೋ ಎನ್ನುವ ಭಯ  
ನನ್ನಲ್ಲಿತ್ತು

ನಾನು ಹೆಸರಿಗಷ್ಟೇ ಮಹಾರಾಣಿಯಾಗಿದ್ದೆ...  
ಈ ಪ್ರಕರಣದ ಬಗ್ಗೆ  
ನನಗೆ ಯಾರೂ ಹೇಳಲೂ ಇಲ್ಲ,  
ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವ ಕೇಳಲೂ ಇಲ್ಲ  
ಜಾನಕಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದರೂ ತಪ್ಪದ  
ರಾವಣನ ಪರಿತಪನೆಗೆ  
ನಮ್ಮ ಶಯನಗೃಹದ ಪ್ರತಿ ವಸ್ತುಗಳೂ ಸಾಕ್ಷಿ,  
ಸೆರಗಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಕೆಂಡದಂತಿದ್ದ  
ಸವತಿಯಾಗುವವಳ ಕಣ್ಣು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡೇ  
ದಿನಗಳ ಸವೆಸಿದವಳು ನಾನು  
ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಮುಟ್ಟುವುದಿರಲಿ

ಅವರು ಮಾತನಾಡಿದ್ದೂ ಕಡಿಮೆಯೇ  
ಜೊತೆಗಿದ್ದೂ ಇಲ್ಲದ ರಮಣ  
ಬೇರೊಬ್ಬಳ ಕನವರಿಸುವುದ ಕಂಡು  
ಪಟ್ಟ ಯಾತನೆ, ನಿನ್ನಹಾಯಕತೆ, ಅಸಹಾಯಕತೆ  
ಸಂಕಟ, ಈರ್ಷ್ಯೆ...  
ಉಫ್,  
ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು ನನ್ನ ನೋವು ?

ಇರಲಿ, ರಾಜ ಬಹುಪತ್ನಿ ವಲ್ಲಭ  
ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಾಂತ್ವನಿಸಿ ಜಾನಕಿಯನ್ನು  
ಕಿರಿಯ ರಾಣಿ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲೂ ತಯಾರಿದ್ದೆ  
ಆದರೆ,  
ಒಲೈ ಎನ್ನುವವಳ  
ಮುಂದೆ ಪದೇ ಪದೇ ಪೀಡಿಸುವ ಇವರಿಗೆ  
ರಾಜ ಘನತೆ, ಗಾಂಭೀರ್ಯ, ಕುಲಗೌರವ,  
ಮನೆತನದ ಮಾನ, ಮರ್ಯಾದೆ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿ ಹೇಳಿ  
ಬದಲಿಸುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ  
ಅದೂ ಲಂಕಾಧಿಪತಿಗೆ!

ಮಗಳ ವಯಸ್ಸಿನ ಸೀತೆಯ ವೇದನೆ, ವ್ಯಥೆ  
ಅರಿವಾದರೂ  
ಕಾದ ಬಾಣಲಿಯಲಿರುವ ನಾನು  
ಬೆಂಕಿಗೆ ಬಿದ್ದವಳ ಬವಣೆ ಗಮನಿಸಲೆಂತು ?  
ಪುರುಷಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ  
ದನಿ ಎತ್ತಲೂ ಆಗದ  
ಪಾಪದ ಹೆಣ್ಣು ನಾನೆಂದು  
ಮಸೂರವ ಹಿಡಿದು ನೋಡಿದರೆ ಕಂಡೀತು  
ನಿಮಗೆ...

ಇಂದಿಗೂ... ಎಂದಿಗೂ ಸೀತೆಯ ಪರ ವಾದಿಸುವವರಿದ್ದಾರೆ  
ಅವಳಿಗಾಗಿ ತುಡಿಯುವವರಿದ್ದಾರೆ  
ಉಪವಾಸ, ವನವಾಸ ಮಾಡಿದಳೆಂದು  
ಅಯ್ಯೋ... ಎನ್ನುವವರಿದ್ದಾರೆ  
ನನ್ನದು ಮಾತ್ರ  
ಎಲೆ ಮರೆಯ ಕಾಯಿಯಂತೆಯೇ  
ಬಿದ್ದು ಹೋದ ಬದುಕು  
ಧರ್ಮ ರಕ್ಷಕರ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ  
ಬರಡಾದ ಬದುಕು

ರಾಮನಾದರೂ ಬಂದು ಮತ್ತೆ ಸೀತೆಯ ಸೇರಿದ  
ಆದರೆ ನನ್ನವರು ಇಹಲೋಕವ ತ್ಯಜಿಸಿ  
ನನ್ನನ್ನು ಒಂಟಿಯಾಗಿಸಿದರು  
ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಶೂರ್ಪನಖಿ ಸೇಡಿನ ಜ್ವಾಲೆಯಲ್ಲಿ  
ಉರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು

ಆ ದಿನ...  
ಇನ್ನೂ ನನ್ನನು ಇರಿದು ಇರಿದು ಕೊಲ್ಲುತ್ತದೆ  
ನನ್ನವರು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಶವವಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದರೆ  
ಆ ಸೀತೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ  
ರಾಮ ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತಿದ್ದ,  
ನನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬದುಕು ಕತ್ತಲೆಯ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ  
ಹುದುಗಿ ಹೋಗುವಾಗ,  
ಅವಳ ಬಾಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು  
ಮತ್ತೆ ಮೂಡತೊಡಗಿತ್ತು  
ಇಷ್ಟು ದಿನ ರಾವಣನನ್ನು ಯೋಗ್ಯ ಪತಿ, ತಂದೆ, ಅಣ್ಣ  
ಬಂಧು ಎಂದು ಉದಾಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದವರು  
ಇನ್ನು ಹೆಸರೆತ್ತಲೂ ಹೇಸಿಗೆ ಪಡುತ್ತಾರೆ  
ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಅವನ ಜೊತೆಗಿದ್ದೆ  
ಬೆಳಕಿನ ದಾರಿಗಳೆನಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ  
ಆದರೆ ಬೆಳಕಿನ ಕಿರಣ ತಾನೂ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಡಗಿ  
ನನ್ನನ್ನೂ ಅಂಧಕಾರಕ್ಕೆ ನೂಕಿತು  
ಧರ್ಮ- ಅಧರ್ಮಗಳ ಬಿಡಿಸಿ ಹೇಳಲು ಹೊರಟ  
ಶಿವನ ಪ್ರಯೋಗದ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹಕ್ಕೆ  
ನನ್ನ ಬದುಕು ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿತು  
ಇಷ್ಟು ದಿನ ಅವರಿದ್ದೂ ಒಂಟಿಯಾಗಿದ್ದ  
ಜೀವ ಈಗಿನಿಂದ ಅವರಿಲ್ಲದೆ  
ಒಂಟಿಯಾಗಿದೆ  
ತೆರೆಯ ಮರೆಗೆ ಸರಿದಾಗಿದೆ  
ಅಷ್ಟೆ...



- ಜಮುನಾ ರಾಣಿ ಹೆಚ್. ಎಸ್.



ವಿಜ್ಞಾನ. ಸಂಸ್ಥೆಯು ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ಪ್ರಯೋಗಾಲಯಗಳು, ಪೈಲಟ್ ಪ್ಲಾಂಟ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣಾ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಪ್ರಮುಖ ಸಂಶೋಧನಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು:

- ಧಾನ್ಯಗಳು, ಕಾಳುಗಳು, ಎಣ್ಣೆ, ಹಣ್ಣು ಮತ್ತು ತರಕಾರಿಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ
- ಆಹಾರ ಸುರಕ್ಷತೆ ಮತ್ತು ಗುಣಮಟ್ಟದ ಭರವಸೆ
- ಜೈವ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಫರ್ಮೆಂಟೇಶನ್ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳು
- ಪೋಷಣಾ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಾತ್ಮಕ ಆಹಾರಗಳು
- ಪ್ಯಾಕೇಜಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಸಂಗ್ರಹಣಾ ನವೀನತೆಗಳು

CFTRIಯ ಮೂಲಸೌಕರ್ಯವು ಮೂಲಭೂತ ಮತ್ತು ಅನ್ವಯಿಕ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಬೆಂಬಲ ನೀಡುತ್ತದೆ, ಪ್ರಯೋಗಾಲಯದ ಆವಿಷ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಕೈಗಾರಿಕಾ ಅನ್ವಯಿಕತೆಗೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ - ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪೋಷಣಾ ಕೊರತೆ ಮತ್ತು ದಾರಿದ್ರ್ಯ ನಿವಾರಣೆಗೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, MTR (ಪ್ರಸ್ತುತ Orkla India) CFTRIಯಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿದ ತ್ವರಿತ ಆಹಾರ ಸೂತ್ರಗಳು, ರೆಡಿ-ಟು-ಈಟ್ ಉಂಟುಗಳು, ಮಸಾಲೆಗಳು, ತಿಂಡಿ ಮತ್ತು ಪಾನೀಯಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ಮಾರಾಟ ಮಾಡುತ್ತದೆ. MTR ಭಾರತೀಯ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರುಚಿಗಳನ್ನು ಆಧುನಿಕ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಒಗ್ಗೂಡಿಸುವ ಕಲೆಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

1960ರ ದಶಕದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ CFTRI ಅಮೂಲ್ ಬೇಬಿ ಫಾರ್ಮುಲಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುವ ಮೂಲಕ ರಾಷ್ಟ್ರ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತಿ ಗಳಿಸಿತು. ಇದನ್ನು ಗುಜರಾತ್ ಆನಂದದಲ್ಲಿರುವ ಕೈರಾ ಜಿಲ್ಲಾ ಸಹಕಾರಿ ಹಾಲು ಉತ್ಪಾದಕರ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಪರವಾನಗಿ ನೀಡಲಾಯಿತು. ಈ ಸಹಯೋಗವು ಸಾರ್ವಜನಿಕ-ಖಾಸಗಿ ಸಹಕಾರದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದ್ದು, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಆಸ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿತು. ಈ ಸಾಧನೆಯೊಂದಿಗೆ ಭಾರತವು ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯವಾದ ಆಹಾರವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಸ್ವಾವಲಂಬಿಯಾಗಿತ್ತು. 'ಅಮೂಲ್' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಸಂಸ್ಕೃತದ 'ಅಮೂಲ್ಯ' ಪದದಿಂದ ಬಂದಿದೆ, ಅರ್ಥ 'ಅಮೂಲ್ಯವಾದುದು'.

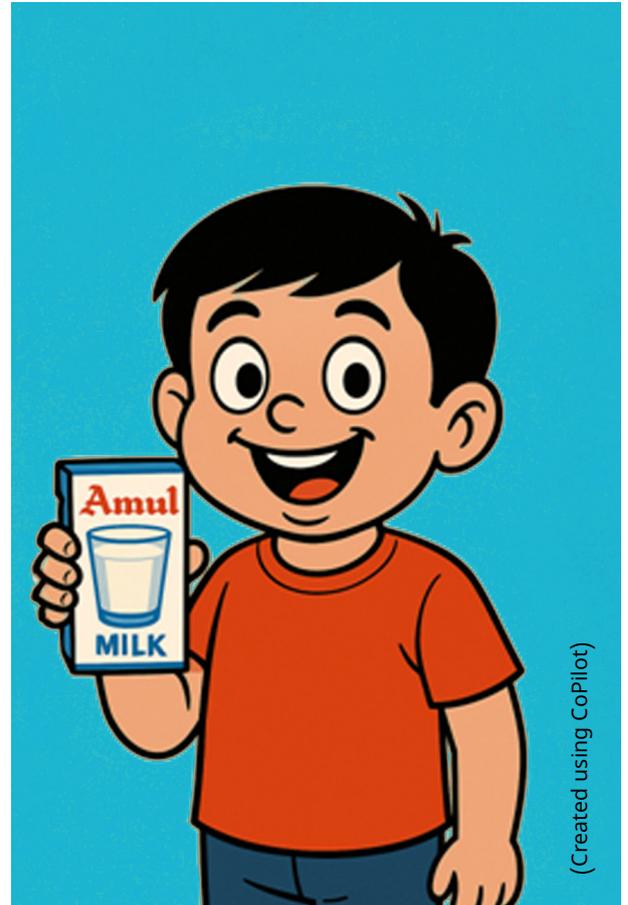
### ಜನಪ್ರಿಯತೆ, ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಹಯೋಗ

CFTRI ತನ್ನ ಸಂಶೋಧನಾ ಕಾರ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಯೂ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು, ಆಹಾರ ಉದ್ಯಮದ ವೃತ್ತಿಪರರು ಮತ್ತು ಉದ್ಯಮಿಗಳಿಗೆ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು, ಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳು ಮತ್ತು ತರಬೇತಿ ಕೋರ್ಸ್‌ಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿವರ್ಷ ನಡೆಯುವ 'ಓಪನ್ ಹೌಸ್' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಶಾಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಇತ್ತೀಚಿನ ಸಂಶೋಧನಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. CFTRI ತನ್ನ ಜ್ಞಾನ ಹಂಚುವ ಬದ್ಧತೆಯನ್ನು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ವರ್ಗವಣಿ ಮತ್ತು ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಹಾಯದ ಮೂಲಕ ಸಣ್ಣ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಮ

ಉದ್ಯಮಗಳಿಗೆ ಬೆಂಬಲ ನೀಡುವ ಮೂಲಕ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಸಂಸ್ಥೆ ಕಾರ್ಯಾತ್ಮಕ ಆಹಾರಗಳು, ನ್ಯೂಟ್ರಿಸ್ಯೂಟಿಕಲ್ಸ್ ಮತ್ತು ಆಹಾರ ಉತ್ಪಾದನೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಯ ಬಳಕೆಯಂತಹ ಹೊಸ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸುತ್ತಿದೆ. ತ್ಯಾಜ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆ, ನವೀಕರಿಸಬಹುದಾದ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳು ಮತ್ತು ಹಸಿರು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳ ಮೂಲಕ ಸ್ಥಿರತೆಯ ಮೇಲೆ ಅದರ ಗಮನವು ಜಾಗತಿಕ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

### ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅನುಭವ - ಪಿಎಚ್‌ಡಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿ

ನಾನು 1980ರ ದಶಕದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ CFTRIಯಲ್ಲಿ ಪಿಎಚ್‌ಡಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಪ್ರಬಂಧವು ಜೈವರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೂಲಭೂತ ಯಾಂತ್ರಿಕತೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿತ್ತು ಮತ್ತು ಮೈಸೂರಿನ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಪದವಿ ದೊರೆಯಿತು. ಇದು ನನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುವಂತಹ ಅವಕಾಶವಾಗಿತ್ತು - ಜ್ಞಾನವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಹೆಜ್ಜೆ. ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಪ್ರಗತಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವುದು ನನ್ನ ಜೀವನದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿತು. ಮೈಸೂರು ಒಂದು ಆಕರ್ಷಕ ನಗರ - ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅವಕಾಶಗಳಿಂದ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಮ್ಮೂರು ಎಂದು ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಕರೆಯಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ಸ್ಥಳ.



# Discover Srirangapatna

## The hidden chapter of Mysore's story.



Preethi Ramakrishna

Time seems to slow down when you enter the bustling town of Srirangapatna. The town is an island which is surrounded by a strong fort bordered by a wide moat. Entering the town through the gates of the fort takes you back in time. The old fort walls, the palace in ruins, the famous Sri Ranganatha temple - all tell stories of a bygone era.

Located on the banks of the river Cauvery, the surrounding area of Srirangapatna has rich fertile soil which is fed by irrigation channels from the KRS Dam. The countryside is beautifully green, with paddy and sugarcane fields stretching in every direction. Most of the town's residents are farmers who depend on agriculture for their livelihood. Many of the houses are centuries old and still have the traditional courtyard-style architecture that is very common in South India. Walking through the narrow lanes of the town gives a glimpse into a way of life that has changed very little when compared to the fast-paced ways of a metropolitan.

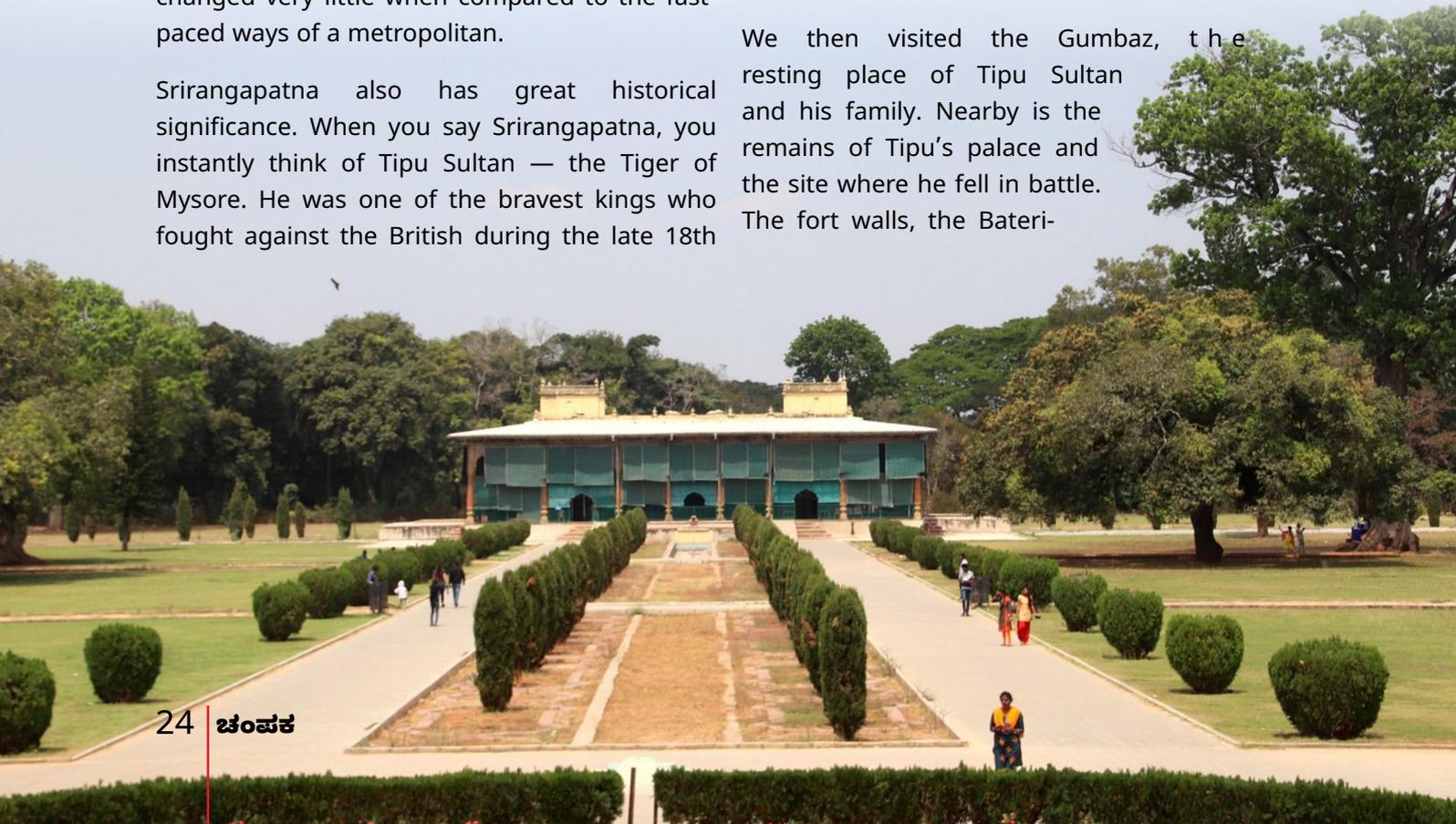
Srirangapatna also has great historical significance. When you say Srirangapatna, you instantly think of Tipu Sultan — the Tiger of Mysore. He was one of the bravest kings who fought against the British during the late 18th

century. He was a major challenge to the British expansion, and his defeat marked an important turning point that allowed the British to gain control over South India.

My paternal grandfather was from Srirangapatna, and I have many fond memories of the town from my childhood. This past summer, I had the opportunity to take my children to visit, but this time was different, I went there as a tourist to revisit the town's history through fresh eyes.

Our tour started off at Dariya Daulat Bagh, the summer palace of Tipu Sultan, which is now a museum. In the museum, we saw many artifacts from Tipu's time. The artifacts in the museums brought back memories of the famous Door Darshan TV series "The Sword of Tipu Sultan." As a native of Srirangapatna, I remember eagerly watching that series each week, feeling a deep sense of pride seeing my town's history come alive on national television.

We then visited the Gumbaz, the resting place of Tipu Sultan and his family. Nearby is the remains of Tipu's palace and the site where he fell in battle. The fort walls, the Bateri-



the obelisk stand as enduring reminders of his courage and legacy.

The dungeon —was particularly interesting. The underground cell was used during Tipu Sultan’s time to imprison captured soldiers, and you can still see the iron hooks on the walls where prisoners were chained. Locals say the dungeon was flooded with water, sometimes with crocodiles, to make escape impossible.

Our last stop was at Sri Ranganath temple. The town derives its name from Lord Sri Ranganatah. The temple is next to river Cauvery. This is the only temple where the deity Lord Vishnu is in a sleeping pose.

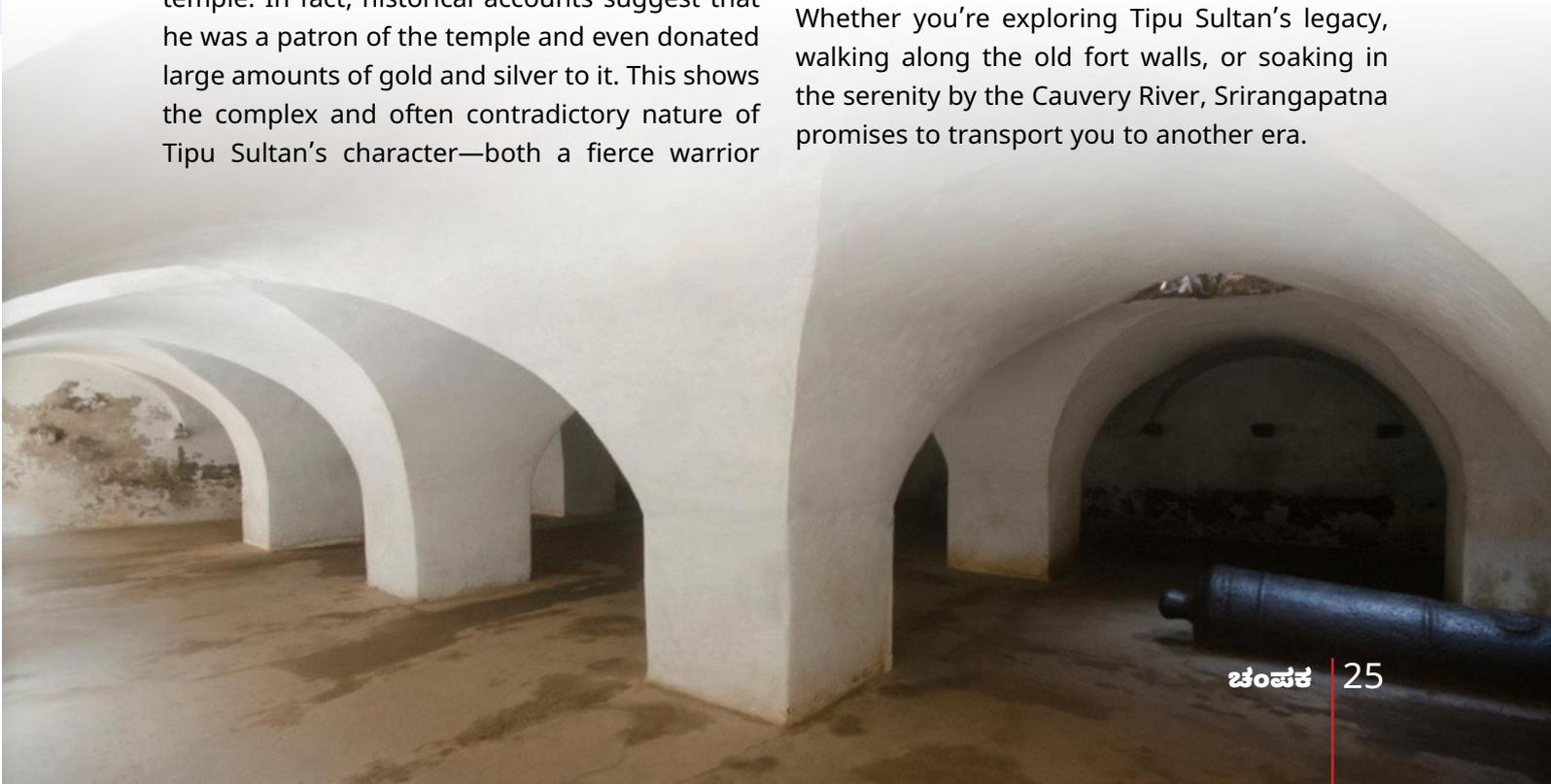
Tipu Sultan remains a controversial figure in Indian history. While he is admired for his bravery and leadership, historical records also mention that he committed several atrocities. It is said that he destroyed many temples and forcibly converted people to Islam. One of the most tragic incidents was the massacre of the Iyengar community in Melkote on Diwali day, which is still remembered with pain by many.

Interestingly, Tipu Sultan was also known to be a strong believer in astrology and superstition. According to local legends, he once dreamt that destroying the Sriranganatha Temple in Srirangapatna would bring about his downfall. Because of this belief, he chose not to harm the temple. In fact, historical accounts suggest that he was a patron of the temple and even donated large amounts of gold and silver to it. This shows the complex and often contradictory nature of Tipu Sultan’s character—both a fierce warrior



and a man guided by faith and superstition.

Visiting Srirangapatna always fills me with pride and admiration for my heritage. It reminds me of the strength, culture, and resilience that have shaped this historic town for centuries. If you’re planning a trip to Mysore, make sure to stop by Srirangapatna on the way. It’s a trip worth taking. Just a short drive from the city of Mysore, this charming town offers a perfect blend of history, culture, and natural beauty. Whether you’re exploring Tipu Sultan’s legacy, walking along the old fort walls, or soaking in the serenity by the Cauvery River, Srirangapatna promises to transport you to another era.



# ತಿಕ್ಕಲ ತಿಮ್ಮ



ಪವನ್ ಎನ್. ರಾವ್

ಪ್ರತೀ ಸಂಜೆ ಅವನು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾದಾಗ ಮನೆ-ಮಂದಿ ತಕ್ಷಣ ಮನೆಯೊಳಗೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ಬಿಗಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಚೆ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಎಳೆದು ಮನೆಗೆ ತರುತ್ತಿದ್ದರು. 'ಇನ್ನೊಂದು ಸಲ ಒಬ್ಬನೇ ಆಚೆ ಹೋದರೆ ಏಟು' ಎಂದು ಹೇಳಲು ಮರೆಯಲಿಲ್ಲ.

ಇನ್ನು ತಿಮ್ಮನ ನಡುವಳಿಕೆಯೋ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಅವನ ವೇಷ ಭೂಷಣ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಯ ತರುವಂತಹದ್ದೇ ಆಗಿತ್ತು.

ಒಂದು ಖಾಕಿ ಚಡ್ಡಿ. ಹರಿದ ಅಂಗಿ, ಹಿತ್ತಾಳೆ ಕಡಗಗಳು. ಮತ್ತು ಎಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಎರಡು ಎಳೆಯ ಹುಲಿ ಉಗುರಿನ ಚಿನ್ನದ ಸರ. ಇದೆಲ್ಲವೂ ಒಂದೊಂದು ದಂತ ಕತೆಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟವು.

'ಆ ಚಿನ್ನದ ಸರ ಎಲ್ಲೋ ಕದ್ದಿದ್ದಾನಂತೆ.' 'ಸ್ನಾನವೇ ಮಾಡೊಲ್ಲವಂತೆ,' 'ಬೀದೀಲಿ ಯಾರೊಡನೆಯೋ ಜಗಳವಾಡಿ ತಲೆಗೆ ಪೆಟ್ಟು ತಿಂದಿದ್ದಾನಂತೆ.' ಅದಕ್ಕೆ ಹೀಗೆ ಹುಚ್ಚುಹುಚ್ಚಾಗಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಾನೆ.'

ಇಷ್ಟಾಗಿ ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ಯಾರಿಗೂ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ಊಹಾಪೋಹಗಳೇ!





ಗೊತ್ತಿದ್ದಿದ್ದು ಇಷ್ಟೇ. ಅವನೊಬ್ಬ ಅನಾಥ. ಯಾರೋ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರು ಅವನಿಗೆ ತಿರುಮಲೇಶ ಅಂತ ಹೆಸರಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಹೀಗಾಗಿ ಅವನು ತಿಮ್ಮ ಆದ. ಅವನ ವೇಷ, ಹುಚ್ಚುತನದಿಂದ ಎಲ್ಲರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ತಿಕ್ಕಲ ಆದ. ಕಡೆಗೆ ತಿಕ್ಕಲ ತಿಮ್ಮ ಎಂದೇ ಕುಖ್ಯಾತನಾದ.

ಸಂಜೆ ಆರರ ಸಮಯ. ಚಂದ್ರಿಕ ಆಚೆ ಎಷ್ಟು ಬಿಸಿಲಿದೆ ಅಂತ ನೋಡಲು ಮನೆ ಮುಂದಿನ ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂಡಿದಳು.

ಅವಳ ಪುಟ್ಟ ಕಂದ ಮೇಘನ ಆ ಎಳೆ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಮನೆಯ ಮುಂದಿನ ಹಸಿರ ಹುಲ್ಲಿನ ವಿಸ್ತಾರದ ಮೇಲೆ ಕೇಕೆ ಹಾಕುತ್ತ, ಕುಣಿಯುತ್ತ ಆಡುತ್ತಾ ಇದ್ದಳು. ಪುಟ್ಟ ಮಗು ಒಬ್ಬಳೆ ಆಚೆ ಇರುವುದು ಸರಿ ಅಲ್ಲ ಅನ್ನಿಸಿದರೂ ಅವಳ ಸಂತೋಷ, ಆಟ, ನಗು, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟಳು. 'ಇರಲಿ ನಮ್ಮ ಬಡಾವಣೆ ಊರಿನಲ್ಲೇ ಅತ್ಯಂತ ಸುರಕ್ಷಿತವಾದದ್ದು ಅಂತ ಪಕ್ಕದ ಮನೆ ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯನವರು ಹೇಳಿದ್ದರಲ್ಲ. ನಿವೃತ್ತ ಪೊಲೀಸ್ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಆದ ಅವರೇ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಮೇಲೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಆತಂಕ ಗೊಳ್ಳುವದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಪಟ್ಟುಕೊಂಡಳು. ತನ್ನ ಅಡುಗೆ ಮನೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದಳು. ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಿರತಳಾದಳು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ನಂತರ ಹಠಾತ್ತನೆ ಅರಿವಾಯ್ತು, ಮೇಘನಳ ಆಟದ ಶಬ್ದವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ!

ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಕಿಟಕಿ ಆಚೆ ಇಣುಕಿದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಕಂಡದ್ದು ಅವಳನ್ನ ಅವಕ್ಕಾಗಿಸಿತು. ಎದೆ ಢವ, ಢವ ಅಂತ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಶುರು ಆಯಿತು.

ಆಚೆ ಮೇಘನಳೊಡನೆ ತಿಕ್ಕಲ ತಿಮ್ಮ ಏನೋ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವಳ ಕೈಗೆ ಏನೋ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ.

ಕೈಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲೇ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು, ಚಂದ್ರಿಕ ಆಚೆ ಓಡಿದಳು, "ಏ, ಮೇಘು, ಮೇಘು ಎನ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ಯೇ? ಆ ತಿಕ್ಕಲನ ಹತ್ತಿರ ಏನು ನಿನ್ನ ಮಾತು? ಎನು ಕೊಟ್ಟ ಅವನು ನಿನಗೆ?"

"ಏನು ಇಲ್ಲ, ಮಾಮ ನನ್ನ ಮಾತಾಡಿಸ್ತಾ ಇದ್ದೆ."

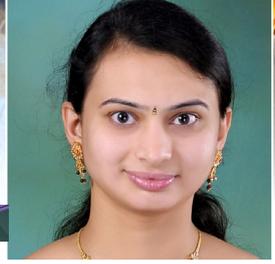
"ಅವನಾಳಾಗಲೇ ನಿನ್ನ ಮಾಮ ಆದ?" ಅವನು ಏನು ಕೊಟ್ಟ? ಕೊಡು ಇಲ್ಲಿ. ಬಲವಂತಾಗಿಯೇ ಮಗುವಿನ ಕೈಯಿಂದ ಪೊಟ್ಟಣ ಕಿತ್ತು ಕೊಂಡಳು ಚಂದ್ರಿಕ.

ಸ್ವಲ್ಪ ದುಗುಡದಿಂದ ಪೊಟ್ಟಣವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿದಳು, ಏನಿದೆಯೆಂದು ನೋಡಿದಳು.

ಆಶ್ಚರ್ಯ ಆಯಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಹಸಿರು ಕೆಂಪಿನ ಗಾಜಿನ ಬಳೆಗಳು, ಒಂದು ಚಾಕಲೇಟ್ ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅವನ ಜೀವದಂತೆ ಕಾಪಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಎರಡೆಳೆಯ ಚಿನ್ನದ ಸರ! ಇದೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಬಾಗಿಣದಂತೆ ಇದೆಯಲ್ಲಾ? ಆಗ ಅವಳಿಗೆ ನೆನಪಾಯಿತು. 'ಇನ್ನೆರಡು ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿ ಗೌರಿ ಹಬ್ಬವಲ್ಲವೆ? ತಿಮ್ಮಮೇಘನಳಿಗೆ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಬಾಗಿಣ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆ! ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿ ಬಂತು. ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಆಯಿತು: 'ಎಂಥ ಮನುಷ್ಯರು ನಾವೆಲ್ಲ! ಕೇವಲ ಅವನು ಹಾಕಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆ, ಅವನ ನಡುವಳಿಕೆ ಕಂಡು ಅವನನ್ನ ಅಮಾನವೀಯವಾಗಿ ಕಂಡೆವಲ್ಲಾ! ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ದೇವರಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳಿದಳು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮೇಘನ ಓಡಿ ಬಂದು ಅವಳ ಕೈ ಎಳೆದಳು, "ಅಮ್ಮ ತಿಮ್ಮ ನನ್ನ ಸರ್ಕಸ್ಸಿಗೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಾನಂತೆ, ಹೋಗಿ ಬರ್ಲಾ?" ಚಂದ್ರಿಕ ಮರುಮಾತಿಲ್ಲದೇ ಒಪ್ಪಿದಳು.



# ನಾವಿಕ - ನಾವು ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡಿಗರು



**ಸ್ಮಿತಾ ಗೋವರ್ಧನ್**  
ನಿರ್ದೇಶಕರು, ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ, 2024-25

ನಾವಿಕದ ೧ನೇ ವಿಶ್ವ ಸಮ್ಮೇಳನವನ್ನು ಆಗಸ್ಟ್ ೨೯, ೩೦, ೩೧ನೇ ತಾರೀಖು ಫ್ಲೋರಿಡಾದ ಲೇಕ್ಲ್ಯಾಂಡ್ ನಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಈ ಬಾರಿ ಫ್ಲೋರಿಡಾದ ನಾಲ್ಕು ಕನ್ನಡ ಕೂಟಗಳಾದ ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಆಫ್ ಸೌತ್ ಫ್ಲೋರಿಡಾ, ಸವಿ ಕನ್ನಡ ಜಕ್ವಾನ್ಸಿಲ್, ಒಲ್ಟಾಂಡೊ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ಶ್ರೀಗಂಧ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಟಾಂಪಾ ಸೇರಿ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

ಚಂದನವನದ ಅನೇಕ ಖ್ಯಾತ ಕಲಾವಿದರು, ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಗಾಯಕ ಗಾಯಕಿಯರು ಬಂದಿದ್ದರು. ಪ್ರಣಯರಾಜ ಶ್ರೀನಾಥ್, ರಮೇಶ್ ಅರವಿಂದ್, ರಕ್ಷಿತ್ ಶೆಟ್ಟಿ, ಮೋಹಕ ತಾರೆ ರಮ್ಯಾ, ಖ್ಯಾತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಮನೋಮೂರ್ತಿ, ಗಾಯಕರಾದ ಜೋಗಿ ಸುನಿತಾ, ಸುಚೇತನ್, ಅಜಯ್ ವಾರಿಯರ್, ಸೌಮ್ಯಶ್ರೀ, ಅನಿರುದ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಗಣ್ಯರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಎರಡೂವರೆ ದಿನಗಳು ಒಂದು ರೀತಿ ಹಬ್ಬದ ಹಾಗೆ ಕಳೆಯಿತು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಜನ, ತರೇಹವಾರಿ ಅಡುಗೆಗಳು, ಕಣ್ಣು ಕೋರೈಸುವ ಬೆಳಕುಗಳು, ಅಬ್ಬಬಾ!! ಇದೊಂದು ಕನ್ನಡದ ಹಬ್ಬ ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಈ ದೊಡ್ಡ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಸದಸ್ಯರಿಂದ ಮನೋರಂಜನೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಹಾಗೆಯೇ ನಾವಿಕದವರು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಅನೇಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದಿದ್ದಾರೆ.

ಆಗಸ್ಟ್ ೩೦ ನೇ ಶನಿವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಾವಿಕದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಎಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದಿಂದ ಮೆರವಣಿಗೆ ನಡೆಯಿತು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕನ್ನಡ ಕೂಟವು ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಿಲ್ಲೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ

ಥೀಮ್ ಇತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ನಾವು "ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ " ಜಿಲ್ಲೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆವು. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರತೀಕವೆಂದರೆ ಯಕ್ಷಗಾನ, ಹುಲಿ ಕುಣಿತ. ನಮ್ಮ ಕೂಟದ ಸದಸ್ಯರಾದ ಸುನಿಲ್ ಕೊಪ್ಪ, ಸೌಮ್ಯ ಕೊಪ್ಪ ಹಾಗೂ ಶಾಲಿನಿ ಉಮೇಶ್ ಅವರು ಯಕ್ಷಗಾನ ವೇಷವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಪುಟ್ಟ ಪುಟ್ಟ ಹುಲಿಗಳಾದ ವಿಹಾನ್ ರವೀಂದ್ರ, ವಿಹಾನ್ ರಾಮ್, ಅಯಾನ್ ರಾಮ್, ವಿಹಾನ್, ಸಮರ್ಥ ವೆಂಕಟೇಶ್ ಗೋವರ್ಧನ್ ಸುಬ್ರಮಣ್ಯರವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಹುಲಿ ಕುಣಿತ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ನಮ್ಮ ಕೂಟದ ಚಂದ ಮಕ್ಕಳಾದ ಗ್ರೀಷ್ಮ ಹೆಬ್ಬಾರ್, ನಾನಿಕ ಗೌಡ, ಆನ್ಯ ಅಂಬಾಳೆ, ಸೋನಲ್ ಆದರ್ಶ್, ಸಾನ್ವಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ ಗಂಗಾದೇವಿ ಪಾಟೀಲ್ ರವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಕೋಲಾಟ ನೃತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು.

ಮೆರವಣಿಗೆಯ ನಂತರ ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ನಾವಿಕ ಸಮ್ಮೇಳನ ಉದ್ಘಾಟನೆಯಾಯಿತು. ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಕ ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಪ್ರಣಯರಾಜ ಶ್ರೀನಾಥ್, ರಮೇಶ್ ಅರವಿಂದ್, ರಕ್ಷಿತ್ ಶೆಟ್ಟಿ, ಮೋಹಕ ತಾರೆ ರಮ್ಯಾ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಚಿವ ಶಿವರಾಜ್ ತಂಗಡಗಿ, ರವಿ ಕುಮಾರ್ ಗಾಣಿಗ, ಸಮೃದ್ಧಿ ಮಂಜುನಾಥ್, ಬಸಣ್ಣಗೌಡ ಬಾದರ್ಲಿ ಮತ್ತು ಮಧುಸೂದನ್ ರೆಡ್ಡಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ಹೆಣ್ಣು ಸಹನಾಶೀಲ, ಶಾಂತ ಸ್ವಭಾವದವಳು. ಆದ್ರೆ ಅವಳ ಮೇಲೆ ದೌರ್ಜನ್ಯವನ್ನು ಎಸಗಿದ್ದಾಗ ಅದನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಅವಳು ದುರ್ಗಾಳ ಅವತಾರ ಅವತರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ನೃತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದರು.

ಇದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಿತಾ ಗೋವರ್ಧನ್, ಕಾವ್ಯ ಗಂಗಾಧರ್, ರೇಖಾ ಅಂಬಾಳೆ, ಸುಪ್ರೀತಾ ಆದರ್ಶ್, ಸುಪ್ರಿಯಾ ಸೈಮನ್, ಪ್ರಿಯಾಂಕಾ ಆಂಗಲ್ ಮತ್ತು ಅಮೃತ ಚಿಟ್ಟೂರ್ ರವರು ಭಾಗವಹಿಸಿದರು.

ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ನಡೆದ 'ನಾವಿಕ ಯುವ ಪ್ರತಿಭೆ' ಎಂಬ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಊರಿನಿಂದ ಬಂದಂತಹ ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಹಾಗೆಯೇ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಾದ ಗ್ರೀಷ್ಮ ಹೆಬ್ಬಾರ್, ಸಾನಿಕ ಗೌಡ, ಅನ್ಯ ಅಂಬಾಳೆ ಹಾಗೂ ಸೋನಲ್ ಆದರ್ಶ್ ನಾರ್ತ್ ಕೆರೊಲಿನಾ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಸದಸ್ಯರಾದ ಸಂಧ್ಯಾ ಹೆಗ್ಡೆ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ನೃತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಡೆಯಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಊರಿನ ಮಕ್ಕಳು ಕೂಡ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ಶಾರದಾದೇವಿ ಕುರಿತಾಗಿ ನೃತ್ಯ ಮಾಡಿದರು. ಇದೇ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಾನ್ವಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ ವೀರಂ ಚಿತ್ರದ 'ಕೇಳೋ ಮಾದೇವ' ಎನ್ನುವ ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡಿದಳು.

ಸಮರ್ಥ ವೆಂಕಟೇಶ್ 'ನಾವಿಕ ಕೋಗಿಲೆ' ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಸೆಮಿ ಫೈನಲಿಸ್ಟ್ ಆಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಆಗಿದ್ದನು.

ಶಂಕರ್ ಮೂರ್ತಿ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ನಡೆದ 'ನಾವಿಕ ಫಿಲ್ಮ್ ಫೇಸ್ಟಿವಲ್' ನಡೆಯಿತು. ಇದನ್ನು ಪ್ರಣಯರಾಜ ಶ್ರೀನಾಥ್ ಮತ್ತು ಬಿ. ಸುರೇಶ್‌ರವರು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಾಜ್ಯದಿಂದ ಬಂದ ಅನಿವಾಸಿ ಭಾರತೀಯರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಕಿರುಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಯಿತು.

ಅದೇ ಸಂಜೆ 'ನಾವಿಕ ಬ್ಯೂಟಿ ಪ್ಯಾಜೀಂಟ್'ನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ನಾವಿಕ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯ ಆತ್ರೇಯ, ಟೀನ್ ನಾವಿಕ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿಭಾ ರವೀಂದ್ರ ಫೈನಲಿಸ್ಟ್ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳಾಗಿದ್ದು, ತೃತೀಯ ಹಾಗೂ ದ್ವಿತೀಯ ಬಹುಮಾನ ಗಳಿಸಿದರು. ಪ್ರಣಯರಾಜ ಶ್ರೀನಾಥ್, ಖ್ಯಾತ ಕಿರುತೆರೆ, ಹಿರಿತೆರೆ, ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದೆ ಶ್ರೀಮತಿ ವೀಣಾ ಸುಂದರ್, ಅಮೇರಿಕಾದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬ್ಯೂಟಿ ಪ್ಯಾಜೀಂಟ್ ಗಳಲ್ಲಿ ವಿಜೇತರಾದ ಶ್ರುತಿ ಬೇಕಲ್ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪಾ ಅಜಿತ್ ರವರು ತೀರ್ಪುಗಾರರಾಗಿದ್ದರು.

ಸಿಹಿ ಕಹಿ ಚಂದು, ವೀಣಾ ಸುಂದರ್, ಸುಂದರ್ ವೀಣಾ, ಶ್ರೀನಾಥ್ ವಸಿಷ್ಠ, ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಿಧನರಾದ ಯಶವಂತ ಸರದೇಶಪಾಂಡೆ ಅವರಲ್ಲರೂ ನಟಿಸಿದ 'ಲೈಫ್ ಇಷ್ಟೇನೆ' ಎಂಬ ನಾಟಕವು ಅತ್ಯಾಧುನಿಕವಾಗಿತ್ತು.

ರಾತ್ರಿ ಭರ್ಜರಿ ಭೋಜನ ಮುಗಿಸಿ ನಮ್ಮ ಇಷ್ಟದ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಕಣ್ಣುತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಾತುರಾಗಿದ್ದೆವು.

'ಅಮೇರಿಕಾ ಅಮೇರಿಕಾ' ಚಿತ್ರದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ ಮನೋಮೂರ್ತಿ ಸಂಗೀತ ಸಂಜೆ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅಜಯ್ ವಾರಿಯರ್, ಸೌಮ್ಯಶ್ರೀ, ಅನಿರುದ್ಧ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಶಶಿಕಲಾ ಸುನಿಲ್ ಮತ್ತು ವಾದ್ಯ ವೃಂದದೊಂದಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಸಂಜೆ ಶುರುವಾಯಿತು.



ಅವರು ಹಾಡಿದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಾಡಿನ ಹಿನ್ನಲೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಒಂದೊಂದು ಹಾಡಿನ ಹಿಂದೆ ಒಂದೊಂದು ಕಥೆಗಳು, ಹಲವು ರಾಗಗಳು, ತಾಳಗಳು. ಅಬ್ಬಾ!! ಕೇಳಿದರೆನೇ ರೋಮಾಂಚನವಾಗುತ್ತದೆ. ಮನೋಮೂರ್ತಿ ಸಂಗೀತ ಸಂಜೆಯಿಂದ ಅವತ್ತಿನ ನಾವಿಕ ಸಂಭ್ರಮ ಕೊನೆಗೊಂಡಿತು.

ಭಾನುವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಕಾತುರದಿಂದ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಡಾ| ಮಹಾದೇವ ಭಟ್ಟರ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಅಂಬಾ ಶಪಥ' ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಅಂಬಾ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನೀಲಿಮಾ ಪೈ ಮತ್ತು ಆಶಾ ಕೇಸರಿ, ಭೀಷ್ಮ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಸುಮನ್ ಆತ್ರೇಯ, ಅಂಬಿಕಾ, ಅಂಬಾಲಿಕಾರಾಗಿ ಐಶ್ವರ್ಯ ಮತ್ತು ರಮಾ, ಪ್ರತಾಪನೇನ ಆಗಿ ವೆಂಕಟೇಶ್, ರಾಜ ಸಾಲ್ವ

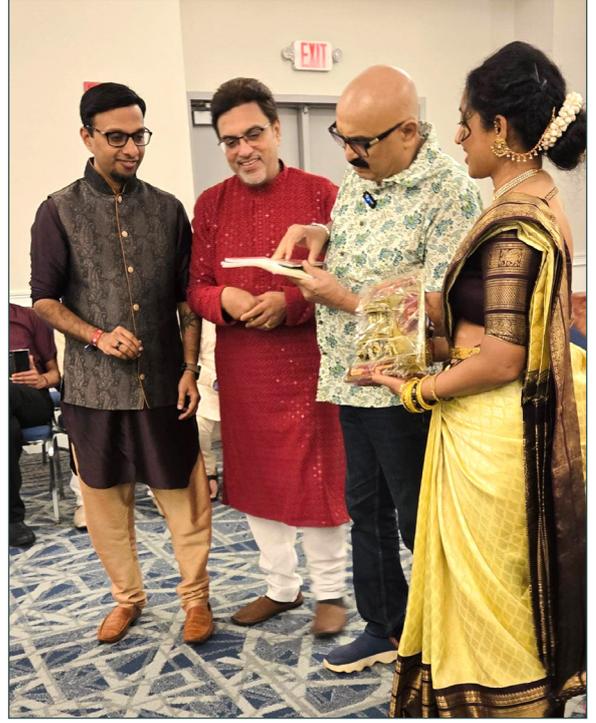
ಆಗಿ ಅರುಣ್ ನಾಗರಾಜ್, ಮಹಾರಾಜ ಆಗಿ ಕೇಸರಿ, ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿ ಚಂದ್ರ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ಮಾವನೂರ್ ರವರು ಭಾಗವತರಾಗಿದ್ದರು. ಗಣೇಶ ಸ್ತುತಿಗೆ ವಿಭಾ ರವೀಂದ್ರ ಮತ್ತು ಐಶ್ವರ್ಯ ರಾಘವನ್ ನೃತ್ಯ ಮಾಡಿದರು.

ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಮ್ಮನ್ನು ದ್ವಾಪರಯುಗಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಲಾಗಿತ್ತು. ಇದೆಲ್ಲವೂ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣ ಮುಂದೇನೆ ನಡೆದ ಘಟನೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಯಕ್ಷಗಾನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದವರ ಕಣ್ಣಂಚು ಒದ್ದೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಕಳೆದು ಹೋಗಿದ್ದೆವು. Standing ovation ಕೂಡ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ಕನ್ನಡ ಕಲಿಯವರು 'ಆನ್ಲೈನ್ ನಲ್ಲಿ ಕಥೆ' ಎಂಬ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಏರ್ಪಡಿಸಿದರು. ಅನೇಕ ಮಕ್ಕಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ಸಾನ್ವಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನ ಗಳಿಸಿದಳು.

'ಸ್ಟಾರ್ ಸುವರ್ಣ'ದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಖ್ಯಾತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ 'ಬೊಂಬಾಟ್ ಭೋಜನ'ದವರು 'ನಾವಿಕ ಚಿಫ್' 'fireless cooking' ಅಂದ್ರೆ ಬೆಂಕಿ ಇಲ್ಲದೆ ಅಡುಗೆ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದರು. ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕೂಟದವರಾದ ಕಾವ್ಯ ಗಂಗಾಧರ್ ಮತ್ತು ಸಂಜಯ್, ಸುನಿತಾ ಆಚಾರ್ಯ, ಅವುತ ರಾಜೇಶ್ ಮತ್ತು ರಾಜೇಶ್ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ 'Exotic veggie rolls' ಎನ್ನುವ ಖಾದ್ಯ ಮಾಡಿ ಕಾವ್ಯ ಗಂಗಾಧರ್ ಮತ್ತು ಸಂಜಯ್ ಬಹುಮಾನ ಗಳಿಸಿದರು. ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಸಿಹಿ ಕಹಿ ಚಂದ್ರ, ಶ್ರೀನಾಥ್ ವಸಿಷ್ಠರವರು ತೀರ್ಪುಗಾರರಾಗಿದ್ದರು.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಆಚಾರಿಸುತ್ತೇವೆ. ಎಲ್ಲ ಹಬ್ಬಗಳು ಅದರದೇ ಆದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಇದಾವೆ. ಹೂಸ್ಪನ್ ನಗರ ವಾಸಿಯಾಗಿರುವ ರಶ್ಮಿ ಶಶಿ ಯವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ 'ಹಬ್ಬೋತ್ಸವ' ಎಲ್ಲಾ ಹಬ್ಬಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಫ್ಯಾಷನ್ ಶೋ ನಡೆಸಿದರು. ಇದರಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯ ಆತ್ರೇಯ, ಸಿದ್ದಾಂತ್ ಆತ್ರೇಯ, ಈಶಾನ್ ಆತ್ರೇಯ, ರಂಜನಿ ಶ್ರೀಕಾಂತ್, ವೀಣಾ ಜೈದೇವ್, ಶಿವನ್ ದುರ್ಗಾಷ್ಟಮಿ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದರು.



ಭಾನುವಾರ ರಾತ್ರಿ 'ಸ್ಯಾಂಡಲ್ ವುಡ್ ನೈಟ್ಸ್' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಶುರುವಾಯಿತು. ಚಂದನವನದಿಂದ ಬಂದ ದಿಗ್ಗಜರೆಲ್ಲರೂ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ಲೋರಿಡಾದ ಎಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರನ್ನು ಗೌರವಿಸಲಾಯಿತು. ಪ್ರಣಯರಾಜ ಶ್ರೀನಾಥ್, ರಮೇಶ್ ಅರವಿಂದ್, ರಮ್ಯಾ, ವಿನಯ್ ರಾಜಕುಮಾರ್, ರಕ್ಷಿತ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಇವರೆಲ್ಲರನ್ನು ವೇದಿಕೆ ಮೇಲೆ ನೋಡಿ, ಅವರ ಮಾತು ಕೇಳೋ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸೆಲ್ಫಿ ತಗೋಳೋ ಅವಕಾಶ ಕೂಡ ಸಿಕ್ಕಿತು. ನಿರಂಜನ್ ದೇಶಪಾಂಡೆಯ ನಿರೂಪಣೆ ಸುಚೇತನ್, ಜೋಗಿ ಸುನಿತಾ, ಶಶಿಕಲಾ ಸುನಿಲ್ ಹಾಡುಗಳೊಂದಿಗೆ ನಾವಿಕ ಅನ್ನುವ ದೊಡ್ಡ ಕನ್ನಡದ ಹಬ್ಬ ಕೊನೆಗೊಂಡಿತು.





5601 S University Dr, Davie, FL 33328

## A Journey We Build Together!

At **Spice Bazar Fresh Market**, we're redefining what a grocery store means for our community.

With fresh leadership and a renewed vision, our mission is simple yet powerful:

**to create a 360° family experience—more than just a shopping trip.**

This is more than shelves and products. It's a welcoming space where **your voice guides our journey.**

### Freshness & Tradition, Just for You

- **Farm-Fresh Vegetables** – Handpicked from trusted growers and local backyards, bringing wholesome goodness to your table.
- **Exquisite Flowers from India** – Infuse your home with vibrant colors and authentic cultural charm.
- **Divine Essentials & Native Mittiware** – Cherished supplies and artisanal clayware to reconnect with your roots and traditions.
- **Personalized Grocery Shelves** – Your preferences matter; we curate and adapt to meet your unique needs.
- **Fresh Paan** – Delivering freshly prepared paan on order.

**Stop by, share your ideas, and join the transformation.** Ask for Tj ( Thejasvi Madhudi Sangappa) at Spice Bazar\*

Redeemable in-store only with this physical booklet & this page. Valid on purchases of \$100 or more in one transaction until Dec 31st 2025.



**Coming Soon at Spice Bazar Fresh Market: Follow us on instagram@**

✦ **Chit Chaat Chai Café** – A cozy corner to relive the authentic flavors of native chaat, tiffins, and chai.

## ನಂದಿ ಕನ್ನಡದ ಕೂಟದ ವರದಿ ಮತ್ತು ನೆನಪಿನ ಚಿತ್ತಾರ

### 2025ರ ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ನೆನಪುಗಳು

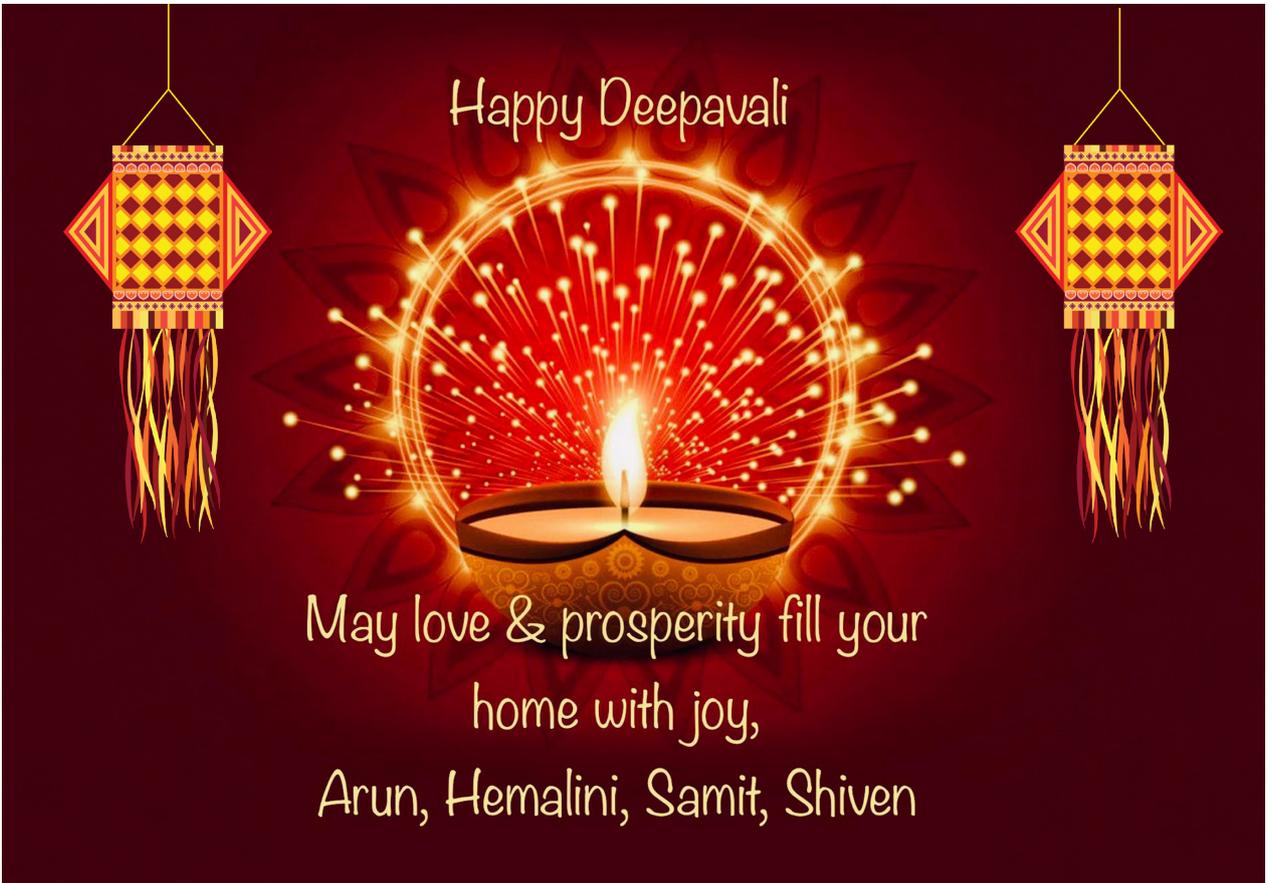
ಯುಗಾದಿ ಏಪ್ರಿಲ್ 19 2025, ಸುಪ್ರಿಯಾ ಜೋಶಿ ಮತ್ತು ಸುಮಿತ್ ಚಂದ್ರ ತಮ್ಮ ಸಂಗೀತದೊಂದಿಗೆ ಈ ಸಂಜೆಯ ಹೈಲೈಟ್. ಭಾರತದಿಂದ ಬಂದ ಪೋಷಕರು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಜೊತೆ ಕುಳಿದು ಈ ಸಂಗೀತ ಸಂಜೆಯನ್ನು ಆನಂದಿಸಿದರು. ಕೆಲವು NKK ಸದಸ್ಯರು ತಮ್ಮ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳೊಂದಿಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧಗೊಳಿಸಿದರು. ಅದ್ದೂರಿ ಭೋಜನವನ್ನು ಯೋಜಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರೂ ಸ್ನೇಹಿತರು ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬದೊಂದಿಗೆ ಯುಗಾದಿಯನ್ನು ಆನಂದಿಸಿದರು.





# ಲೀಕ್ ಲ್ಯಾಂಡ್ ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ 2025ರ ನಾವಿಕ ವಿಶ್ವ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿದ ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಸದಸ್ಯರು





## 2025ರ ಗಣೇಶ ಹಬ್ಬದ ನೆನಪುಗಳು

ಗಣೇಶೋತ್ಸವ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 13 2025 (ಚಿಣ್ಣರ ಚಿಲಿಪಿಲಿ ೨) ನಮ್ಮ ಪುಟಾಣಿಗಳು ಚಿಣ್ಣರ ಚಿಲಿಪಿಲಿಯ ಎರಡನೇ ಆವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ನಾವು ಗೀತಾ ವಾಚನ, ಚರ್ಚಾಸ್ಪರ್ಧೆ, ಗಾಯನ, ವಾದ್ಯ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದೆವು. ಭಾಗವಹಿಸಿದವರು ತಮ್ಮ ಬೇಸಿಗೆ ರಜೆಯಿಂದಲೇ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ತಮ್ಮ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿಭಾಗದ ವಿಜೇತರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆದರು ಮತ್ತು ಎಲ್ಲರೂ ಅವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು. ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಊಟದೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕೊನೆಗೊಂಡಿತು.







# The Excitement of Space Exploration



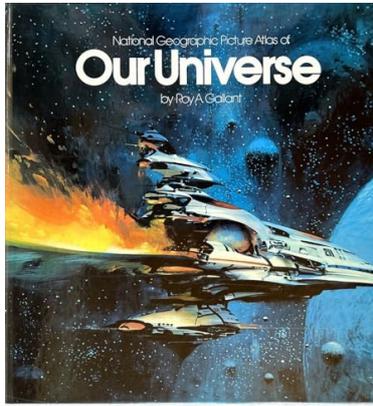
Rohan Joshi

I first encountered her at my sixth birthday party. My wandering imagination only craved playing with superhero action figures and toy cars, but instead, her slightly intriguing presence beamed in the shadows of my mind. Her existence overwhelmed my curiosity - I couldn't resist it any longer. Hesitantly laying my toys down, I edged towards her; my sparkling eyes fixated on her pearly surface, and with no other place to look, I began to read her page by page. Locked in time, I became captivated by the marvels this book had to offer.

How could one blame me for initially disliking this gift? The last thing any small child would want for their birthday is a book. Imagine ripping through the wrapping paper concealing what you hoped would be a brand-new LEGO set, only to have the feeling of gratification stripped when you discover a mundane book instead. Initially, I was disappointed with my sixth birthday present, but as I spent countless nights with a flashlight in hand, discovering star systems and supernovas tucked between its pages, Roy Gallant's *Our Universe* became my favorite gift.

Even years later, that spark never faded. At Duke University, I joined the rocketry team, where I designed, simulated, and built rockets that left the ground and climbed tens of thousands of feet into the sky. Spending countless hours troubleshooting different designs and systems until watching it all come together, and then witnessing the rocket launch into the sky made every hour

worth it. Launch day is chaos and awe all at once - the frantic integration of subsystems, rush for safety check, and then the sudden silence before liftoff. Watching months of design and build take flight reminded me why I fell in love with space exploration in the first place. That same curiosity brought me to SpaceX, where I worked on the Dragon spacecraft which is tasked with bringing astronauts and cargo to the International Space Station. My job wasn't glamorous, mostly rigorous calculations, analysis, and design, but it was real engineering. I learned that valuable progress in space exploration comes from calculated risks and thousands of small decisions made by a group of people who share the same ambition for space exploration.



Space exploration has evolved significantly since the early days of Apollo. It's no longer limited to governments - startups, students, and independent engineers now contribute to the missions that once felt impossible just two decades ago. From reusable rockets to life on Mars, my generation isn't just observing the future of space - we're building it.

When I look back, I realize that the universe I encountered in that childhood book wasn't just out there in the stars - it was a challenge to keep asking questions. The same curiosity that pulled me towards a flashlight-lit page still motivates everything I do. And if there's one lesson space teaches us, it's that wonder is not childish - it's human.

# Chakra Healing Meditation



Preeti Dhanigond

I thought of this article as Chakra healing meditation changed my daily routine to a better way of leading life. Try doing this every day for 20 minutes and feel better.

Chakra is Sanskrit word for wheel that represents a focal point of energy in our body. Focusing on these seven points will increase your physical, mental and emotional feelings.

There are specific colors linked to the seven chakras. Once you start with the first Root Chakra and move on to the last Crown Chakra say the respective letters. Initially you can say it aloud and move on to say the letters your mind (Picture # 1). Inhale then exhale and also feel the respective color flowing all though your body.

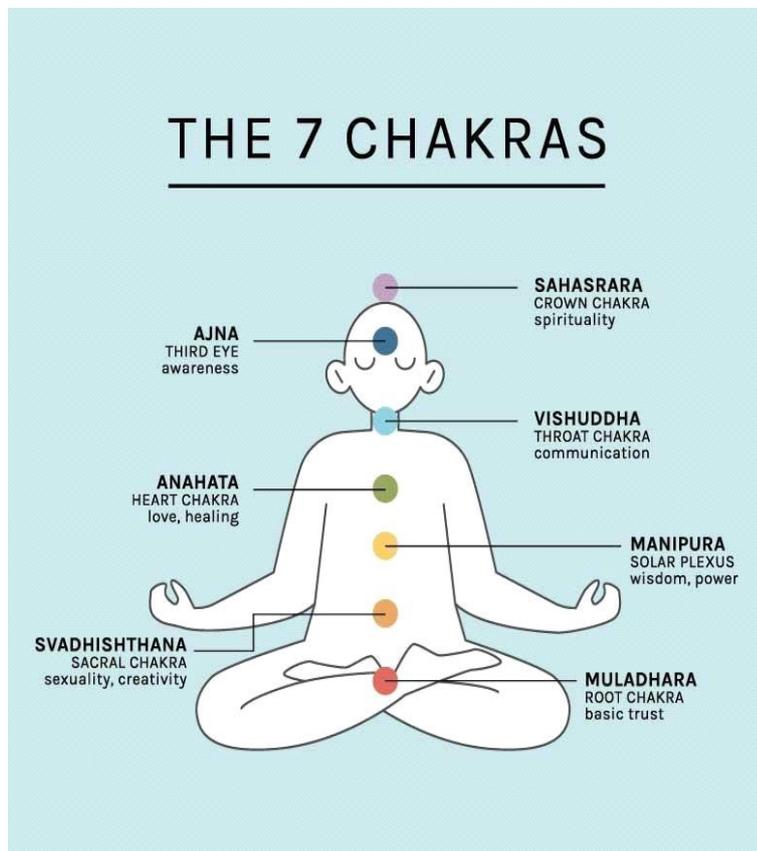
To be more specific, use your hand positions (Picture # 2) in different ways according to the chakra. Practice this exercise early in the mornings to see a change in your daily routine.

My personal experience of meditating 20- 40 minutes - I could align my thoughts to turn them into reality.

Following are the energy centers:

Root / Muladhara Chakra (Chant Lam & Feel the **Red** color) Located at the base of the spine, it relates to stability, security, and our basic survival needs.

Sacral / Svadhithana Chakra (Chant Vam & Feel the **Orange** color) – Located just below the navel,





it governs creativity, emotions, and relationships.

Solar Plexus / Manipura Chakra (Chant Ram & Feel the **Yellow** color) – Located above the navel, it influences personal power, self-esteem, and confidence.

Heart / Anahata Chakra (Chant Yam & Feel the **Green** color) – In the center of the chest, it the seat of love, compassion, and forgiveness.

Throat / Vishuddha Chakra (Chant Ham & Feel the **Blue** color) – Located at the throat, it governs communication, self-expression, and truth.

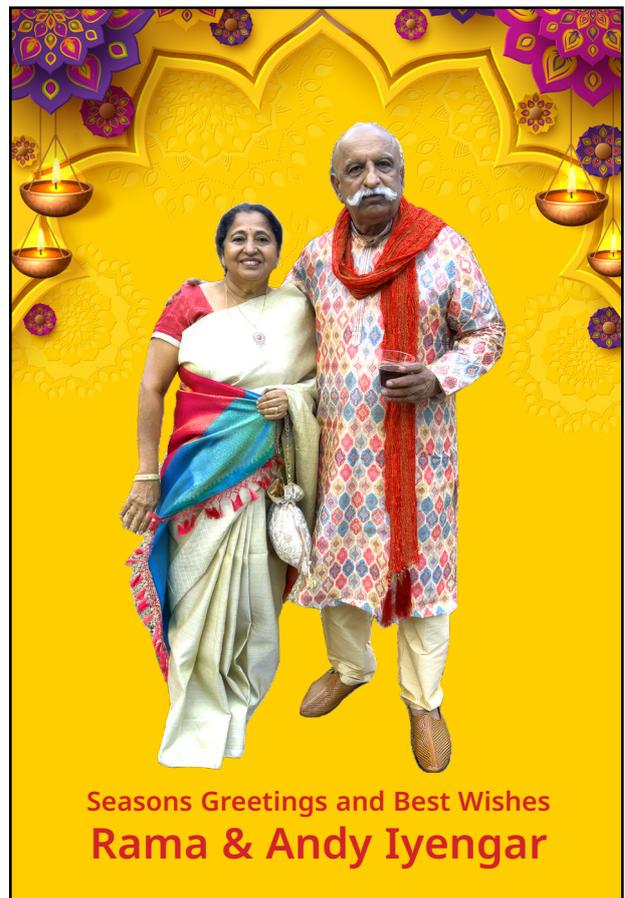
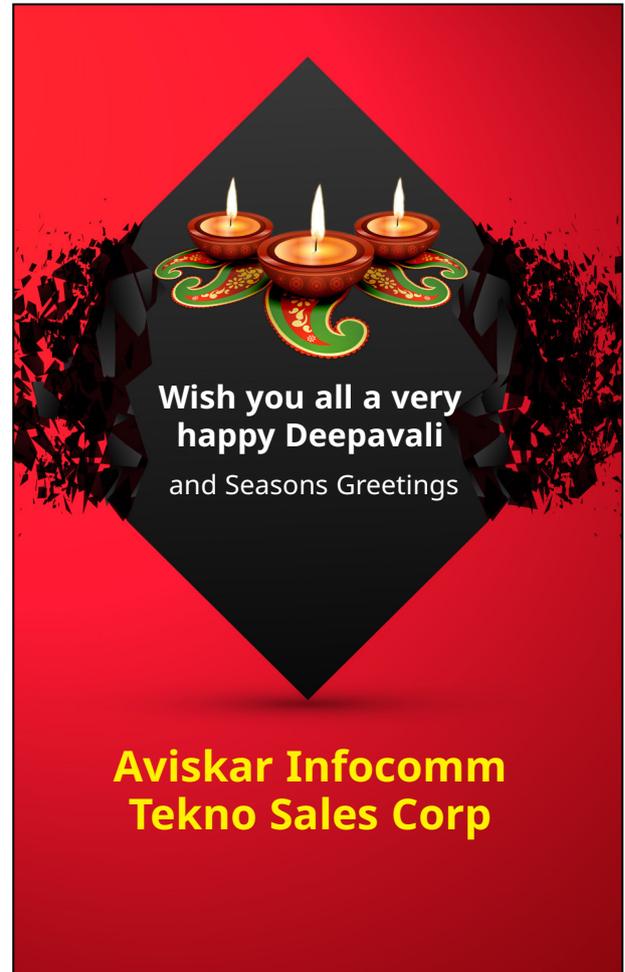
Third Eye / Ajna Chakra (Chant Om & Feel the **Indigo** color) – Between the eyebrows, it is associated with intuition, insight, and clarity.

Crown / Sahasrara Chakra (Chant Aum & Feel the **Violet** color) – At the top of the head, it represents spiritual connection and enlightenment.

Thank you!

Reference:

- <https://lucidpractice.com/chakra-hand-positions/>
- <https://www.arhantayoga.org/blog/7-chakras-introduction-energy-centers-effect/>
- <https://shubhaurabh.wordpress.com/2016/12/04/chakras-are-energy-centers-in-the-human-body/>



# Protect. Grow. Secure.

## A True Story of the Ganamukhi Family



**Darshana Jodatti**

*State Licensed Financial Professional*

### A Family's Wake-Up Call

Vijay and Anjali Ganamukhi had finally achieved their dream — a beautiful home, two happy kids, and a stable life in the U.S.

But when a close friend unexpectedly passed away, Vijay was shaken.

"I realized how fragile our security was," he said. "What would happen to my family if life took a sudden turn?"

That's when they decided to protect what matters most — their home, their income, and their legacy.

### 1. Mortgage Protection - Keep Home, Always Home

Pays off your mortgage if something happens to the primary earner.

- Keeps your family in their home — no foreclosure, no disruption.
- Provides peace of mind knowing the biggest investment is safe.

"It wasn't about fear — it was about love," said Anjali.

### 2. Wealth-Building Strategies - Making Money Work Harder

Grow your money safely using indexed and compounding strategies.

- Protect from market losses while capturing growth opportunities.
- Build a foundation for education, retirement, and long-term goals.

"Wealth isn't about how much you make — it's how wisely you manage it," said Vijay.

### 3. Living Benefits - Protection You Can Use While Living

- Access funds from your plan in case of illness or injury.
- Cover medical expenses or lost income without draining savings.
- Focus on recovery, not financial stress.

"It's not just insurance — it's living security."

### 4. Legacy Planning - Leaving More Than Money

- Ensure assets transfer smoothly and tax-efficiently.
- Leave behind clarity, not confusion.
- Create a legacy of love, values, and financial strength.

### Q & A: Common Family Questions

**Q: We're non-immigrants in the U.S. for a short term. My wife doesn't work, our kids were born in India, and I'll retire in India. Do we really need this?**

A: Yes. Your responsibilities and lifestyle are here now. These strategies protect your family during your time in the U.S. — ensuring stability, education continuity, and financial protection. Some plans even build cash value that you can take with you when you return home.

You can also continue this coverage even after moving back to India, so your protection doesn't have to end when you leave the U.S. As long as your plan stays active, your family will continue to enjoy the same benefits — and the death benefit will still be paid, even if the insured passes away in India.

**Q: Isn't this too early or too expensive?**

A: The earlier you start, the lower your cost and the stronger your protection. Plans are flexible and customized to fit every family's budget.

The Takeaway

A year later, the Ganamukhis are confident and at peace. Their home, finances, and future are secure — not by chance, but by choice.

"The best gift we gave our family wasn't money — it was peace of mind."

Darshana Jodatti

State Licensed Financial Professional

Helping families protect their present, grow their wealth, and secure their legacy — one plan at a time.

## ಒಗಟುಗಳು

೧ ಅಪ್ಪನ ದುಡ್ಡು ಎಣಿಸೋಕಾಗಲ್ಲ, ಅವ್ವನ ಸೀರೆ ಮಡಿಸೋಕ್ಕಾಗಲ್ಲ

೧೦ ಹಾರಿದರೆ ಹನುಮಂತ, ಕೂಗಿದರೆ ರಾವಣ, ಕುಳಿತರೆ ಮುನಿರಾಮ

೨ ಹೊಕ್ಕುವಾಗ ಒಂದು ಹೊರಟಾಗ ನೂರು

೧೧ ಗಿರಿರಾಜನ ಮಗಳ ಗಂಡನ ಹಿರಿ ಮಗನ ತಮ್ಮನ ವಾಹನದ ವೈರಿ

೩ ಆರು ಗೆರೆವುಂಟು, ಹೀರೆಕಾಯಿಲ್ಲ!  
ಹುಳಿವುಂಟು, ಹುಣಸೆ ಅಲ್ಲ!  
ಹಳದಿವುಂಟು, ನಿಂಬೆ ಹಣ್ಣಲ್ಲ!

೧೨ ಬಿಳಿಯ ಪೊರೆ ಬಿಡುವ ನಾಗವಲ್ಲ,  
ಗುಂಡಗಿರುವೆ ಗೋಲಿಯ ಗುಂಡಲ್ಲ,  
ದೇಹವು ಮಡಿಕೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದು,  
ಕುಂಬಳ ಕಾಯಿಲ್ಲ

೪ ಊರುಂಟು ಜನರಿಲ್ಲ! ನದಿಯುಂಟು ನೀರಿಲ್ಲ!  
ರಸ್ತೆಯುಂಟು ವಾಹನವಿಲ್ಲ!  
ಹಾಗಾದರೆ ನಾನ್ಯಾರು ?

೧೩ ಗಿರಗಿರ ತಿರುಗುತ್ತೆ,  
ಸುಸ್ತಾಗಿ ಬೀಳುತ್ತೆ

೫ ಒಂದು ಕಂಬ, ಅದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಕಿವಿಗಳು,  
ಅದರ ಮೆಲೊಂದು ಗುಂಡು

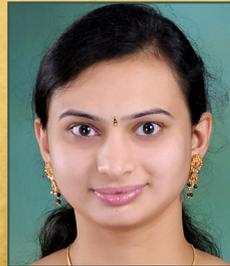
೧೪ ಮುಳ್ಳುಗಳಿವೆ ಅಪಾಯವಿಲ್ಲ,  
ಸಂಖ್ಯೆಗಳಿವೆ ಲೆಕ್ಕದ ಪುಸ್ತಕವಲ್ಲ, ಗಂಟೆ  
ಹೊಡೆಯುತ್ತದೆ, ದೇವಾಲಯವಲ್ಲ.

೬ ಕಪ್ಪುಂಟು ಕಸ್ತೂರಿಯಲ್ಲ, ಬಿಟ್ಟುಂಟು ಸುಣ್ಣವಲ್ಲ,  
ನೀರುಂಟು ಬಾವಿಯಲ್ಲ,  
ರೆಕ್ಕೆಯುಂಟು ಪಕ್ಷಿಯಲ್ಲ.

೧೫ ಕಾಸಿನ ಕುದುರೆಗೆ ಬಾಲದ ಲಗಾಮು

೭ ಮೇಲೆ ಹಸಿರು, ಒಳಗೆ ಕೆಂಪು, ತಿಂದರೆ ತಂಪು

೮ ಅಕ್ಕಣ್ಣನಿಗೆ ಆರು ಕಣ್ಣು, ಮುಕ್ಕಣ್ಣನಿಗೆ ಮೂರು ಕಣ್ಣು,  
ಲಿಂಗಪ್ಪನಿಗೆ ಒಂದೇ ಕಣ್ಣು



ಸಂಗ್ರಹ: ಸ್ಮಿತಾ ಗೋವರ್ಧನ್

೯ ಮಡಿಸಿದರೆ ಮೊಗ್ಗು, ಬಿಡಿಸಿದರೆ ಹೂವು,  
ಪರಿಮಳವಿಲ್ಲ ವಾಸನೆ ಇಲ್ಲ

|      |  |    |    |  |  |       |  |      |    |  |    |
|------|--|----|----|--|--|-------|--|------|----|--|----|
| 1,17 |  |    | 20 |  |  | 29    |  | 2,23 |    |  | 26 |
|      |  |    |    |  |  |       |  |      |    |  |    |
|      |  |    | 3  |  |  |       |  | 4    |    |  |    |
| 5    |  | 19 | 28 |  |  | 22    |  | 6    | 25 |  |    |
|      |  |    |    |  |  |       |  |      |    |  |    |
|      |  |    |    |  |  |       |  |      |    |  |    |
|      |  |    |    |  |  |       |  |      |    |  |    |
| 8,18 |  |    | 21 |  |  |       |  | 9,24 |    |  | 27 |
|      |  |    | 10 |  |  |       |  | 11   |    |  |    |
|      |  |    |    |  |  |       |  |      |    |  |    |
| 12   |  |    |    |  |  | 13,31 |  | 14   |    |  |    |
|      |  |    |    |  |  |       |  |      |    |  |    |
| 15   |  |    | 30 |  |  |       |  | 16   |    |  |    |

# ಪದಬಂಧ

ಉಷಾ ಭಟ್ ಮತ್ತು  
ಡಾ | ಮಹದೇವ ಭಟ್ಟ

## ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ

- 1 ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಕಾಣೆಯಾಗುವುದು (4)
- 2 ಕಟ್ಟಡಗಳ ಸವಕಳಿಗಳನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವ ಕ್ರಮ (4)
- 3 ತಾಯಿಯ ಸಹೋದರ (2)
- 4 ಊಟದಲ್ಲಿ \_\_\_\_\_ ಇದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಉಣಬೇಕೆನಿಸುವುದು (2)
- 5 ಮನಃ ಶಾಂತಿಗೆ ಸಮವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಪದ (4)
- 6 ವೀರ ಶೌರ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಂಗವನ್ನು ಸೇರಿದ ಯೋಧ (4)
- 7 ಕರಿವದನನಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದದ್ದು ಅವನಬುಡದಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕು (5)
- 8 ರಸ್ತೆ ತಲೆ ಮಾಸ (4)
- 9 ಈ ಊರಲ್ಲಿ ಬಾವಿ ಅರ್ಧಕ್ಕೆ ನಿಂತು ಹೋಯಿತಂತೆ (4)
- 10 ಸ್ವರಗಳು, ಬಣ್ಣಗಳು, ಅತಳ- ವಿತಳ ಲೋಕಗಳು, ಜೊತೆಜೊತೆಯಾಗಿ ನಡೆದ ಮದುವೆ ಮಕ್ಕಳ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು (2)
- 11 ಬುದ್ಧಿ, ಮನ, ಚಿತ್ತಗಳನ್ನು ತುಂಬಿರುವ ಈ ಕೊಡ (2)
- 12 ಬಂಗಾರದವನ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಬಂತು ಹಾಡೇ ಹಾಡು (4)
- 14 ಮಹಾಭಾರತ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕೌರವನಿಗೆ ಇದರ ಸೌಲತ್ತು ಇದ್ದರು, ಕೃಷ್ಣನ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಮೀರಲಾಗಲಿಲ್ಲ (4)
- 15 ಹಾಡು ಹಗಲಲ್ಲಿ ಕುಣಿದಿದ್ದೆ ಕುಣಿದಿದ್ದು (5)
- 16 ಸಂಪದ್ಭರಿತವಾದ ಈ ಭಾಷೆ ನಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಇಷ್ಟವಾದ ಭಾಷೆ (5)

## ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಗೆ

- 17 ಈ ಮುಖಾಭರಣವಿದ್ದರೆ ಬೇರೆ ಆಭರಣ ಬೇಕಿಲ್ಲ (4)
- 18 ಕಾಳಿದಾಸನ ಕೃತಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು (4)
- 19 ರೈತರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಶಿ ರಾಶಿಯಾಗಿ ಸುರಿದರೆ ದೇಶದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಸುಭಿಕ್ಷೆ (4)
- 20 ಮನೆಯವರ ಸ್ಥಾನ ಮಾನಗಳ ಸಂರಕ್ಷಕ ಈತ (4)
- 21 ಹಣ್ಣಿನ ಸರದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ್ದು ಹಣ್ಣಲ್ಲ, ಹಣ್ಣಿನ ರಸ (4)
- 22 ಆಗಮಿಗಳಿಲ್ಲ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಕೂಡಿಕೊಂಡಾಗ ಆದದ್ದು (4)
- 23 ಅಕಾಲ ಮರಣದಲ್ಲಿ ನಂಬಿದವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಬೇಕು (4)
- 24 ಮೇಷ್ಟ್ರು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರ ನಂತರ ಒಬ್ಬರನ್ನು ಕರೆದದ್ದು ಹೇಗೆ? (4)
- 25 ಹಾ ಹಾ ಹಾ..... ಗಾ ಗಾ ಗಾ .... ರಿಪ ರಿಪ ಎಂದು ಬಾಯಿತೆರೆದ ಇವನನ್ನು ತಲೆತೂಗುತ್ತ ಕೇಳಿದರು ಜನ (4)
- 26 "ರವಾ" ಇದೆಯೇ ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಪಕ್ಕದಮನೆ ಗಂಗಮ್ಮ, "ಇಂದು ಶನಿವಾರ, ಬಾ ನಾಳೆ" ಎನ್ನಬೇಕೇ? (4)
- 27 ಹೇಗೆಗೋ ಯಗರಾಡಿದ ಗುಂಡನಿಗೆ ಅಜ್ಜಿ ಹೇಳಿದಳು "ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಚಿಸಿ ಮಾತಾಡು" ಎಂದು (4)

## ಅಡ್ಡಗೊನ

- 28 ವನವು ಹಿಂದು ಮುಂದಾಗಿ ರಂಗವೇರಲು ಹೊಸ ಹೊಸ ರಸಗಳು ಹರಿಬಂದವು (4)
- 29 ಮೇಷ್ಟ್ರು ತಿಮ್ಮನಿಗೆ, "ನಿನಗೆ ಸಮನಾದ ದಡ್ಡರನ್ನು ನೋಡಿಲ್ಲ," ಎಂದಾಗ, "ಸರಿ," ಎಂದ ತಿಮ್ಮ (4)
- 30 ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸ ಬರೆದ ಪದ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ (3)
- 31 ದಿನವಿಡೀ ಕಸಿ ವಿಸಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತಮಗಿಷ್ಟವಾದ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋದರು (3)

ಉತ್ತರ ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ...

# My Experience with Yakshagana at NAVIKA, 2025



Vibha Ravindra

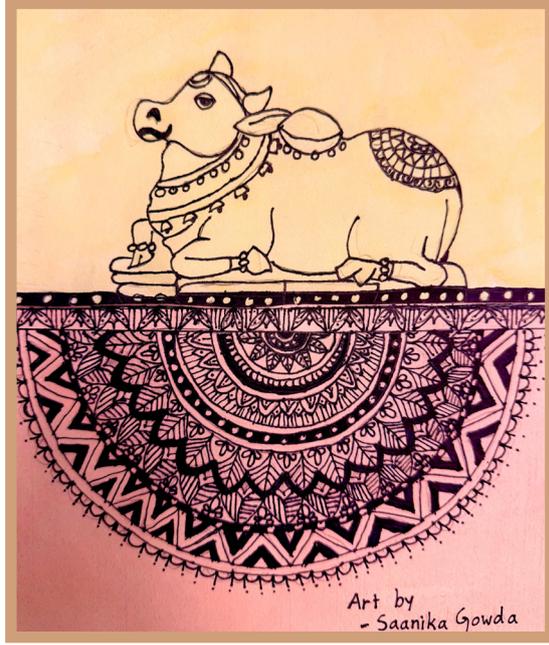
Participating in Yakshagana was an eye-opening experience, as it allowed me to connect with my cultural roots and explore one of my greatest passions: dance. I have learned Bharatanatyam for about 10 years, so I have a strong background in classical dance. However, performing in Yakshagana was unlike any Bharatanatyam piece I had ever done.



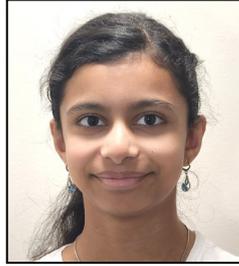
Yakshagana focuses on storytelling through dramatic interpretation, featuring colorful and intricate costumes, where each performer plays a distinct character. Dr. Mahadev Bhat gave me the unique opportunity to put my dance background to use by performing the opening Ganesha dance, similar to one I had done a few years earlier. While Bharatanatyam emphasizes grace and fluidity, Yakshagana conveys powerful messages through bold movements, expressive gestures, and dynamic actions. It draws on raw and real emotions to connect deeply with the audience.

I am also grateful to Aishwarya, who worked with me patiently to help me learn the movements and perform confidently. Initially, I was hesitant because I had little experience with this art form and knew very little about it. But my father reminded me that my late grandfather loved Yakshagana, as it originated near his birthplace. That thought inspired me to take this as an opportunity—not only to connect with a centuries-old tradition but also to feel closer to my grandfather, whom I never had the chance to meet.

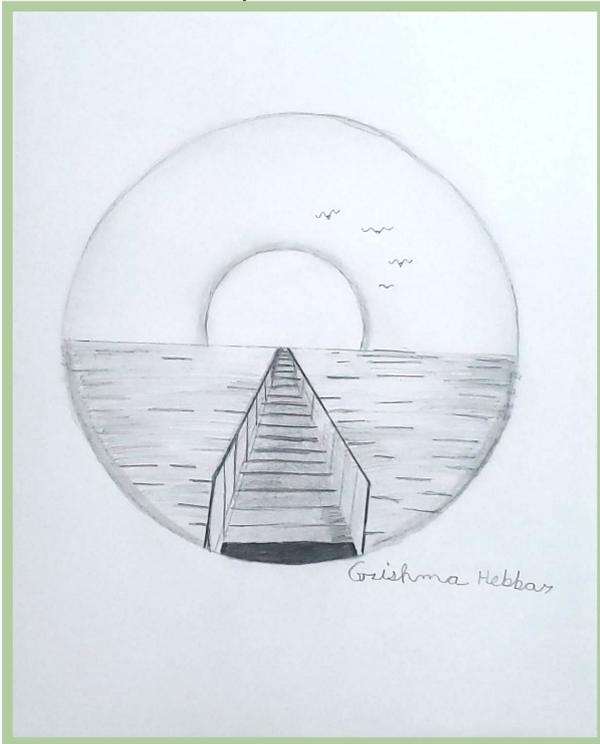
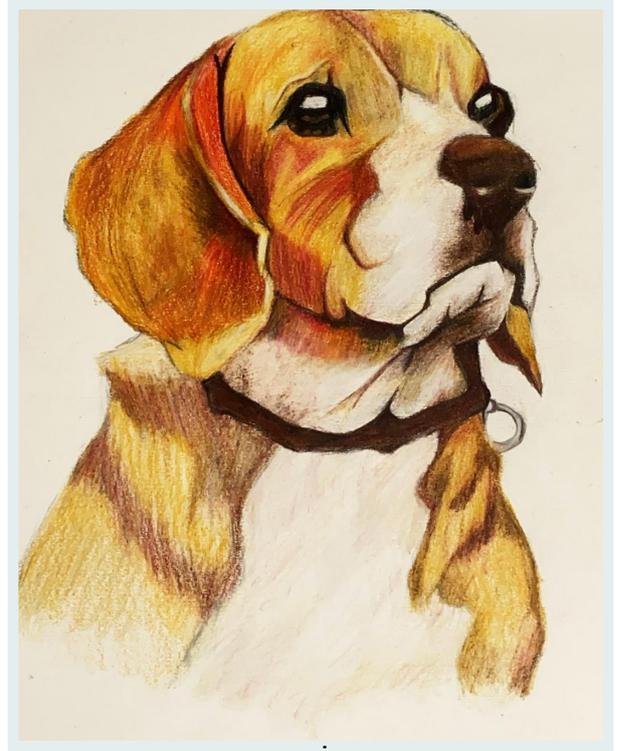
Through practice sessions, I learned the story we were portraying, and on the day of the event, wearing the costume and makeup made me feel like a character larger than myself. Yakshagana taught me that culture isn't just a page in a history book—it is a living, breathing experience. For me, dancing was not just about imitating tradition but truly living it. In the end, my pride in my culture and community grew immensely, and I am deeply grateful for the chance to be part of something so profound. Yakshagana serves as a reminder that stories—whether told in words or through dance—are what bind us together across time.



Saanika Gowda



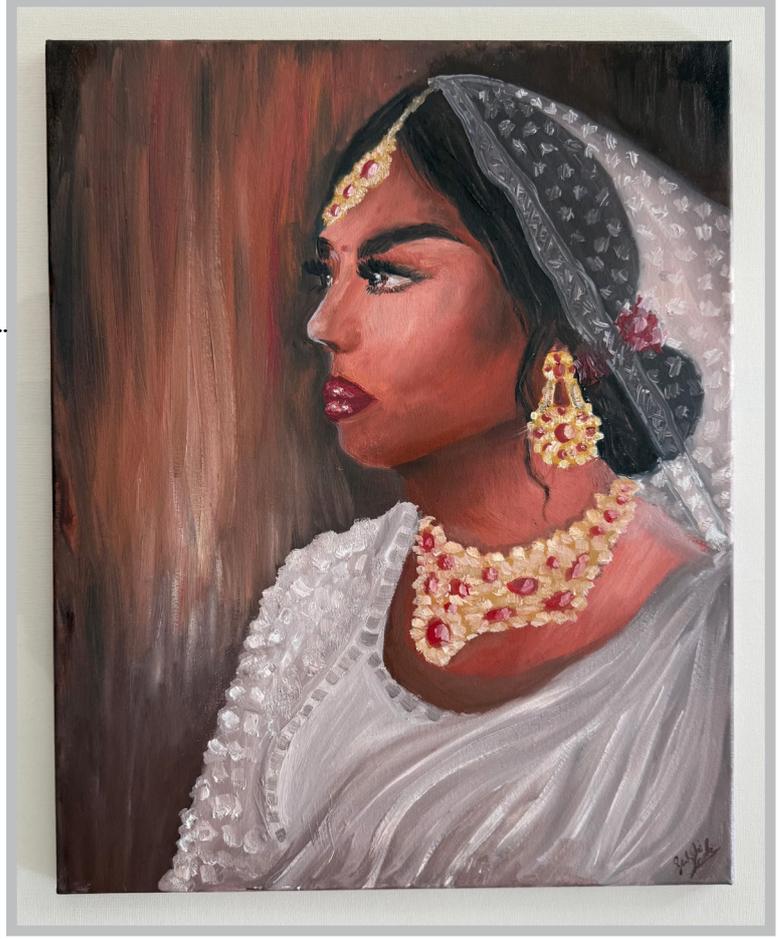
Grishma Hebbar



Aanya Amith Ambale



Sakshi Joshi



Sonal Adarsh Meda



# 180 Extra Steps a Day

Life with  
Type 1 Diabetes &  
Why We Must All  
Stand for a Cure



**Krish Hirani**

## What 180 Extra Steps Really Mean

Imagine starting each morning by checking your blood sugar before you even brush your teeth. Do I need insulin right now, or maybe a quick snack? Every meal, every game, every class—everything depends on math, planning, and timing.

If I'm heading to school, I calculate how many carbs are in breakfast and how much energy I'll burn during class. During matches, I might suddenly have to run off the court to correct my blood sugar before it drops too low. Even at night, alarms from my glucose monitor can go off at any time, reminding me that sleep isn't guaranteed.

From the outside, I look like any other teenager. But living with T1D means always being alert—fighting invisible battles while trying to live a normal life. Some days, the mental load feels heavy, but with my family's support, I keep going.

Representing Hope at the Breakthrough T1D Children's Congress

**N**ovember is Diabetes Awareness Month—a time to shine a light on a disease that quietly reshapes the lives of millions of families, including mine. I was diagnosed with Type 1 Diabetes (T1D) when I was just 16 months old. It was not caused by eating sweets or poor diet choices, but by factors completely out of anyone's control, which means it could affect anyone. When I was diagnosed, my life changed overnight. For me, that meant making about 180 extra decisions every single day—decisions most people never have to think about.

This summer, I had the honor of representing Florida at the Breakthrough T1D Children's Congress in Washington, D.C. Kids like me from across the U.S.—and even from other countries—came together to speak with lawmakers about what it truly means to live with Type 1 Diabetes.

We didn't just talk about insulin or technology. We talked about sleepless nights, missed school days, emotional strain, and the courage it takes to keep smiling through it all. I shared how my condition affects my games, travel plans, and even visits to see family in Karnataka. We asked Congress to keep funding life-saving research and to ensure access to insulin and advanced care for everyone—not just those who can afford it.

### **Spreading Awareness in School and Our Community**

Back home in South Florida, I've made it my mission to educate others. In my school's health and science classes, I explain what T1D really is—and what it isn't. I teach classmates how to recognize warning signs and how to help if someone with diabetes needs assistance.

On the basketball court, during music rehearsals, or while hanging out with friends, I often share my story. Understanding brings empathy, and empathy brings change.

When I visit India, I notice how awareness and access to supplies can be limited. Families often struggle to find affordable insulin or reliable monitoring devices. That's where our community's strength truly matters. Whether in Miami or Mysuru, when people care, lives improve.

### **Why Everyone's Help Matters**

Living with Type 1 Diabetes means never getting a break. It's constant—a 24/7 balancing act between insulin, food, exercise, and emotion. I'm lucky to have modern devices and great medical care. But I know many children—both in the U.S. and India—don't.

Research, education, and access save lives. Supporting these efforts means giving every



child the chance to dream, play, and live without fear.

My greatest hope? That one day, neither I nor anyone else will need to make those 180 extra steps a day just to stay alive.

### **Join the Fight for a Cure**

Organizations like the Diabetes Research Institute Foundation (DRIF) and Breakthrough T1D (formerly JDRF) are leading the charge toward a cure. They fund critical research, support families, and advocate for policies that make care more affordable and accessible.

Here's how you can help:

- Learn and share the facts about Type 1 Diabetes—especially with children and teachers.
- Support DRIF and Breakthrough T1D through donations or volunteering.
- Create inclusive spaces in schools, communities, and workplaces for people managing chronic conditions.

### **A Note from the Heart**

As part of the South Florida Kannadiga and Indian community, I've seen how compassion and togetherness can move mountains. Each conversation, each act of kindness, and each donation brings us one step closer to freedom from this relentless disease.

Thank you for reading my story—and for standing beside every child who takes those 180 extra steps each day. Together, we can make them zero.



# My NAVIKA 2025 Experience



**Sanvi Venkatesh**

I had one of the most memorable experiences of my life when I attended Navika 2025, a 3-day Kannada convention at Lakeland. It was the first time I attended such a big event that brought together thousands of Kannadigas from all over the United States and even from India. I felt very proud to see so many people celebrating our language and culture.

NAVIKA means ನಾವು ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡಿಗರು (We are Kannadigas Worldwide). This year it was held in Lakeland, Florida, near Tampa. It was a three-day cultural event full of fun activities, performances, and the chance to meet new people. There were many famous celebrities like Srinath sir, Ramesh

sir, Ramya ma'am, and other well-known actors and singers. We even saw politicians from Karnataka and the local House Representative from Lakeland. Me and my brother also got to participate in some competitions, which made it even more exciting!

## Day 1: The Beginning

We arrived in Lakeland on Friday and went straight to the convention center. After registration, my family helped with handing out goody bags for all the registrants. It was fun to help! Later, we explored the venue and even got to talk to Srinath sir and singers like Suchethan Rangaswamy. In the evening, we went to the main stage to enjoy live musical performances. The atmosphere was so lively! After that, we had a delicious dinner, and that wrapped up our first day.

## Day 2: The Big Day

The second day was packed with excitement! After breakfast, we got ready for ಮೆರವಣಿಗೆ (the grand parade). I performed kolata, and my brother participated as a ಹುಲಿ ವೇಷ (tiger dance). It was so much fun to dance in front of such a big audience. After the parade, we attended the inauguration, where ministers and actors from Karnataka gave speeches.

Lunch was served by members of NKK, and it was truly delicious. Later, we watched a skit with live background music—very unique and entertaining! After that, it was my turn to sing on stage. I was nervous, but it felt amazing to sing a Kannada song in front of so many people



and celebrities. Srinath sir even blessed me and appreciated my singing! Then it was my brother's turn for his singing competition, and he did an excellent job. The judges were very impressed with his Kannada pronunciation.



We also enjoyed many other dance performances and fashion show by NKK members, which were simply wonderful. In the evening, we attended a mesmerizing musical event by Mano Murthy and his team. Since my dad had to prepare for his yakshagana the next morning, we left a little early, but it was still an unforgettable day.



### Day 3: The Grand Finale

The last day was the most special for me because it was my dad's Yakshagana performance. Seeing him perform on such a big stage made me so proud. The entire yakshagana troupe gave a breathtaking show, and the audience gave them a standing ovation. Hats off to Mahadev Bhat uncle for his outstanding direction! Afterwards, we clicked photos with the team.

### Conclusion

All three days of NAVIKA 2025 were filled with joy, culture, music, dance, and unforgettable memories. I felt proud to be part of such a wonderful celebration of Kannada language & culture here in the U.S. This experience will stay with me forever, and I can't wait to attend the next NAVIKA convention with my family and friends!

Later, I was thrilled when I won a prize in the Kannada storytelling competition! Receiving my prize from Srinath sir was a moment I'll never forget. Then, we enjoyed a super funny puppet show by Indushree—everyone, especially the kids, loved it!

In the evening, we watched a mind-blowing violin concert called Bengaluru Dreams by Jyotsna Shrikanth. She was amazing! After that, there was a comedy skit by Mr. and Mrs. Sundar and Mr. Sara Deshpande, which had everyone laughing. Finally, we ended the night with the grand show called Sandalwood Nights, a musical performance by Dr. Suchethan and team. The songs and energy made it the perfect ending to NAVIKA 2025.



**RS Engineering & Associates, Inc**  
 Cost Segregation|| Building Renovation|| Structural Engineering



**Greetings From  
 RS Engineering & Associates, Inc**

**Have Real Estate Holdings?  
 Need to Increase Cash Flow and reduce  
 tax exposure.  
 Cost Segregation is your answer.**

**Planning Renovations or building a new home**

**CALL ME: Ravindra Srinivas (305-794-8715)  
 Email: rseinc@gmail.com**

# ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಅವಶ್ಯಕತೆ

ಕನ್ನಡ ಕೂಟಕ್ಕೆ ನಾವು ಯಾಕೆ ಹೋಗಬೇಕು?

ಅರೆ ರೇ.. ಇದು ಇಂತಹ ಮೊದಲನೆಯ ಸಾಲು ಎಂದು ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೀರಾ?

ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ತಾಯಿಯನ್ನು ನಾವು ನಡೆಸಿ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ನಮ್ಮದೇ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹಾಗೂ ಹೆಮ್ಮೆ ಎಂದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ. ಆದರೂ ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ, ನಮ್ಮ ನಂದಿ ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ಇನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿಸುವುದು ಹೇಗೆ ಎನ್ನುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಪರಿಶೀಲನೆ - ಈ ಬರಹ.

ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸುವುದು ಸುಲಭದ ಕೆಲಸವಲ್ಲ. ಅದೂ ಹೊರದೇಶದಲ್ಲಿ, ನಾವು ಮನೆಗೆ ನಾಲ್ಕು ಜನರನ್ನು ಕರೆದರೆ, ಅದರ ಹಿಂದೆ ಎಷ್ಟು ಆಲೋಚನೆ, ಯೋಜನೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ. ಇನ್ನು ನೂರಾರು ಜನರನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ, ಅವರಿಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಮನರಂಜನೆ ನೀಡಿ, ಒಳ್ಳೆಯ ಊಟ ಬಡಿಸಿ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸರಳವಾದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸುವ ನಮ್ಮದೇ ಕೂಟದ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲ ಕನ್ನಡಿಗರ ಜವಾಬ್ದಾರಿ.

ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಕೇಳಿದ್ದೇವೆ - "ಈಗ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ದೊಡ್ಡವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಯಾವುದೇ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನಮಗೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಬೇಜಾರು" ಎಂದು. ಆದರೆ, ಅದೇ ಮಕ್ಕಳು ಸಣ್ಣವರಾಗಿದ್ದಾಗ ಅವರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಲು ನಮ್ಮ ಜನ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಹೇಗೆರುತ್ತಿತ್ತು ಎನ್ನುವ ಯೋಚನೆ ನಾವು ಮಾಡಬೇಕು ಅಲ್ಲವೇ?

ನನಗನ್ನಿಸುವುದು ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಬೇಸಿಗೆ ರಜದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ನಮ್ಮ cousins ಮನೆಗಳ ಹಾಗೆ. ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಮತೋಲನಕ್ಕೆ, ಎಲ್ಲರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ಹಳೆಯ ದಿನಗಳನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ಹೊಸ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ ಹಾಗೂ ಅವಶ್ಯಕ. ಬೇಸಿಗೆ ರಜದಲ್ಲಿ cousins ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೋದಾಗ, ಎಷ್ಟೋ ಹೊಸ ಪರಿಚಯ ಆಗಿ, ಆ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಇನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಎಷ್ಟೋ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ನಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತು. ಅದೇ ರೀತಿ, ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಪರಿಚಯಗಳಾಗಿ, ಅದು life-long friendship ಆಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆಯಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಎಷ್ಟೋ ಗೆಳತನಗಳು ಮಾದರಿ. ಈ ರೀತಿಯ ಎಷ್ಟೋ ಗೆಳತನ, ಸಂಬಂಧ, ಸಿಹಿ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಕೂಟಕ್ಕೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಭಾಗಿಯಾಗಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದು ನಾವು ನಮ್ಮ ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಅಲ್ಲವೇ?

ಕನ್ನಡ ಉಳಿಸಿ, ಬೆಳೆಸುವುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ. ನಮ್ಮ ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಈ ಸಲುವಾಗಿ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ಎಲ್ಲ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಸೇರಿಸಿ, ಹೊಸ ಪೀಳಿಗೆಯನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸಿ, ಹಳೆ ಬೇರುಗಳಿಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹ ಹಾಗೂ ಹಲವಾರು ತಿಂಗಳುಗಳ ಯೋಜನೆಯಿಂದ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಆ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಬೆನ್ನೆಲುಬಾಗಿ ನಿಂತು, ನಮ್ಮ ಜನ, ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ನಮ್ಮ ಕೂಟವನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ, ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಭಾಗವಹಿಸುವುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಕರ್ತವ್ಯ.

ಕನ್ನಡಿಗರೇ, ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ಬೇರೆ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಕೂಟಕ್ಕೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಉತ್ತೇಜಿಸಿ, ಮನೋರಂಜನೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ. ಇನ್ನಷ್ಟು ಸ್ನೇಹ ಬಾಂಧವ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸೋಣ, ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡತನವನ್ನು ಉಳಿಸೋಣ, ನಮ್ಮ ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟವನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಮುಂದಕ್ಕೆ ತಂದು, ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಮಾತೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸೋಣ, ಕನ್ನಡದ ದೀಪವನ್ನು ಈ ದೀಪಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಬೆಳಗಿಸೋಣ.

**ನಿಮ್ಮ ಕನ್ನಡತಿ, ದಿವ್ಯ ಅತ್ರೇಯ**





ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಂದವರಿಗೂ ಆಶ್ರೇಯ ದೀಪಾವಳಿಯ ಶುಭಾಶಯಗಳು.  
ದಿವ್ಯ, ಸುಮನ್, ಇಶಾನ್, ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ್



ದಕ್ಷಿಣ ಪೊ್ಲೇರಿಡಾ ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಸರ್ವ ಕುಟುಂಬದವರಿಗೂ ದೀಪಾವಳಿಯ ಶುಭಾಶಯಗಳು.  
ಭಟ್-ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಮನೆಯವರು: ಅಶ್ವಿನಿ, ರಾಧಾ, ಸುಧೀರ್, ಲಯ, ನೀತಾ, ಉಷಾ ಹಾಗೂ ಮಹಾದೇವ

**ಯುಗಾದಿ ೨೦೨೫ ಸಂಚಿಕೆ ಪದಬಂಧದ ಉತ್ತರ**

|            |   |          |         |         |    |              |    |         |             |         |    |          |
|------------|---|----------|---------|---------|----|--------------|----|---------|-------------|---------|----|----------|
| 1, 17<br>ಸ | ಮ | ರ        | 20<br>ಸ | *       | *  | 29<br>ರ      | *  | *       | 2, 23<br>ಶಿ | ಶು      | ಹಾ | 26<br>ರ  |
| ಹ          | * | *        | ರಂ      | *       | ಕಾ | *            | ಸ  | *       | ವಾ          | *       | *  | ವಿ       |
| ಕಾ         | * | *        | 3<br>ಜಾ | ಮ       | *  | *            | *  | 4<br>ಮ  | ಲ           | *       | *  | ವ        |
| 5<br>ರ     | ಘ | 19<br>ರಾ | 28<br>ಮ | *       | *  | 22<br>ಬೇ     | *  | *       | 6<br>ಯ      | 25<br>ಮ | ಧ  | ಮೃ       |
| *          | * | ಯ        | *       | *       | *  | ವೃ           | *  | *       | *           | ಕ       | *  | *        |
| *          | * | ಭಾ       | *       | 7<br>ಕ  | ಲ  | ಬೆ           | ರ  | ಕೆ      | *           | ರಂ      | *  | *        |
| 8, 18<br>ಕ | ಲ | ರ        | 21<br>ವ | *       | *  | ಲ್ಯ          | *  | *       | 9, 24<br>ಗ  | ದ       | ರಿ | 27<br>ಸು |
| ನಾ         | * | *        | ಸುಂ     | ಕ       | *  | *            | *  | 11<br>ಗ | ಡಿ          | *       | *  | ರಾ       |
| ಟ          | * | *        | ಧ       | *       | *  | *            | *  | *       | ಯಾ          | *       | *  | ಪಾ       |
| 12<br>ಕ    | ರ | ವೀ       | ರ       | *       | *  | 13, 31<br>ಓಂ | *  | *       | 14<br>ರ     | ಸಾ      | ಯ  | ನ        |
| *          | * | *        | *       | *       | ರಿ | *            | ಕಾ | *       | *           | *       | *  | *        |
| 15<br>ಸಾ   | ಹ | ಸ        | ಸಿಂ     | 30<br>ಹ | *  | *            | *  | 16<br>ರ | ವಿ          | ಶಂ      | ಕ  | ರ        |

ತಪ್ಪು-ಸರಿ:

ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ “4 ತ್ಯಾಜ್ಯ ವಸ್ತು (2)” ಪದದ ಉತ್ತರ

**ಕಳೆದ ಸಂಚಿಕೆಯ ಒಗಟುಗಳ ಉತ್ತರಗಳು: -**

೧) ದೀಪ. ೨) ಉಂಗುರ. ೩) ಗಾಳಿಪಟ ೪) ರೈಲು ೫) ಬಾಯಿ ,ಮೂಗು,ಕಣ್ಣು,ಬೈತಲೆ ೬) ನೇರಳೆಹಣ್ಣು ೭) ನಾಣ್ಯ ೮) ಬಾಳೆಗೊನೆ ೯) ಗಾಳಿ ೧೦) ಅಕ್ಕಿ ೧೧) ಅಕ್ಕಿ ೧೨) ನವಿಲು ೧೩) ಕುರ್ಚಿ ೧೪) ಕೂದಲು ೧೫) ಏಲಕ್ಕಿ

**LETTER TO THE EDITOR**

**ಸಂಪಾದಕರೇ,**

ಚಂಪಕ ಯುಗಾದಿ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವರು ಕುಂಭಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಓದುಗರೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಪ್ರತಿ ಹನ್ನೆರಡು ವರುಷಕ್ಕೆ ಬರುವದರಿಂದ ಈ ಯಾತ್ರೆ ಒಂದು ಅಪರೂಪದ ಅವಕಾಶ. ಅದಲ್ಲದೆ ಬಹಳ ಗಾಢವಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಅದನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಕಾರ್ಯ. ಶಾಲಿನಿ ಉಮೇಶ್, ಮಾಲಿನಿ ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ, ಕೀರ್ತಿ ಆಚಾರ್ಯ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾ ಐಯಂಗಾರ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ತುಂಬಾ ರೋಮಾಂಚಕಾರಿಯಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಮುಂದಿನ ಬಾರಿ ಕುಂಭಮೇಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಈ ಯಾತ್ರೆ ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಮಹೇಶ್ ಜೋಶಿ

ನಂದಿ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ  
ಸಮಸ್ತ ಕನ್ನಡ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳು, ಸದಸ್ಯರು  
ಮತ್ತು ಸ್ವಯಂ ಸೇವಕರಿಗೆ  
ಕ್ರಿಯೇಟಿವ್ ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪರವಾಗಿ  
ನಿಮ್ಮ ನಿಸ್ವಾರ್ಥ ಸೇವೆಗಾಗಿ ವಂದನೆಗಳು.

Creative Engineering Group  
would like to honor  
all members and volunteers of  
Nandi Kannada Koota  
for their selfless service  
to the organization.

**Creative**  
ENGINEERING GROUP, INC.



*Glam  
by  
Ashi.*

## **Elevate Your Elegance** with Expert Styling



### **Glam Glow & Go!**

**We offer expert saree draping, pre-pleating, outfit & jewelry matching consultation.**

---

Contact Us: 954-780-6799

Broward & Miami Dade  
glambyash25@gmail.com